

CONFLICTO EN ORIENTE MEDIO

El aumento de la tensión entre Israel e Irán hace subir el precio del petróleo

El presidente Biden se abre a la posibilidad de un bombardeo israelí a las reservas petroleras iraníes y provoca un terremoto en el mercado del crudo

INTERNACIONAL / P. 3 A 6 Y ECONOMÍA / P. 53

HELENA PELICANO
Beirut
Servicio especial



CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Servicio especial



XAVIER MAS DE XAXÀS
Puente de Allenby
Enviado especial



JAVIER DE LA SOTILLA
Washington
Servicio especial



Pasajeros del primero de los dos aviones militares que repatriaron ayer a más de 200 ciudadanos españoles de Líbano a Torrejón

La reforma de la 'ley mordaza' toma impulso tras el pacto con Bildu

Un acuerdo entre los partidos que integran el Gobierno y EH Bildu dará impulso a la reforma de la ley de Seguridad Ciudadana aprobada por el PP en el 2015.

Aunque algunos aliados parlamentarios piden negociar más, el Ejecutivo accede a modificaciones a las que se oponía hace un año. POLÍTICA / P. 10 Y EDITORIAL

La ministra de Seguridad Social plantea que se pueda trabajar estando de baja

Bajas laborales flexibles, que puedan combinarse con algunos empleos, siempre voluntarias por parte del trabajador y bajo supervisión médica. Es la

propuesta de la ministra de Seguridad Social, Elma Saiz, del PSOE, que ha irritado a Sumar y de la que recelan los sindicatos. ECONOMÍA / P. 51

INFORME

Cuidar a los padres merecería un sueldo de 4.122 €

SOCIEDAD / P. 22



MÍNIMO HISTÓRICO

La natalidad cae también en los países nórdicos

SOCIEDAD / P. 24



SODERBERGH

Sitges abre con un filme de terror psicológico

CULTURA / P. 39 Y 40



QUÈFEM?

Póquer de otoño

INCLUYE LAS CARTELERAS DE CINE



Cuando gestionar es bueno



Jordi Juan
Director

Carles Puigdemont ha acusado a Salvador Illa de convertir el Govern de la Generalitat "en una gestoria de encefalograma plano". Es cierto que el estilo del actual president poco tiene que ver con el del líder de Junts, más pendiente del relato de su estrategia política que de lo que sería la obra de gobierno propiamente dicha. El paso de Puigdemont por el Palau de la Generalitat no será recordado por una brillante gestión gubernamental, sino por su voluntad de llevar a Catalunya hacia la independencia.

Que a Illa lo llamen gestor no le genera a este ningún drama, ya que justamente centra todo su planteamiento en tratar de sacar el máximo partido a la maquinaria de la Generalitat y que Catalunya funcione. Oportunidades habrá para discutir si su labor es o no acertada y esta próxima semana ya se celebra un debate de política general en el Parlament para analizarlo. Pero de lo que no hay duda es de que las reuniones de su gobierno, en el poco tiempo que lleva al frente de la Generalitat, han sido mucho más fructíferas que las de sus antecesores.

Y como muestra un botón: en los siete consejos de gobierno cele-

brados, Illa ha impulsado la recuperación del plan de barrios, la construcción de infraestructuras para el abastecimiento de agua por la sequía, el impulso para la ampliación del aeropuerto de El Prat, la creación de un comité de expertos para reformar el sistema de salud o el incremento en 400 plazas del número de Mossos d'Esquadra. La idea es que cada martes, día de reunión del Govern, haya algún proyecto importante en marcha. De la misma forma, aprovechando la buena sintonía con el Ejecutivo central, del mismo color político, empiezan a avanzarse cuestiones que estaban frenadas como las obras de la ronda norte de la B-40 entre Sabadell y Terrassa o la problemática de los detenidos por multirreincidencia.

A Illa no se le va a juzgar por el nivel de intensidad de sus quejas al Ejecutivo central, sino por los resultados concretos de su labor gubernamental. Opino que ha entendido que es lo que hoy le pide el ciudadano, que ya está cansado de palabrería y que lo que más desea es que con sus impuestos el gobierno de turno se dedique a gobernar.

LOS SEMÁFOROS

Josep M. Campistol
Director general hospital Clínic



El hospital Clínic de Barcelona ha instalado el sistema de automatización de laboratorios más avanzado y rápido del mundo, con hasta 5.700 muestras diarias y una reducción de 15% de gasto. / P. 24

Jorge Ribalta
Fotógrafo y comisario



El artista y comisario barcelonés ha sido galardonado con el Premio Nacional de Fotografía por su extensa trayectoria y "su contribución a la revisión de la fotografía documental". / P. 40

Penelope Curtis
Historiadora y comisaria



La Pedrera celebra su propia arquitectura en piedra reuniendo a los más grandes escultores del siglo XX junto a artistas actuales que han encontrado en ese material una fuente de inspiración. / P. 41

Daniele Gatti
Director de orquesta



Daniele Gatti agitó anoche la escena clásica barcelonesa al inaugurar Palau 100 con la Filarmónica de Viena, en una sonada combinación del Stravinski más helénico y el Shostakóvich más libre. / P. 42

LA IMAGEN

RUNGROJ YONGRIT / EFE



El becerro de oro. Un granjero besa en el morro al búfalo albino Ko Muang Phet, valorado en 450.000 euros, en la exposición agraria y ganadera Farm Expo 2024 que se celebra estos días en Bangkok (Tailandia)



LA MIRILLA

Sánchez recibe a 'El 47'

El presidente Pedro Sánchez recibió ayer en la Moncloa a parte del equipo de la película *El 47*, que narra la lucha en los años sesenta del conductor de esta línea de autobús, Manuel Vital, para que el transporte llegase hasta el barrio barcelonés de Torre Baró. Sánchez y su esposa, Begoña Gómez, vieron la película el pasado 18 de setiembre.

Al encuentro acudieron, entre otros, el director, Marcel Barrena, y los actores Eduard Fernández, Clara Segura y

Zoe Bonafonte. El presidente enseñó al equipo de la película algunas estancias del Palacio de la Moncloa. Asimismo, Sánchez agradeció que el filme permita "volver la mirada al pasado más reciente, a todas aquellas reivindicaciones sociales olvidadas". También felicitó al equipo por haber arriesgado con la elaboración de una película de carácter social. "Sin aquellas batallas que se libraron —dijo—, hoy nuestros barrios no serían lo que son". Una lucha, destacó, llevada a cabo por personas anónimas.●



CREEMOS QUE...

Un festival muy ambicioso

El Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya cumple ya 57 ediciones situándose como referente número uno de una programación que atrae año tras año a una legión de auténticos fans del cine de género. Y este 2024 no iba a ser menos, con un aumento del 2% en la recaudación por entradas respecto al año pasado. Por la alfombra roja desfilarán figuras de la talla de Geoffrey Rush, Giancarlo Esposito, Mike Flannagan, Nick Frost, Mar Targarona o Fabio Testi. Ayer, en la gala

inaugural, lo hicieron desde el ministro de Cultura Ernest Urtegasun, pasando por la consellera Sònia Hernández, hasta el cineasta Steven Soderbergh, que levantó el telón por todo lo alto con *Presence*, una historia de fantasmas y casas encantadas. El festival de Sitges, que dirige desde el 2001 Angel Sala, apuesta por una edición muy ambiciosa en cuanto a invitados y contenido y cada vez más terrorífica para los periodistas, con más de 234 filmes y 112 cortos, además de series, que se proyectarán hasta el 13 de octubre.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	10
OPINIÓN	18
SOCIEDAD	22
NECROLÓGICAS	27
VIVIR	29
CULTURA	39
DEPORTES	45
ECONOMÍA	51

Internacional

Crisis en Oriente Medio

Israel apunta al petróleo de Irán

Los países del Golfo aseguran a Teherán que serán neutrales ante un ataque



Una mujer con banderas de Irán y Palestina, y el retrato de Hasan Nasrallah, en la plaza Palestina de Teherán el pasado miércoles

JAVIER DE LA SOTILLA
CATALINA GÓMEZ ÁNGEL
Servicio especial

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, dijo ayer en una breve declaración ante la prensa que estaba “debatendo” con el Gobierno de Benjamín Netanyahu la posibilidad de que Israel responda al ataque iraní del martes con bombardeos sobre las reservas de petróleo de Irán.

Biden, que se opuso el miércoles –pero no frontalmente, a tenor de sus palabras– a un ataque contra las instalaciones nucleares iraníes, daba ayer por hecha una represalia israelí, señalando que “no ocurrirá hoy” [por el jueves]. Washington asume que la forma que acabe tomando el ataque será decisión del gabinete de guerra de Israel, “como cualquier país soberano”, pero ha pedido una respuesta “proporcional” al bombardeo sufrido con unos 180 misiles iraníes sobre su territorio. “Nosotros no permitimos nada a Israel: aconsejamos”, puntuali-

zó Biden momentos antes de subir al avión Air Force One para dirigirse a Florida a visitar las zonas afectadas por el devastador huracán Helene.

Tras las breves declaraciones de Biden, en las que dejó abierta la puerta a ataques israelíes sobre la industria petrolera iraní, el precio del crudo alcanzó su nivel más alto en más de un mes. El barril de Brent subió hasta un 5%, llegando a los 77,65 dólares. A un mes de las elecciones estadounidenses, el aumento del precio del petróleo podría perjudicar la ambición presidencial de la demócrata Kamala Harris, que hace gala en sus discursos de la relajación de la inflación.

Por su parte, los países del golfo Pérsico temen que una guerra abierta amenace las instalaciones petroleras y pueda interrumpir el flujo de extracción de crudo, que constituye la base de sus economías. Solo Arabia Saudí produce el 15% del petróleo en el mundo. Por detrás, a bastante distancia, se encuentran otros países como

POSIBLES OBJETIVOS DE UNA RESPUESTA DE ISRAEL

- Refinerías
- Principales campos petrolíferos
- Oleoductos
- Reactor nuclear
- Reactor nuclear de investigación
- Investigación/desarrollo
- Procesamiento/enriquecimiento de uranio



FUENTE: S&P Commodities Insights

Irak y Kuwait, y por supuesto Irán.

Precisamente ayer los ministros de los países del Consejo de Cooperación del Golfo y de Irán se reunieron a puerta cerrada en Doha (Qatar) para discutir una desescalada del conflicto entre Israel y el país de los persas. Según Reuters, los países del Golfo habrían pedido a Irán que sea prudente en su respuesta en el caso de otro ataque de Israel como reacción al lanza-

Joe Biden dice debatir con Israel el crudo iraní como objetivo en lugar de instalaciones nucleares

Advertencias de Teherán a cualquier país que colabore con Israel en un ataque contra Irán

miento de misiles del martes.

Veinticuatro horas antes de este encuentro, el presidente iraní, Masud Pezeshkian, viajó a Qatar para participar en la reunión del Foro de Diálogo de Cooperación Asiática. El iraní, un moderado en el tablero político de Teherán, busca estrechar relaciones, especialmente con Arabia Saudí. Pezeshkian pidió públicamente a Estados Unidos y Europa que presionen a Israel para evitar una “desestabilización de la región”.

Sin embargo, al mismo tiempo Teherán advirtió de que cualquier país que colabore con Israel en un ataque se convertirá a su vez en “blanco legítimo” para Irán. El viaje de Pezeshkian a Qatar parecía destinado a garantizar la no intervención de los países del Golfo, como así fue. Los ministros de Qatar, Arabia Saudí, Emiratos Árabes Unidos, Kuwait y Bahrein aseguraron que se mantendrían neutrales y que no permitirán a EE.UU. –en caso de intervenir directamente al lado de Israel en un ataque a Irán– utilizar sus bases.

Hay que recordar que Qatar alberga una base aérea con más de 10.000 efectivos norteamericanos, Kuwait otros tantos; Bahrein, una base de la V Flota, y Emiratos y Arabia Saudí prestan bases aéreas. Otra cuestión es si Israel precisa de la asistencia de EE.UU. desde estos enclaves militares en el Golfo para atacar a Irán.●

LA VANGUARDIA

Crisis en Oriente Medio

Israel amplía sus ataques a las zonas no chiíes en el centro de Beirut

El ejército israelí pide la evacuación de otras 20 localidades en el sur de Líbano

HELENA PELICANO
Beirut
Servicio especial



El sonido de los bombardeos israelíes se ha convertido en parte del día a día de los beirutíes, que ya no sienten que haya zonas completamente seguras. Israel volvió a atacar ayer, por segunda vez en tres días consecutivos, un barrio no chií de la ciudad, a escasos 300 metros del centro de la ciudad, donde se encuentran la sede de las Naciones Unidas y del Parlamento libanés.

El ataque acabó con la segunda planta de un edificio, que albergaba la oficina del Comité de Salud Islámico, un organismo vinculado a Amal, un partido chií muy cercano a Hizbullah. Según las autoridades sanitarias, al menos nueve personas fallecieron en el ataque, entre ellos siete trabajadores sanitarios con lazos próximos a la milicia. Unas horas después, la agencia libanesa NNA divulgó la sospecha de que podría tratarse de un ataque con fósforo blanco, un arma prohibida en su uso contra civiles por las convenciones internacionales. Por su parte, el Gobierno libanés aseguró que había recogido muestras para certificar si se trataba o no de un ataque químico. Israel ha utilizado el fósforo blanco en otras ocasiones en el sur de Líbano y en Gaza, aunque, si se certifica, esta sería la primera vez que lo hace en la capital.

Frente al bloque de pisos, en el barrio de Bashura, se extiende un cementerio musulmán suní. Diversas de sus tumbas blancas se partieron en pedazos a causa de la onda expansiva de la explosión. Hashem, un libanés de mediana edad, reza ante las lápidas. Su hermano y su padre han salido indemnes del ataque "gracias a Dios", proclama. "Nunca me imaginé que atacarían aquí, no somos de los de ellos", lamenta, mientras señala con la cabeza la bandera de Amal que acaban de colocar entre los escombros.



Columnas de humo de los bombardeos en el sur de Beirut en la madrugada de ayer

El escenario de la ofensiva terrestre de Israel en Líbano



FUENTES: Ministerio de Defensa y ONU

LA VANGUARDIA

La mayoría de los ataques israelíes se han centrado hasta ahora en las zonas controladas por Hizbullah en todo el país. El foco dentro de la capital es el barrio del Dahiye, que desde el bombardeo que acabó con la vida de Hasan Nasrallah ha acaparado la mayoría de impactos de la aviación israelí.

Ayer mismo fueron golpeados diversos edificios situados en esa zona, entre ellos la oficina de comunicación de la milicia chií, que no confirmó si alguien se encontraba dentro en el momento de la explosión. La mayoría de los habitantes de estos suburbios han abandonado sus casas, y ahora en las calles solo pueden verse algunos milicianos patrullando en moto y ancianos que se resisten a marcharse.

Una situación muy similar ocurre en el sur, donde el ejército

israelí pidió ayer la evacuación de al menos 20 poblaciones cercanas a la frontera, que se suman a las 50 que ya habían recibido un aviso. Entre las nuevas se encuentra Nabatiye, una ciudad de aproximadamente 80.000 personas y donde la organización chií es omnipresente. Israel busca intensificar su ofensiva por aire contra Hizbullah, contra quien ya lucha pie a tierra en la frontera.

El ejército israelí reconoció ayer sus primeras bajas en incursiones terrestres, con al menos nueve soldados abatidos por el grupo chií cuando intentaban entrar en Odasyeh, un pueblo pegado al muro fronterizo que divide ambos países. Y por primera vez, el ejército libanés intercambió fuego con el israelí durante un ataque de este a una de sus posiciones en Bint Jbeil, acabando con la vida de dos soldados de las fuerzas regulares de Líbano.

El Gobierno de Benjamin Ne-

El ejército libanés pierde a dos soldados en su primer enfrentamiento con las tropas israelíes

tanyahu afirma que el objetivo de sus operaciones en Líbano es permitir que decenas de miles de ciudadanos desplazados del norte de Israel por los bombardeos de Hizbullah durante la guerra en Gaza regresen a sus casas de manera segura.

En total, se calcula que más de 1,2 millones de libaneses han sido desplazados por los ataques de la última semana y media. Casi 2.000 personas han sido asesinadas desde el inicio del conflicto el pasado 8 de octubre, un número de víctimas superior al registrado en la guerra del 2006 entre Israel y Hizbullah.

La mayoría de libaneses no ven que este conflicto pueda terminar, como la última vez, en cuestión de un mes (en el 2006 duró 34 días) y tienen miedo a que los ataques sean cada vez más indiscriminados contra toda la población del país. "Netanyahu no entiende de líneas rojas", explica Abas, un joven de madre cristiana y padre chií, que se plantea abandonar Líbano. "Es daltónico", bromea, escondiendo su nerviosismo.●

Las milicias de Irak tratan de evitar dar pretextos a Israel para un ataque

BAGDAD Agencias

Las milicias iraquíes apoyadas por Irán habrían decidido distanciarse del enfrentamiento entre Israel e Irán, según fuentes citadas por el portal Middle East Eye

(MEE), por temor a que una extensión de la guerra pueda arruinar a Irak.

El pasado martes, grupos armados iraquíes dijeron, según la agencia Reuters, que las bases de Estados Unidos en Irak y Siria serían atacadas (lo que no constitui-

ría novedad) si Washington se suma a un ataque israelí contra Irán o si Israel invade el espacio aéreo iraquí en un ataque a Irán. Sin embargo, funcionarios iraquíes y líderes de facciones armadas apoyadas por Irán dijeron a Middle East Eye que ni bases militares ni intereses estadounidenses serán atacados hasta nuevo aviso. El enfoque estará, en cambio, en proporcionar ayuda humanitaria y apoyo financiero a los civiles afectados por la guerra en Líbano.

Según un asesor del primer ministro iraquí, Mohamed Shia al Sudani, este ha tratado de impedir

Rumores de una lista de 35 objetivos de Israel en Irak, incluidos líderes políticos y de facciones armadas

que Israel tenga algún pretexto para bombardear Irak. Funcionarios iraquíes y comandantes de facciones armadas dijeron a MEE que creen que Irak será uno de los cuatro países que Israel atacará pronto, en respuesta al ataque con

misiles iraníes. Recientemente ha habido rumores de que Israel había elaborado una lista de 35 objetivos en Irak, que incluía las ubicaciones y los nombres de líderes políticos y jefes de facciones armadas.

Las posiciones recogidas por MEE parecen excluir no obstante a las milicias agrupadas bajo el nombre de Resistencia Islámica en Irak, que el miércoles reivindicó tres ataques con drones contra el norte de Israel, y advirtió de que escalará sus acciones en respuesta a los bombardeos israelíes en Gaza y Líbano.●



Fundación "la Caixa"

Alrededor de 3 millones de personas mayores sufren soledad en nuestro país, una situación que permanece oculta en el interior de muchos hogares y de la que no parece haber salida. En la Fundación "la Caixa" trabajamos para prevenir y abordar la soledad no deseada en las personas mayores y para concienciar a toda la sociedad sobre esta realidad.

Descubre cómo lo hacemos en escaperoomsoledad.org

Escape Room Soledad



La soledad no se ve, se siente

Crisis en Oriente Medio

El viejo paso fronterizo simboliza las dificultades del reino hachemita para mantener el equilibrio en la región

Jordania se tambalea en Allenby

XAVIER MAS DE XAXÁS
Puente de Allenby
Enviado especial



El cauce del río Jordán estaba ayer seco y yermo bajo el puente de Allenby, símbolo esencial de las fronteras en tiempos de guerra. Situado a medio camino entre Ammán y Jerusalén, Allenby ayuda a entender que la vida se abre camino incluso entre las paces que no son justas.

El puente une Jordania con los territorios palestinos de la orilla occidental, ocupados por Israel. Es una frontera y, al mismo tiempo, no lo es. Israel no tiene una buena relación con las líneas que dibujan el confin de su Estado. Prefiere no definir las con detalles porque no se siente seguro detrás de ninguna de ellas, como es el caso de esta que pasa por Allenby.

Israel y Jordania hicieron las paces en el año 1994 y fijaron su frontera entre el golfo de Aqaba y los altos del Golán. El río Jordán hace de límite natural y político entre el lago Tiberíades y el mar Muerto, pero al pasar por Cisjordania la línea es discontinua, apenas un hilo de puntos, una ambigüedad práctica que permite transitar de uno a otro lado mientras no llega el cada día más imposible Estado palestino.

Allenby lleva el nombre del general británico que derrotó a los otomanos a principios del siglo XX, una herencia colonial muy determinante en los acontecimientos que sacuden Oriente Medio. Los palestinos siempre han llamado a este paso Al Karame y los jordanos, Rey Husein, pero es Allenby el que persevera.

Jordania fue una colonia británica hasta 1946 y administró Cisjordania hasta que Israel la ocupó en la guerra de 1967. La paz de 1994 le dio una altura moral difícil de igualar en una región donde el diálogo se ahoga una y otra vez bajo el peso de la fuerza.

Jordania, por lo tanto, lleva treinta años de relaciones diplomáticas con Israel, pero el compromiso es hoy casi insostenible. Un año de guerra en Gaza y la es-



Una soldado israelí mantiene su posición en el puesto fronterizo del puente Allenby

calada con Irán y Hizbullah ha colocado al reino hachemí entre dos fuegos. En abril ayudó a derribar los drones y misiles iraníes que iban hacia Israel, pero hace apenas un mes, el rey Abdaláh no condenó el asesinato de tres israelíes en el puesto fronterizo de Allenby. Un camionero, miembro de un influyente clan beduino, abrió fuego con una pistola y abatió a tres trabajadores. Cientos de personas lo celebraron en el centro de Ammán.

La corona y su Gobierno han mantenido el acuerdo de paz a pesar de que más del 90% de los jordanos lo rechazan. Cuando empezó la agresión a Gaza, llamaron a consultas a su embajador en Israel, pero la protesta no fue a más.

Jordania necesita a Israel. Es uno de los países del mundo que

menos agua tiene. Israel le vende cien millones de metros cúbicos al año, acuerdo que expira a final de año.

Jordania también compra a Israel gas del yacimiento Leviatán, en el Mediterráneo, que utiliza para fabricar el 40% de la electricidad que consume.

Esta dependencia es una espada de Damocles que obliga a Jordania a vivir en el alambre. El ministro de Asuntos Exteriores, Ayman Safadi, por ejemplo, endurece la retórica contra el Gobierno de Benjamin Netanyahu y viaja a Teherán para avivar una relación que necesita que sea buena para mantener la estabilidad, sobre todo, interna.

Israel, sin embargo, no ayuda, y se quejan de ello tanto el ministro Safadi como el rey Abdaláh. Desde el púlpito de las Naciones Uni-

das, critican que el pasado 2 de julio Netanyahu se negara a firmar una tregua en Gaza que sus negociadores habían pactado con Hamas. Y denuncian también los planes del Gobierno israelí para anexionar partes de Cisjordania y expulsar a los palestinos. Los colonos ya reparten octavillas instando a que se vayan si no quieren salir después a patadas.

Jordania es el país del mundo con más refugiados. Más de la mitad de la población es de origen palestino, personas expulsadas entre 1948 y 1967 de los territorios que la ONU les dio para levantar su Estado. "Jordania no es la tierra de los palestinos", insiste el monarca mientras su Gobierno advierte que el desplazamiento forzoso de más palestinos supondrá el fin de la paz.

"Somos arquitectos de la paz -insiste el ministro Safadi-, pero Israel nos lleva al abismo".

Desde la masacre del 7 de octubre, los palestinos que desean cruzar Allenby necesitan un visado, aunque tengan pasaporte jordano. Sin embargo, los que tienen uno estadounidense pueden cruzar por la zona vip.

Ayer al mediodía había decenas de palestinos con pasaportes norteamericanos camino de sus casas familiares en Cisjordania, orgullosos de una ciudadanía que les hace vips y les abre incluso fronteras tan militarizadas como esta de Allenby.

Jordania, atrapada entre dos fuegos, se queja de que su 'amigo' israelí la lleva al abismo

El reino hachemí necesita el agua y el gas de Israel para poder subsistir, pero también una entente con Irán

El viaje de Ammán a Jerusalén une dos cenits a través de un nadir. Los dos cenits son Ammán y Jerusalén, ambas ciudades muy por encima de los 800 metros de altitud, y el nadir es Allenby, en la orilla norte de un mar Muerto, el punto más profundo de la superficie terrestre, a 430 metros por debajo del nivel del mar.

Debe de haber alguna metáfora mística en este recorrido que desciende desde una de las capitales árabes más progresistas, se adentra luego en las tierras fértiles del lado jordano, con sus plataneros y sus palmeras datileras, cruza el sediento río Jordán y remonta finalmente por las áridas laderas de Judea hasta la ciudad tres veces santa.

Descifrarla tal vez lleve a la dimensión, aquí todavía desconocida, de la paz justa.●

Milei veta el aumento del presupuesto universitario pese a una protesta masiva

ROBERT MUR
Barcelona

En su cruzada por reducir el gasto público a la mínima expresión, el presidente argentino, Javier Milei, vetó ayer la ley de financiación de las universidades públicas, aprobada en septiembre por el legislativo, a pesar de la multitudinaria protesta que el miércoles

llenó las calles de Buenos Aires y otras ciudades del país para que el mandatario ultraliberal no ejerciera el veto que había anunciado. Según el decreto de veto, la mencionada ley "dificultaría gravemente la sostenibilidad de las finanzas públicas" y su objetivo es "dañar al Gobierno políticamente".

Las manifestaciones del miércoles se desarrollaron sin inci-

dentes y fueron convocadas por el Consejo Interuniversitario Nacional, y apoyadas por organizaciones estudiantiles y sociales, por los principales sindicatos y por toda la oposición al Gobierno ultraderechista.

Mientras se desarrollaban las protestas, Milei se dedicó a retuitear en X mensajes destinados a descalificar los argumentos en defensa del aumento presupues-

tario que defiende unánimemente toda la comunidad universitaria.

Días antes, Ricardo Gelpi, rector del principal centro universitario de Argentina, la Universidad de Buenos Aires (UBA), declaró estar "convencido de que el Gobierno tiene un plan sistemático, metódico y gradual para la destrucción de la educación pública".

La ley vetada suponía doblar el dinero presupuestado destinado a las universidades públicas para el 2025 y permitir la actualización de los salarios de los profesores y el personal administrativo,

teniendo en cuenta que Argentina tiene un 240% de inflación anual. Según la Oficina del Presupuesto del Congreso, el impacto hubiera sido solo del 0,14%.

El presupuesto argentino aprobado para el año próximo contempla que el gasto para educación superior equivale al 0,50% del PIB, una recorte significativo en relación al 0,73% del 2023. No obstante, en el 2024 ese gasto ya había sido recortado al 0,53%.

La paradoja es que Argentina ha solicitado el ingreso en la OCDE, cuyos países tienen un gasto medio en educación universitaria equivalente al 1,26% del PIB.●

Tras tomar Vuhledar, Rusia espera que la conquista del Donbass se acelere

A pesar de la incursión en Kursk, Moscú avanza como nunca en el este de Ucrania

GONZALO ARAGONÉS
Moscú. Corresponsal

Las tropas rusas en Ucrania llevaban más de seis meses sin apuntarse una victoria significativa en el campo de batalla. Pero con la toma de Vuhledar queda mucho más cerca el principal objetivo de Vladimir Putin sobre el terreno: hacerse con la provincia de Donetsk para controlar todo el Donbass, en el este de Ucrania. A pesar de la incursión ucraniana en la región rusa de Kursk, desde agosto las fuerzas de Moscú han avanzado como nunca, y ahora esperan ir incluso más rápido.

Las fuerzas de Ucrania llevaban

resistiendo las embestidas rusas contra el bastión de Vuhledar dos años y medio, prácticamente desde que el presidente de Rusia, Vladimir Putin, metió a su ejército en el país vecino, en febrero del 2022. Fue difícil tomarlo porque se encuentra en una colina desde la que se puede vigilar una distancia de varias decenas de kilómetros, un terreno que tiene pocos refugios naturales. Además, presenta barríos con edificios de gran altura muy densos, lo que la convierten en una "fortaleza urbana".

Vuhledar, que en ruso se llama Ugledar, se creó en los años sesenta del siglo XX durante el desarrollo de la región minera del sur del Donbass. Antes de que estallara el

actual conflicto, contaba con 14.000 habitantes.

Fueron los blogueros militares rusos quienes anunciaron el miércoles la captura de la plaza. Varios vídeos en los canales rusos de Telegram mostraban a los soldados rusos ondeando la bandera rusa sobre edificios destruidos. El Ministerio de Defensa ruso no lo confirmó hasta ayer.

La toma de Vuhledar se hizo oficial cuando el mando del ejército ucraniano ordenó el miércoles la retirada para "preservar el personal y el equipo de combate, y tomar posiciones para futuras acciones". Ayer, el jefe de las fuerzas armadas de Ucrania, el general Olexándor Sirski, ordenaba forta-

lecer las defensas en la provincia de Donetsk.

Tras los primeros meses de combates, el conflicto sobre el terreno se convirtió en una guerra de desgaste. La última victoria rusa importante se produjo el pasado febrero, cuando cayó la ciudad de Avdiivka.

Pero la situación cambió este agosto. Mientras Kyiv apostaba fuerte organizando una sorprendente incursión en la provincia rusa de Kursk, las fuerzas de Moscú comenzaron a avanzar como nunca antes en el este de Ucrania.

Putin ha señalado que el objetivo táctico de Rusia sobre el terreno es hacerse con la región del Donbass, en guerra desde el 2014,

lo que es el origen más próximo del actual conflicto. El Donbass está formada por dos provincias, Donetsk y Luhansk, esta última ya prácticamente bajo control ruso.

El principal objetivo del avance ruso es Pokrovsk, cuya caída dejaría el camino libre hacia el noroeste de Donetsk y las ciudades de Kramatorsk y Sloviansk. El 17 de septiembre, los rusos capturaron Ukraink y comenzaron a rodear Vuhledar, cuya toma facilita el avance hacia el suroeste de la provincia. Según dijo a la agencia RIA Nóvosti el politólogo Alexéi Anpilógov, la tarea rusa se vio facilitada porque Kyiv decidió transferir parte de las reservas a Kursk y parcialmente a la defensa de Pokrovsk, lo que debilitó a la guarnición de Vuhledar.

El grueso de la defensa recayó entonces en la 72 Brigada Mecanizada, famosa por su resistencia. "Según publicó la parte ucraniana, a principios de septiembre en esa brigada no había más de 2.000 personas, la mitad de su dotación. Con fuerzas de combate reducidas, ya no podía mantener el fren-

Bastión inexpugnable desde el inicio del conflicto, Vuhledar es la mayor victoria rusa en más de seis meses

te por sí sola", comenta el experto militar.

En Moscú se felicitan de las dificultades de Kyiv para contener la ofensiva rusa, y se pronostica que las tropas rusas avanzarán ahora más rápido. "Se abre un enorme espacio (de significado) estratégico, porque se puede aumentar la velocidad, el enemigo no tendrá tiempo para atrincherarse", dijo al medio *Lenta* el diputado ruso Víktor Zavarzin, miembro de la Comisión de Defensa de la Duma.

Vuhledar era la última área fortificada importante de las fuerzas ucranianas en dirección al sur de Donetsk. El politólogo Anpilógov pronostica que el frente comenzará a "retroceder muy activamente", pues "se han creado condiciones para una poderosa ofensiva rusa que permitirá un rápido acceso a las fronteras con las provincias de Dnipropetrovsk y Zaporíia, en el sur del Donbass".●



Una vista aérea de Vuhledar del 10 de febrero del 2023 muestra los efectos de la batalla ya entonces

El imperio británico se encoge aún más con la pérdida de las islas Chagos

RAFAEL RAMOS
Londres. Corresponsal

Un imperio en el que nunca se ponía el sol ha pasado en ochenta años a ser un imperio en el que el sol no sale casi nunca. Más aún ahora que ha devuelto a Mauricio la soberanía de las islas Chagos, un archipiélago en el océano Índico que incluye la estratégica base militar de Diego García, desde donde operan los bombarderos y buques

de guerra norteamericanos dotados de armas atómicas.

La renuncia británica a su territorio de ultramar es el resultado de dos años de negociaciones que comenzaron en el mandato de la primera ministra conservadora Liz Truss, y han concluido bajo el actual Gobierno laborista, presionado por resoluciones del Tribunal de Justicia Internacional y de la Asamblea General de las Naciones Unidas, y por el vacío de países de la Unión Europea, que habían

apoyado históricamente a Londres en la disputa colonial, pero dejaron de hacerlo, enfadados como consecuencia del Brexit.

Pero pensar que los alrededores de diez mil habitantes de las islas Chagos (repartidos en su mayoría entre Mauricio, las Seychelles y el Reino Unido) están contentos sería un error. En realidad, lo que querían muchos era la independencia, o al menos el derecho a la autodeterminación, y se quejan de que todas las negociaciones se han realizado a sus espaldas, sin darles ni voz ni voto en el asunto.

En 1968, Londres obligó a Mauricio a entregarle las Chagos como precio por la independencia, y cedió Diego García (una de las islas del archipiélago) a los Estados Unidos a cambio de un descuento de veinte millones de euros en la

venta de submarinos nucleares Polaris. La devolución del territorio a Mauricio es el resultado de una negociación a tres bandas que ha requerido el visto bueno del presidente Joe Biden.

En 1968, Londres obligó a Mauricio a entregarle las islas como precio a pagar por la independencia

Una condición fundamental del acuerdo es que la base militar, considerada por Washington y Londres como "vital para la seguridad regional y global", seguirá operando en los próximos 99 años

—un plazo renovable— como un bastión del poder y la influencia de Occidente frente al avance de los intereses chinos e indios en la región. A cambio, el Reino Unido pagará una cantidad no especificada de dinero a Mauricio como "compensación por los errores del pasado" y para la mejora de las infraestructuras. Entre mil y dos mil nativos que fueron desplazados forzadamente en los años setenta podrán regresar a sus lugares de origen, excepto a Diego García.

El Gobierno laborista de Keir Starmer ha querido acelerar el proceso de descolonización para tener una posición de autoridad moral en el terreno de las relaciones internacionales, en previsión de lo que pueda pasar en Ucrania y en los Estados Unidos si Donald Trump gana las elecciones.●



SOM COMPETICIO FETA ESPECTACLE

SOM DE MAR

SB 37TH
AMERICA'S
CUP
LOUIS VUITTON

AGOST - OCTUBRE 2024
BARCELONA

ARRIBA A CATALUNYA
LA COPA AMÉRICA.
EQUIPS D'ARREU DEL MÓN
PARTICIPARAN EN LA COMPETICIÓN
MÉS DESAFIANT DEL MÓN.
QUI GUANYARÀ?
VINE A DESCOBRIR-HO A BARCELONA.



HOST VENUE PARTNERS



Política

El Gobierno y Bildu salvan los cuatro escollos para reformar la 'ley mordaza'

Los socios parlamentarios esperan aprobar la modificación antes de final de año

JOAQUÍN VERA
Madrid

Esta vez parece que será la definitiva. La mayoría plurinacional dio ayer un paso de gigante para retirar la mordaza que el Partido Popular le impuso a la ley de Seguridad Ciudadana gracias al rodillo parlamentario con el que contaba en el 2015. EH Bildu, que hizo junto a ERC que fracasase el último intento de reforma de la norma hace un año, anunció un acuerdo con el Gobierno con el que se salvan los cuatro principales escollos que mantenían su reforma encallada en el Congreso de los Diputados: el uso de pelotas de goma como material antidisturbios, las faltas de respeto a los agentes, las multas por desobediencia y las devoluciones en caliente.

La intención es que la reforma de la ley mordaza esté aprobada antes de que termine el año, a escasos meses del décimo aniversario de su aprobación y llevando la norma más tiempo vigente con un gobierno progresista que con uno conservador. Ayer se volvió a marzo del 2023. El texto, impulsado por el PNV, había avanzado hasta fase de comisión de Interior con la modificación de 36 de los 54 artículos de la ley alcanzados por PSOE, Unidas Podemos, ERC, PNV, Junts y EH Bildu. Pero antes de que el texto fuese elevado al pleno, ERC y Bildu lo tumbaron al considerar "insuficientes" los acuerdos. Sobre todo, cuatro artículos sobre los que el ministro del Interior, Fernando Grande-Marlaska, dibujó unas líneas rojas que entonces eran infranqueables.

Un año y medio después, las líneas se han desdibujado para satisfacer las demandas de EH



Un grupo de agentes de la Policía Nacional con escopeteros en una manifestación en Barcelona

Pactan la sustitución de las pelotas de goma como material antidisturbios por otro material menos lesivo

Bildu, que lleva años luchando para derogar la norma. "Es un gran día, podemos congratularnos", celebró ayer el diputado Jon Iñarritu desde la sala de prensa del Congreso antes de explicar los detalles técnicos del acuerdo: las pelotas de goma se sustituirán de manera pro-

Las líneas rojas que dibujó el ministro del Interior se desdibujan para satisfacer las demandas de Bildu

gresiva por otro material antidisturbios "menos lesivo"; las multas por faltas de respeto a los agentes no podrán estar "basadas en interpretaciones subjetivas"; las sanciones por desobediencia a la autoridad pasarán de graves a leves y se pondrá coto a las devoluciones en ca-

Los socios del Gobierno ya acordaron la reforma de 36 de los 54 artículos de la ley, que se recuperarán

liente de inmigrantes que se realizan en Ceuta y Melilla. Esto se suma a la otra treintena de artículos que ya estaban consensuados por los grupos hace un año y medio.

Fuentes del Ministerio del Interior calificaban ayer el acuerdo de "razonable" para un tema

El acuerdo enfurece a los sindicatos

■ Los sindicatos policiales mayoritarios reaccionaron, casi al unísono, al anuncio del acuerdo para reformar la ley de Seguridad Ciudadana, rechazándolo de plano al considerar que "pone en riesgo" la seguridad de los policías, "dinamitando" el principio de autoridad. El SUP, Jupol y CEP lo calificaron como "el mayor ataque profesional" en toda la democracia al colectivo, por lo pidieron la inmediata dimisión del ministro del Interior: "No puede continuar ni un minuto más". Fuentes sindicales avanzaron que estudian ya "todas las medidas posibles" para frenar su tramitación. / J. Vera

que ahora califican de "prioritario", pese a que no mostraron ninguna preocupación cuando en marzo del 2023 fracasó la reforma. Desde el ministerio que dirige Marlaska consideran un logro que no se incluya en el acuerdo la prohibición expresa del uso de pelotas de goma, como pedía ERC, que apoyará que la modificación salga adelante.

Con los síes de PSOE, Sumar, ERC y EH Bildu, los partidos se mostraron expectantes a los movimientos de Junts y Unidas Podemos, cuyos apoyos son fundamentales para la aprobación. Fuentes del partido de Carles Puigdemont explicaban ayer que no se han movido: "Estamos donde estábamos". En aquella votación de marzo del 2023, Junts apoyó las enmiendas transaccionales que presentó EH Bildu sobre los cuatro aspectos de la discordia, por lo que los vascos ven más que probable el voto afirmativo.

Por su parte, Podemos calificó el acuerdo de "insuficiente" al "quedarse corto" de la derogación que pretenden. El secretario de organización, Pablo Fernández, tachó el pacto de "retoque estético", avanzando que votarán en contra si no se incluye la prohibición "expresa" del uso de balas de goma y las devoluciones en caliente.●

LAS CLAVES DE LOS CUATRO ARTÍCULOS QUE MANTENÍAN LA REFORMA ENCALLADA EN EL CONGRESO

1. Pelotas de goma. El acuerdo recoge el compromiso del Gobierno de desarrollar protocolos específicos para el uso de material antidisturbios. Se sustituirá "progresivamente" el uso de proyectiles de goma "por otros menos lesivos". El texto no recoge la prohibición de las balas de goma ni su sustitución por el foam, como se utiliza en Catalunya. Lo que sí se plasma es que se evitarán materiales "que causen lesiones irreparables".

2. Faltas de respeto. Serán multadas las faltas de respeto a los agentes cuando se trate de insultos o injurias que no sean constitutivas de delito. Para que se dé la infracción deberá tratarse de "expresiones relevantes". Con este punto se trata de evitar las multas, como se han dado, por "mirar mal" a un agente o llevar un pin contra la represión policial. Además, se dejará sin sanción si el infractor se retracta o disculpa.

3. Desobediencia. Las infracciones por desobedecer las órdenes de un agente pasarán de graves a leves, con lo que implica una sustanciosa reducción económica. Además, se establece que la desobediencia debe ser "manifiesta, clara y objetivable", impidiendo la discrecionalidad sobre requerimientos y sanciones. La resistencia a la autoridad, sancionable, será la que use "oposición corporal" al agente.

4. Devoluciones en caliente. Los partidos no acuerdan la expulsión de inmigrantes en frontera, avaladas por el Tribunal Constitucional, que se practican habitualmente en Ceuta y Melilla. Lo que se firma es el compromiso de reformar en seis meses la ley de Extranjería para abordar este delicado asunto. En el texto se habla de identificar a todos los migrantes que crucen por pasos fronterizos para evaluar peticiones de asilo.

Sánchez condena los ataques de Irán y llama también a la contención de Israel

Los dos primeros vuelos españoles evacúan a más de 240 personas desde Beirut

JUAN CARLOS MERINO
Madrid

Mientras truenan las armas es imposible que la paz se abra camino, por lo que Pedro Sánchez volvió a lanzar ayer “un llamamiento a la contención y la responsabilidad de las partes implicadas”, ante la gravedad de la situación en Oriente Medio tras el ataque de Irán a Israel y la guerra del Estado hebreo contra Hamas en Gaza y Hizbulah en Líbano. “Es necesario evitar a toda costa una escalada de consecuencias imprevisibles para la región y para la paz en el mundo”, demandó.

Un mensaje que Sánchez no se cansa de repetir, al tiempo que mantiene una interlocución permanente con todos los actores geopolíticos implicados en buscar una desescalada de la tensión, desde que hace ya casi un año Israel sufrió los atentados de Hamas y se disparó la espiral de violencia en la región.

“Condenamos, como hemos hecho desde el principio, los ataques de Irán contra Israel del pasado martes”, recalcó el mandatario español. Pero, al mismo tiempo, exigió al israelí Benjamin Netanyahu “un alto el fuego inmediato en Gaza, una tregua en Líbano y que el derecho internacional sea respetado”.

El jefe del Ejecutivo aseguró, igual que repite desde que el ruso Vladimir Putin invadió Ucrania, que “la integridad territorial, la soberanía de los estados, la protección de los civiles, el acceso a la ayuda humanitaria allí donde se necesite, en Gaza o ahora también en Líbano, son principios básicos para la coexistencia pacífica entre naciones que estamos viendo socavarse”. El Gobierno insiste, en



Llegada a España del primer grupo de ciudadanos evacuados de Beirut en un avión del Ejército del Aire

El presidente se alinea con Guterres y Borrell contra “una escalada de consecuencias imprevisibles”

este sentido, en que Líbano es un Estado soberano.

“Debemos poner fin a esta espiral de violencia que solo está trayendo muerte y destrucción”, reclamó Sánchez. Y advirtió que en apenas unos días, desde que Israel

emprendió su intervención militar en Líbano, 1,2 millones de personas ya se han visto desplazadas. “Apelamos de nuevo a un ejercicio de diplomacia, y no la guerra, para lograr un futuro de paz y seguridad en una región tan castigada durante muchas décadas como es Oriente Medio”, emplazó.

Sánchez sigue el desarrollo del conflicto con una constante interlocución con los principales actores de influencia en el avispero de Oriente Medio. El mismo día en que Irán disparó una lluvia de misiles sobre Israel, el pasado martes, conversó telefónicamente

con el secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres. “El Gobierno condena el ataque de Irán contra Israel y pide que esta espiral de violencia termine ya”, reclamó aquel día. “Para alcanzar la paz, es imprescindible un alto el fuego en Gaza y en Líbano y que se respeten el derecho internacional y el derecho internacional humanitario”, defendió. Y esa misma noche autorizó al ministro de Exteriores, José Manuel Albares, a activar el plan de evacuación para el medio millar de españoles que permanecían en Líbano.

El miércoles, Sánchez también mantuvo una charla telefónica con el primer ministro de Líbano, Nayib Miqati, a quien trasladó su “solidaridad y apoyo”, que se concreta en el incremento de la ayuda humanitaria para la población civil. “La coherencia debe seguir guiando nuestra acción exterior”, justificó, al defender la “integridad territorial” de Líbano. Igual que la de Ucrania, ante la invasión rusa, o la de Palestina, cuyo Estado reconoció España el pasado 28 de mayo. “Debemos parar esta guerra –insistió entonces–. Reclamamos un alto el fuego inmediato en Gaza y en Líbano”.

El Estado hebreo elevó no obstante ese mismo miércoles su choque con António Guterres, al que declaró persona non grata y

El mandatario español, que ayer habló con su homólogo de Irak, está en contacto con todos los actores regionales

prohibió volver a pisar Israel. Pero Sánchez, alineado también con el jefe de la diplomacia europea, Josep Borrell, arropó de inmediato a Guterres y le trasladó su apoyo. Hasta 670 militares españoles están desplegados sobre el terreno en la misión de la ONU en Líbano.

Y ayer ya culminaron sin incidencias los dos primeros vuelos españoles de repatriación de ciudadanos desde Beirut. Los primeros 204 evacuados llegaron a la base de Torrejón en un avión del Ejército del Aire pasadas las cinco de la tarde. Y una segunda aeronave, con otros 40, lo hizo pasadas las siete y media de la tarde. El Gobierno no descarta, además, fletar un tercer vuelo.

Sánchez conversó ayer a su vez con el primer ministro de Irak, Mohamed Shia, a quien agradeció “sus esfuerzos para promover la estabilidad ante la alarmante situación regional”. “Es esencial que todos trabajemos unidos en favor de la paz”, demandó.

Felipe González y Mariano Rajoy abogan por “resetear” la Constitución

REDACCIÓN Barcelona

El rey Felipe VI inauguró ayer la sexta edición del Foro La Toja-Vínculo Atlántico, que este año entrega su premio anual al alto representante para Asuntos Exteriores de la UE, Josep Borrell.

En este marco, los expresidentes del gobierno Felipe González y Mariano Rajoy reivindicaron ayer los beneficios que ha tenido el bipartidismo y avalaron “resetear” la Constitución para hacer las reformas necesarias, pero preservando de forma clara la integridad territorial de España. González señaló, en declaraciones recogidas por Efe, que “hay

que resetear” la Constitución, pero reformándola con acuerdos básicos, y se refirió a en concreto al Senado para explicar que no es una cámara de representación territorial. Tras recordar que fue en Catalunya donde más se votó la Constitución, insistió en que ahora hay que modificarla con reformas que preserven “un bien superior” como es la integridad territorial de España.

Las palabras de González fueron secundadas por Rajoy diciendo que estaba totalmente de acuerdo con ellas.

Rajoy también señaló la vigencia de los dos grandes partidos y recordó que no ha habido elección celebrada a la vez en toda Es-



Felipe VI inauguró ayer el VI Foro La Toja en O Grove (Pontevedra)

paña en las que el primero y el segundo no fueran el PP y el PSOE; y se refirió a fuerzas que han aparecido de forma fugaz: “¿Dónde está UPyD? ¿Dónde está Ciudadanos? ¿Y Podemos? Y vendrán otros, pero no voy a entrar en detalles para no ganarme más ene-

migos de lo razonable”.

En la presente edición del foro estarán muy presentes la situación que se vive en Oriente Medio y en Venezuela, así como retos urgentes como el de la inmigración.

El presidente de la Xunta, Al-

fonso Rueda y el presidente del foro y del grupo Hotusa, Amancio López, intervinieron en la apertura de esta jornada, que contó con un diálogo que ya han acogido anteriores ediciones entre los expresidentes del gobierno Felipe González y Mariano Rajoy. Junto a ellos, el presidente electo del Consejo Europeo y ex primer ministro portugués, António Costa. Los tres debatieron sobre competitividad y gobernanza en el marco de la UE.

Será en las sesiones de hoy cuando intervendrá Edmundo González, que se encuentra en espera de asilo político en España. También participarán el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo; el gobernador del Banco de España y exministro, José Luis Escrivá; el ministro de Economía, Carlos Cuerpo; las exministras María Dolores de Cospedal y Arancha González Laya; y los presidentes autonómicos de la Xunta, de Baleares (Marga Prohens) y de Canarias (Fernando Clavijo).

El PP pide la dimisión de Illa por “mentir” en el caso Koldo

Bendodo vuelve a reclamar explicaciones a Sánchez

JULIO HURTADO
Madrid

Concluido el periodo de investigación de cuatro meses, que no se prorrogó por la negativa de Coalición Canaria de votar a favor de continuar el procedimiento tal como reclamaba el PSOE, el PP presentó ayer sus propias conclusiones de la comisión sobre el caso Koldo del Congreso de los Diputados.

Blandiendo un documento de 72 páginas elaborado a partir de las 21 comparecencias celebradas, el popular Elías Bendodo se lanzó a pedir hasta cuatro dimisiones de políticos con responsabilidades de gestión durante la pandemia: la de Salvador Illa, que era el ministro de Sanidad y ahora preside la Generalitat de Catalunya; Francina Armengol, entonces presidenta de Baleares y actual presidenta del Congreso; Ángel Víctor Torres, que presidía Canarias y hoy es ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, y Fernando Grande-Marlaska, que continúa al frente de Interior.

Todos ellos, según proclamó Bendodo, flanqueado por los demás miembros del PP en la comisión, calificada de “ocultación”, permitieron el cobro de mordidas y comisiones a la trama de las mascarillas en una serie de “relaciones peligrosas” y “al margen de los cauces oficiales” que desembocaron en una “estafa” de 50 millones de euros, la suma de los contratos de los ministerios de Transportes, Sanidad e Interior y de los gobiernos autonómicos de Baleares y Canarias con la empresa Soluciones de Gestión, para la que Koldo García, que en el año 2020 era asesor del entonces ministro José Luis Ábalos, actuaba como congresador.

Para el principal partido de la oposición, en los trabajos de la comisión se ha constatado que



Bendodo presentó sus conclusiones junto a otros diputados del PP

hubo “connivencia” con la trama corrupta, ya que Armengol, Torres e Illa “trataron directamente” con Koldo García.

“Ya solo por eso tendrían que asumir sus responsabilidades, porque abrieron las puertas del Gobierno a la trama y luego mintieron sobre esas contrataciones, pero la Audiencia Nacional y la Guardia Civil les es-

La oposición pide también el cese de Armengol, Torres y Marlaska por sus contactos con la trama

tán pisando los talones: las investigaciones siguen abiertas”, exclamó Bendodo, que volvió a pedir a Pedro Sánchez explicaciones sobre su grado de conocimiento de los hechos, ya que el presidente del Gobierno dirigía el gabinete de crisis integrado por los ministerios de Transportes, Interior y Defensa, del que Koldo García formaba par-

te y que hizo “cosas tan raras” como encargar material sanitario a empresas que nada tenían que ver con el sector.

“La única puerta que queda es la dimisión”, concluyó el vicesecretario del PP, tras acusar a Illa de haber ofrecido a la comisión “una ristra de mentiras sin inmutarse” al decir que había remitido a Koldo García a los técnicos de Sanidad, cuando su jefe de gabinete, Víctor Francos, reconoció en su declaración que él mismo recibió en el ministerio al asesor de Transportes.

Por otra parte, Bendodo salió al paso de la admisión a trámite –un mero “procedimiento formal”, adujo– de una denuncia del PSOE ante un juzgado de Sevilla por presunta malversación y prevaricación en los contratos de emergencia del Servicio Andaluz de Salud durante la pandemia y aseguró que refleja “mucho nerviosismo” en los socialistas andaluces, a los que tildó de “reyes de la corrupción”, en referencia al caso de los ERE. El PP respeta la decisión judicial, recibida con la “máxima tranquilidad”, aseguró.●

La Abogacía del Estado reprocha al TS utilizar la política contra la amnistía

CARLOTA GUINDAL
Madrid

La Abogacía del Estado ha reclamado al Tribunal Constitucional (TC) que desestime la cuestión de inconstitucionalidad planteada por el Tribunal Supremo (TS) contra la ley de Amnistía en la que alega que el texto rompe con la igualdad ante la ley de los ciudadanos.

Los servicios jurídicos del Estado reprochan al Alto Tribunal que emplee una serie de argumentos de “carácter político y doctrinal” que “exceden sobradamente el carácter jurídicoconstitucional propio de una cuestión de inconstitucionalidad”.

En un escrito, la Abogacía del Estado reclama que se inadmita a trámite la cuestión y, en caso de admitirse, que se desestime. Sin embargo, el pleno del TC ya ha decidido que se va a resolver la cuestión, con lo que la primera petición queda fuera de lugar.

Para la Abogacía, la cuestión planteada por el TS sobre la duda de inconstitucionalidad respecto de la ley de Amnistía adolece de “vicios procesales”.

Además, a lo largo de su escrito insiste en los argumentos políticos empleados por la Sala de lo Penal del Alto Tribunal para reclamar al TC que revise la inconstitucionalidad de la norma. “El tribunal parte de que la ley en su conjunto es inconstitucional, pero no acredita la relevancia que dicha manifestación tiene para el caso concreto, examen propio de los procedimientos relativos a la cuestión de inconstitucionalidad”, apunta.

El Supremo planteó la cuestión contra el artículo 1 de la ley

de Amnistía al considerar que vulnera el derecho constitucional a la igualdad ante la ley, así como los principios de seguridad jurídica y proscripción de la arbitrariedad que la Constitución española proclama.

El tribunal tomó esta decisión al examinar el recurso de un condenado por delito de desórdenes públicos agravados por unos hechos ocurridos en Girona en octubre del 2019 tras publicarse la sentencia del Supremo sobre la causa del *procés* consistentes en el lanzamiento de piedras o fragmentos de piedra contra los juzgados de dicha ciudad.

Los servicios jurídicos del Estado defienden que la de la Am-



Sede del Tribunal Constitucional

nistía es una ley singular, pero advierte al TS que no se trata de una norma “autoaplicativa”, sino que tienen que ser los tribunales quienes interpreten quién se puede acoger a esta ley y, por tanto, no puede ir contra el derecho a la igualdad ante la ley. “La ley no incide en absoluto en la separación de poderes, pues en todo caso el poder judicial decide si las personas que entran en el ámbito de aplicación de la ley cumplen con los requisitos previstos para que se les aplique”.●

El juicio por el apuñalamiento de Elisa Pinto, retrasado un año

C. GUINDAL Madrid

La defensa de Javier López Madrid ha logrado retrasar un año el juicio que estaba previsto que se iniciara este lunes contra el empresario y contra el excomisario de Policía José Manuel Villarejo por el apuñalamiento de la doctora Elisa Pinto.

Según la diligencia a la que ha tenido acceso *La Vanguardia*, el juzgado de lo penal número 10 de

Madrid ha fijado como nueva fecha de inicio el 6 de octubre del 2025.

El letrado logró suspender el juicio cuatro días antes de su inicio al aportar un parte médico que le recomendaba rebajar el nivel de trabajo durante quince días por estrés.

Ahora, el juzgado advierte a las partes que se va a reservar señalamiento durante un mes entero “a fin de garantizar la práctica de toda la prueba en sesiones conti-



Javier López Madrid

nuadas, y que de no comparecer por cualquier motivo alguno de los intervinientes, pueda asistir en otra fecha de las previstas, sin afectar a la agenda de los letrados”. En el juicio estaban citados más de setenta testigos, que ahora hay que volver a citar.

Insiste que “este plazo de señalamiento es suficiente para poder preparar adecuadamente el juicio, así como para plantear todas las cuestiones que sean de interés para las partes con la antelación necesaria a la fecha de inicio, con tiempo para su resolución y las impugnaciones que procedan”.

Tanto López Madrid como Villarejo se enfrentan a trece años de prisión, tal y como solicita la Fiscalía, por presuntamente hostigar y agredir a la dermatóloga, quien en el año 2014 sufrió dos apuñalamientos, uno delante de su hijo, entonces de 10 años de edad.

Más de diez años después, los dos acusados no se han sentado en el banquillo. La acusación versa en que el empresario habría hecho uso de los servicios de Villarejo para amenazar a Pinto, su dermatóloga y con quien mantenía una relación de amistad.

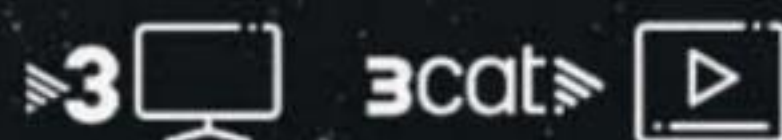
Durante esta década, esta historia ha dado muchos giros de guion. López Madrid denunció a Pinto, e incluso la Policía llegó a acusarla de haberse autoapuñalado. El conocimiento del papel de Villarejo en esta historia y que Pinto le reconoció como el autor de la segunda puñalada hicieron cambiar la tesis judicial hasta que finalmente una jueza decidió acusar a estos dos hombres.●

3cat
Passeu, passeu

ZENIT

24 ESTRELLES
DE 4 GENERACIONS
ASPIREN A SER L'ARTISTA
QUE SEDUIRÀ
A TOTS ELS PÚBLICS

AQUESTA NIT, A LES 22:05, TORNA LA MÚSICA



TRANSBORDO,
MONCLOA

Fernando Ónega

Cumbres borrascosas

Si hay una institución discutida desde que hay literatura en España, esa institución es la justicia. En el siglo de oro fue castigada por la mordacidad de Calderón o el sarcasmo de Quevedo. En el siglo XX, León Felipe llegó a escribir que *“la Justicia vale menos, / infinitamente menos/ que el orín de los perros”* y, mucho más tarde, Jesús Cacho escribió en un libro que el poder judicial era un reducto felipista. Fue muy criticado su corporativismo y se dudó de su independencia. Si hubieran existido siempre las redes sociales, se podría decir que muy ilustres españoles utilizaron a la justicia y a los jueces en busca del *like*.

No ha mejorado esa imagen: la novedad del año ha sido el *lawfare*, elevado a la categoría de enemigo de la democracia. Ahora hay un Gobierno que se querrela contra un juez que investiga a la esposa del presidente e interpreta que forma parte de la extrema derecha. Y desde el juicio del *procés*, seguido por la ley de Amnistía, España está metida en una batalla jurídica de alto nivel, sin precedentes recordados. En pocas ocasiones se escuchó a una diputada nacionalista insultar a jueces de renombre en la tribuna del Congreso. El independentismo designó a la magistratura ejecutora de la represión del Estado. Eso sí que es una crisis institucional



DANI DUCH

Manuel Marchena

que ni el ministro Bolaños consigue amortiguar mediante su defensa de los jueces.

Esta semana, la gresca ha adquirido nuevos e inquietantes perfiles por la aparición en escena del Tribunal Supremo en un auto de envergadura contra la aplicación de la amnistía a los políticos juzgados o acusados de malversación. Su trascendencia es evidente: si la tesis escrita por Manuel Marchena es correcta, la amnistía sería muy limitada y el pacto Sánchez-independentistas no solo sería prácticamente anulado, sino que supondría nada menos que la caída del

Gobierno. Algo así ha sugerido Puigdemont en sus últimas declaraciones. Se está activando la bomba atómica de la inestabilidad.

La carga de profundidad del Supremo es que acusa a los políticos de querer jueces de boca muda y entiende que esos jueces interpretan la norma de acuerdo con lo que el legislador aprobó, no con lo que ideológicamente se quiera interpretar que aprobó. Es decir, lo que vale es lo que está en los códigos, no ese recurso de apelar al “espíritu del legislador”, que da pie a todo tipo de excesos, por no decir de acciones autocráticas. La cuestión es discutible, pero tiene lógica.

Lo sorprendente es la aparición de la Abogacía del Estado para pedir que se rechace el recurso del Supremo porque está basado en “criterios ideológicos y no técnico-jurídicos”. Permítame el Abogado del Estado dos preguntas: ¿sus criterios no son ideológicos? ¿No obedecen a consignas del Ejecutivo, aunque Bolaños pida a los independentistas –solo a independentistas– “respeto a los magistrados del Supremo”? Esta Abogacía del Estado pasará a la historia por escorarse hacia el independentismo. Y no es, naturalmente, porque lo imponga la ley. Es porque lo sugiere, lo pide o le conviene a la Moncloa. Luego, que no se ofendan si les llaman “Abogacía del Gobierno”.

RETALES

Susto. Anoche soñé que el PSOE lleva seis años en el poder. Al despertar, descubrí la realidad: tras escuchar a las portavoces del partido y el Gobierno, y oír que todo lo malo es responsabilidad del PP, es evidente que el PSOE empezó a gobernar la semana pasada.

Influencia. Extranjeros, si queréis algo de España, hablad con Pedro. Se reunió en Davos con el consejero delegado de Blackrock, y se abrió la puerta para su entrada en Naturgy. Viajó a China y propuso a Europa reconsiderar los aranceles a los coches chinos. Lo dicho: hablad con Pedro. ¿Con quién, si no?

Ejemplar. Illa ratificó al 30% de los altos cargos del equipo de Aragonés. Suena bien. Ese sí que es un cambio. La buena gestión vale más que la militancia. Salvador Illa no parece un político.

Migración. La vemos crecer como problema: el primero en el ranking del CIS, dos puestos por encima del paro. Como nunca he visto más gresca entre los grandes partidos por este asunto, esta es mi conclusión: los políticos son menos sensibles que la sociedad.

Tren. El ferrocarril que intenta unir a Lugo con España funcionó desde 1885. En casi siglo y medio apenas falló. Ahora intentan modernizarlo y se inunda, se desprenden las tierras y se derrumban túneles. Deben de ser las meigas. Para el señor ministro de Fomento debe de ser la única explicación. Y para mí, que empiezo a saber más de meigas que de política, también.



intimissimi
UOMO

EL BÓXER PERFECTO PARA TI.
MÁS DE 20 MODELOS DESDE 9,90€

12 — 17
OCT



Gran Teatre
del Liceu



INAUGUREM LA TEMPORADA DE DANSA 24/25

AFANADOR

BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

FUSIÓ DE FLAMENC AMB L'IMAGINARI DE RUVÉN AFANADOR

Idea i direcció artística **Marcos Morau**

Amb el suport de

Benefactor del Cercle de la Dansa

mesoestetic

liceu.cat — 93 485 99 13



Barceló
GROUP

Esquerra forzará a JxCat a votar por primera vez sobre la financiación singular

Los republicanos confían en que la iniciativa sirva para consolidar el apoyo del PSC y Comuns



Marta Vilalta, portavoz de ERC, ayer en el Parlament

ALEX TORT
Barcelona

El no de Junts a la financiación singular para Catalunya pactada entre el PSC y ERC es hoy rotundo. Se evidenció hace apenas una semana, cuando posconvergentes y republicanos se tiraron los platos a la cabeza en una sesión en el Congreso. “Tengo la sospecha de que no les gusta porque la consigue ERC”, llegó a recriminarles Gabriel Rufián. Ahora, Esquerra pretende poner a prueba a los de Carles Puigdemont llevando al debate de política general que se celebrará la próxima semana en el Parlament una propuesta de resolución que reclama

nuevamente que se forje una financiación “justa” para Catalunya. Así, JxCat se verá forzada a votar sobre esta cuestión por primera vez.

La portavoz de ERC, Marta Vilalta, fue la encargada ayer de dar cuenta de algunas de las iniciativas que presentará su grupo. “Es una propuesta clave”, afirmó sobre la financiación. Vilalta confió en que tanto el PSC como los comunes se avendrán a aprobarla. La republicana dibujó la votación en el Parlament como una oportunidad para que los socialistas expliciten su compromiso con el pacto para un nuevo sistema económico que pasa por la creación de una ley que ceda la gestión, recaudación y liquidación de todos los impuestos que se

generan en Catalunya y el “empoderamiento de la hacienda catalana”.

“Esperamos que el PSC se sume a la propuesta de resolución. También Junts. No hacerlo sería incomprensible”, remarcó Vilalta teniendo en cuenta que los posconvergentes contemplan en su programa electoral un modelo de financiación harto similar al pactado entre ERC y los socialistas para invertir a Salvador Illa.

No es la única cuestión con la que Esquerra pretende atar en corto a Junts. Otra de las propuestas de resolución que presentarán los republicanos apuesta por garantizar el acceso a la vivienda y poner de nuevo en la agenda la regulación los alquileres de temporada y de habitaciones. JxCat tumbó en el Congreso a mediados de septiembre un proposición de ley al respecto. “Junts puso como excusa la invasión competencial. Pues la traemos aquí...”, afirmó Vilalta.

Para la dirigente republicana, los posconvergentes se pusieron del lado de “los intereses elitistas” al rechazar la proposición de ley, y

ERC también presentará propuestas sobre la regulación de los alquileres temporales

actuaron de manera “partidista” cuando hace unos meses en el Parlament se aliaron con el PSC para tumbiar un decreto del gobierno de Pere Aragonès que establecía normas de regulación del alquiler. El posicionamiento del PSC hoy ha cambiado, por lo que Vilalta considera que hay “mayorías y sensibilidad” para sacar adelante una regulación en Catalunya.

Sea como fuere, parece complicado que Esquerra y Junts se entiendan para el debate de política general. Mònica Sales, portavoz de JxCat, aseguró que su grupo no necesita “a nadie para presentar propuestas de resolución”. “Tampoco tenemos que ir a hacer la pinza a nadie”, añadió.

Junts dejará vacante toda la legislatura el cargo de jefe de la oposición

INAKI PARDO TORREGROSA
Barcelona

El grupo de Junts acabó de resolver ayer los enigmas en torno a su organización en el Parlament. Carles Puigdemont no será jefe de la oposición, pero tampoco ocupará otro posconvergente ese cargo, que tiene asociadas algunas atribuciones como ser consultado por el presidente en asuntos relevantes para Catalunya, una retribución económica, dos asesores, así como aspectos protocolarios o ser entrevistado en TV3.

Así las cosas, en la dirección del grupo se mantendrá como presidente Albert Batet, que según detalló ayer él mismo pasa a tener un papel “más institucional” y delegará parte de las funciones organizativas y ejecutivas en el seno del grupo en la portavoz, Mònica Sales, que fue cabeza de lista por Tarragona el 12-M. Junto a ella también tendrán un rol destacado los primeros espadas de Girona y Lleida, Salvador Vergés y Jeannine Abella. La decisión, puntualizó Batet, es para toda la legislatura.

En otro orden de cosas, Junts, que concluyó ayer dos días de trabajo en Waterloo para encarar el curso político, afeó al presidente de la Generalitat, Salvador Illa, lo que considera “una falta de respeto” hacia su líder.

En la ronda de contactos del presidente con los expresidentes de la Generalitat no está previsto, por ahora, un encuentro con Puigdemont, que reside en Bélgica a la espera de que se le aplique la ley de Amnistía. Fue Batet quien dirigió ayer ese reproche a Illa, máxime teniendo en cuenta que, tal y como desveló, Puigdemont le llamó el día de su toma de posesión como presidente pa-

ra felicitarlo. “Tenemos respeto y sentido institucional”, apuntó Batet, que aseguró que su grupo no pretende “hacer oposición”, sino “construir una alternativa” al Govern de Illa.

Más allá de esa llamada, el presidente del grupo de Junts también puso de ejemplo el hecho de que su grupo asistió a la toma de posesión de Illa en el Palau de la Generalitat y que se levantó en el Parlament en el momento en que recibió los votos para su investidura.

De hecho, durante la campaña electoral, Puigdemont reconoció que no conocía a Illa en persona y que no habían hablado por teléfono, a pesar de que el grupo de JxCat y el del PSC en el Parlament se habían coordinado

JxCat afea a Illa que no se reúna con Puigdemont y revela que el expresident le llamó para felicitarlo

de forma más o menos recurrente en la anterior legislatura en cuestiones sectoriales como son las infraestructuras y los grandes proyectos.

“Es una falta de respeto, no se ha reunido con Puigdemont y sí con otros expresidentes; no se ha visto con el presidente del Parlament, Josep Rull, ni con el presidente del grupo parlamentario más grande de la oposición”, se quejó Batet, que destacó que Illa, en cambio, sí se ha visto en una reunión formal con la presidenta de la Asamblea de Extremadura, la socialista Blanca Martín. “Es una muy mala manera de empezar una legislatura y un mandato”, concluyó.

Hijos de los capitanes de abril

EL MIRADOR

PEDRO VALLÍN

Madrid



El periodista Xabier Fortes se hacía cruces al escuchar anoche a Nicolás Sartorius decir que se enteró estando en la cárcel de la fundación de la clandestina Unión Militar Democrática (UMD), de cuya génesis formó parte muy activa Xosé Fortes, padre del periodista –y de la novelista Susana Fortes–, que ayer presentaba su libro *En la piel de los héroes*, sobre la historia de los militares que impulsaron la profesionalización de un ejército obsesionado con politizar. Se hacía cruces el hijo pensando que, si un comunión como Sartorius, aún preso, estaba

al corriente, cómo no se iba a enterar el general Milans del Bosch para identificar y detener a los fundadores de aquella sedición, entre ellos, al protagonista del acto en la sede central del Instituto Cervantes: el capitán de infantería Xosé Fortes. Dos hechos, confesó Fortes, fueron la génesis de aquella iniciativa: mayo del 68 y la revolución de los claveles en Portugal. Fortes, de hecho, fue enlace español con los militares portugueses que depusieron a Salazar.

Ante una nutrida representación del Gobierno (la vicepresidenta de Trabajo, Yolanda Díaz; y los ministros del Interior, Fernando Grande-Marlaska; y de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres) y la notable ausencia de la ministra de Defensa, Margarita Robles, la presentación del libro se convirtió en



Xabier y Xosé Fortes, ayer durante la presentación del libro

un homenaje a quienes en el ejército pugnaron por la llegada de la democracia. Con la periodista Nativel Preciado haciendo las veces de Xavi Hernández –parar y mandar–, Sartorius y Fortes construyeron un elocuente retrato del golpista general Alfonso Armada, que se resume en la frase con la que explicó por qué tras la guerra civil no completó sus estudios:

“Lo peor del franquismo fue el daño moral que infligió al ejército”

“La universidad corrompe el carácter”. El moderado Armada, tan Millán-Astray. Sartorius leyó la frase vertiginosa del libro de Fortes: “Lo peor de la dictadura es el daño moral que el franquismo infligió al ejército”. Alguien debería pasar nota a Robles.

Este invierno, un viaje hacia la belleza con MSC Cruceros



HASTA
15%
DE DESCUENTO
PARA MAYORES
DE 55 AÑOS

BEBIDAS
INCLUIDAS

CUOTA DE SERVICIO
INCLUIDA

TASAS DE EMBARQUE
INCLUIDAS

PAGO EN
3 MESES*

Francia, Italia, Túnez desde Barcelona
MSC Fantasia +
8 días | 7 noches
Salidas de noviembre 2024 a abril 2025 **663€**
Incluye bus desde Figueres, Girona, Tarragona o Lleida

Francia, Italia, Malta desde Barcelona
MSC World Europa +
8 días | 7 noches
Salidas de enero a febrero 2025 **843€**
Incluye bus desde Figueres, Girona, Tarragona o Lleida

Croacia, Grecia, Turquía e Italia
MSC Splendida +
10 días | 9 noches
Salidas de octubre a noviembre 2024 **1.327€**

Italia, Francia, España desde Valencia
MSC Lirica
8 días | 7 noches
Salidas de noviembre 2024 a marzo 2025 **713€**
Incluye asistente de Viajes El Corte Inglés en una selección de salidas

Islas Griegas y Turquía desde Bari
MSC Sinfonia +
8 días | 7 noches
Salidas de diciembre 2024 a abril 2025 **1.053€**
Incluye asistente de Viajes El Corte Inglés en una selección de salidas

Emiratos Árabes desde Doha
MSC Euribia +
8 días | 7 noches
Salidas diciembre 2024 **1.403€**



91 330 72 63
viajeselcorteingles.es

VIAJES **El Corte Inglés**
Cuando viajes, viaja

*Pago en 3 meses: con tu Tarjeta El Corte Inglés. Financiación ofrecida por Financiera El Corte Inglés, E.F.C. S.A. y sujeta a su aprobación. Consulta condiciones en Viajes El Corte Inglés. Descuento de mayores de 55 años no aplicado sobre los precios mostrados; se aplicará un 10% en camarote interior y vista al mar y un 15% en balcón o superiores. Válido a partir de Experiencia Fantástica. Promoción válida hasta el 30/10/24. Precios desde por persona en base a doble en Experiencia Bella. Donde indicado, incluye bus desde varias ciudades o vuelos y traslados. Incluye tasas portuarias, cuotas de servicio de hotel obligatorias y selección de bebidas limitadas Easy. Plazas limitadas. Consulta condiciones en www.viajeselcorteingles.com. C.I.C.M.A. 59, Herminilla 112 - Madrid.

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel García Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Nada es fácil
tras el divorcio

Viendo la fotografía de Keir Starmer y Ursula von der Leyen de esta semana en Bruselas, he recordado la película *No es tan fácil*, en la que Meryl Streep y Alec Baldwin vuelven a enamorarse después de haberse divorciado y haber formado él otra familia. El primer ministro británico y la presidenta de la Comisión Europea se muestran en la imagen sonrientes, buscando complicidades más allá del Brexit, que sin duda es el divorcio más absurdo de este siglo. El laborista Starmer desea reiniciar la relación con la UE, pero no dispone de un plan. Baldwin, al menos, sabía cómo acercarse con éxito a su ex. Sin plan, no hay paraíso.

Keir Starmer quiere y no puede. Durante la campaña electoral que le llevó al 10 de Downing Street dijo que no reabriría el acuerdo de Comercio y Cooperación con la Unión Europea, pero a la vez es consciente

Londres no tiene un
plan, pero intenta
reiniciar la relación
con la UE tras el Brexit

de que el 70% de los ciudadanos del Reino Unido afirman en las encuestas que el Brexit ha empeorado sus vidas. Starmer considera líneas rojas entrar en la unión aduanera, volver al mercado único o restablecer la libertad de movimientos. Pero le gustaría abrir puertas a nuevos acuerdos sobre la movilidad juvenil o en la reducción de controles fronterizos sobre alimentos, animales y plantas. Se trataría de estrechar la cooperación, pero, como en el chiste, la puntita nada más.

Von der Leyen sabe que quien está débil en la negociación es el Reino Unido, que teme más a la minoría de los euroescépticos que a la mayoría de sus ciudadanos. Por eso, valora la visita del primer ministro laborista como el inicio de una bonita amistad, que puede permitir un acercamiento político. Un aterrizaje en Bruselas que ha permitido a Starmer verse con las tres principales autoridades de la UE: la presidenta de la Comisión, el presidente del Consejo Europeo y la presidenta de la Eurocámara.

Que a los cuatro años del Brexit el primer ministro británico llame a la puerta de Bruselas para estrechar la cooperación no es una cuestión menor. En la película *No es tan fácil*, los divorciados Streep y Baldwin no acaban juntos, pero repiten en la cama. En política, el roce, a veces, también hace el cariño.●

La reforma de la 'ley mordaza', más cerca

Desde su entrada en vigor en julio del 2015, en tiempos en los que el Partido Popular gozaba de mayoría absoluta en el Congreso de los Diputados, la ley orgánica de Protección de la Seguridad Ciudadana, conocida popularmente como *ley mordaza*, ha sido objeto de un recurrente debate ciudadano. Para amplios sectores de la población, esta norma constituye un flagrante menoscabo de los derechos civiles de los españoles, que afecta tanto a la libertad de expresión como a la de reunión pacífica y manifestación, entre otras.

La coyuntura histórica en la que fue promulgada la ley que nos ocupa, tras los estragos de la crisis económica del 2008, de la que se derivaron recortes económicos y asistenciales de muy notables proporciones, propiciando cierta agitación social en las calles de nuestro país, en poco o nada contribuyó a su buena recepción.

Entre las fuerzas de la izquierda, la reforma de la *ley mordaza* ha sido una reclamación constante a lo largo del último decenio. Sin embargo, las diferencias entre algunas de ellas ha ido postergando la revisión de dicha norma, que hasta ahora, y desde hace ya nueve años largos, se ha mantenido en vigor tal y como la aprobó el PP. Dicho esto, ayer se produjo un avance significativo en la senda reformista, después de que PSOE y Sumar, los dos partidos integrantes de la coalición gubernamental, lograran superar las diferencias con formaciones que apoyaron la investidura presidencial de Pedro Sánchez, concretamente con EH Bildu, considerándose además que, tras este acercamiento, ERC podría también superar sus reticencias.

De ser así, ambos partidos podrían comportarse muy pronto de modo opuesto a como lo hicieron en marzo del año pasado, cuando tumbaron la reforma entonces propuesta por considerarla insuficiente, además de poco eficaz para restituir unos derechos de protesta y contestación laminados, que deben poder ejercerse con toda libertad en una sociedad democrática, sin riesgo a exponerse a procedimientos represivos excesivos.

El acuerdo del Gobierno con EH Bildu comprende, entre

otros apartados, la retirada de las pelotas de goma que usan las fuerzas policiales en determinadas manifestaciones, así como su paulatino relevo por instrumentos que no puedan causar, como aquellas, "lesiones irreparables". También, la consideración de la desobediencia a la policía no ya como una falta grave, sino como otra de carácter leve, debiendo además ser dicha falta "manifiesta y clara", excluyéndose las injustificadas o las que son fruto de interpretaciones subjetivas por partes de los denunciantes. También se revisarán los elementos punibles en determinadas faltas de respeto a la autoridad.

Otro motivo, hasta ahora, de desacuerdo entre Gobierno y partidos de la mayoría de la investidura, el relativo a las devoluciones de inmigrantes en caliente —es decir, en la propia frontera recién alcanzada—, habría sido superado mediante el compromiso para abordar antes de que transcurra medio año la modificación de la ley de Extranjería, así como el establecimiento por parte de la Administración de determinados controles fronterizos para que los migrantes puedan acreditar nada más llegar a la línea divisoria sus respectivas solicitudes de asilo, en lugar de ser devueltos sin más a los países de los que proceden.

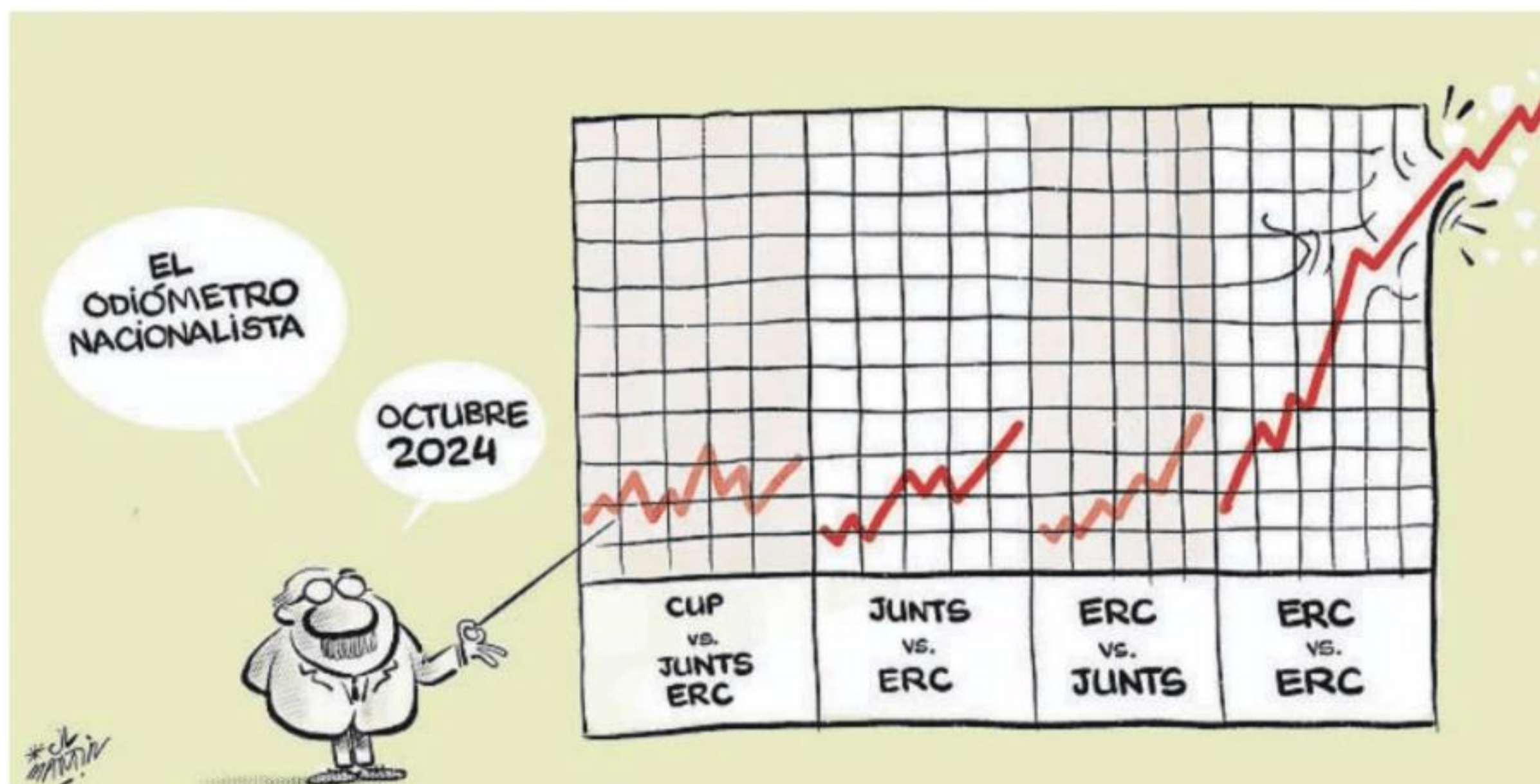
Hace ya mucho tiempo que la reforma de la *ley mordaza* está sobre la mesa, entre otras razones porque hace ya mucho que genera una cantidad desmesurada de sanciones y, sobre todo, porque topa con el rechazo de amplios sectores ciudadanos, que la consideran abusiva y sesgada, privilegiando la posición policial frente a la de los ciudadanos que

protestan. En este sentido, creemos que los acuerdos revelados ayer deberían ser la antesala de una rápida tramitación de la mencionada reforma. La mayoría parlamentaria que apoya al Gobierno es partidaria de llevarla adelante, con mayor motivo, obviamente, una vez se han eliminado las diferencias reseñadas más arriba.

En un país avanzado como España, es obligado hallar el equilibrio entre el pleno respeto a los derechos civiles de los ciudadanos y una actuación policial en todo caso proporcionada. Algo que, al decir de los promotores de la reforma, la vigente *ley mordaza* no garantiza de manera satisfactoria.●

La coalición de Gobierno
y EH Bildu superan las
diferencias que impedían
revisar la polémica normaLas pelotas de goma
y las devoluciones en
caliente de inmigrantes
podrían desaparecer

APUNTES DEL NATURAL – JL MARTÍN



Peajes: ¿problema o solución?

Carles Mundó



En los últimos tiempos, se ha puesto de moda decir que con los peajes en las autopistas vivíamos mejor, y se instala la narrativa de que aquellos que pedían la eliminación de las barreras han causado el colapso en la circulación, especialmente en la autopista AP-7, que cruza el país de norte a sur y nos conecta con la frontera francesa. Es evidente que, cuando el 31 de agosto del 2021 el Gobierno central eliminó los peajes en las autopistas catalanas de titularidad estatal, una parte importante del tráfico que circulaba por carreteras secundarias y por antiguas nacionales, que cruzan muchas poblaciones, se desplazó a las vías principales. Pasados tres años, ahora resulta que la solución acaba siendo el problema.

La memoria es efímera. Durante décadas, ha habido un consenso amplio a la hora de denunciar el agravio injustificado sufrido en Catalunya, donde se concentraba el 80% de las vías de peaje de todo el Estado, mientras que en otros territorios había flamantes autopistas gratuitas por las que apenas circulaban coches. Incluso, pagado del bolsillo de todos, se dedicaron miles de millones de euros a rescatar las autopistas radiales de Madrid, proyectadas durante los gobiernos de José María Aznar, que han sido un gasto faraónico innecesario.

Los peajes eran la gota que colmaba el vaso en la acumulación crónica del déficit de infraestructuras que ha soportado his-

tóricamente Catalunya, como lo revelan de forma contrastada los datos oficiales. Haya gobernado quien haya gobernado, la situación no se ha corregido, y esto ha unido, como pocas cosas, a los principales agentes económicos y sociales a reclamar más y mejores inversiones para garantizar que Catalunya pueda favorecer la competitividad de su actividad industrial. Todos han prometido lluvias de millones, pero la sequía histórica de inversiones no revierte.

Con este telón de fondo, durante décadas se han promovido varias campañas de denuncia contra los peajes. "Catalunya lliure de peatges", liderada por Esquerra Republicana, o "No vull pagar", que contaba con activistas como Miriam Nogueras, ahora cabeza de cartel de Junts en el Con-

vieron en ello el fin de un largo periodo de desigualdad. Y el Gobierno socialista abanderó la medida como un logro de su mandato. Sin embargo, no tardaron en surgir las voces de preocupación sobre el futuro mantenimiento de estas carreteras y los lamentos de aquellos que circulaban cómodamente mientras las autopistas y carreteras nacionales estaban colapsadas de camiones y castigadas por los accidentes.

No se puede hacer una tortilla sin romper el huevo. Eliminar los peajes no pone ni quita más tráfico en las carreteras, pero lo distribuye de forma diferente. A mi entender, el debate que hay que abordar no se limita a responder si o no a los peajes, sino a decidir si las vías rápidas las tenemos que pagar entre todos, o si, por el contrario, hay que arbitrar mecanismos que ya funcionan en otros países para contribuir a su construcción y mantenimiento, y para regular el uso que se hace de ellas.

Algunos expertos han propuesto la implementación de modelos de financiación de infraestructuras similares a los que existen en otros países europeos, donde se busca un equilibrio entre el libre uso de las autopistas y la contribución económica de los usuarios.

Uno de los sistemas más populares en Europa es el de la viñeta, que se utiliza en países como Suiza, Austria y Eslovenia, donde los conductores deben adquirir una pegatina para poder circular por las autopistas, con validez desde un día hasta un año, según las necesidades de cada usuario. Tendría sentido que los turistas que nos visitan o que cruzan la Península, o los transportistas europeos que

solo están de paso por nuestras autopistas, pagaran por usarlas.

Y otro tema es la apuesta por el ferrocarril para transportar mercancías. Llegar a la conclusión de que la solución es recuperar los peajes serviría para cambiar otra vez los coches de sitio, pero no para resolver el problema.●



ANA JIMÉNEZ

Los peajes eran la gota que colmaba el vaso en la acumulación crónica del déficit de infraestructuras

greso, son dos ejemplos que recogían el descontento por un agravio comparativo injustificable, que servía de altavoz para un malestar general compartido por muchos que ahora caricaturizan esa reivindicación.

La supresión de las barreras fue recibida con entusiasmo por muchos usuarios, que

La vida mata

Carlos Zanón



La historia de mis mayores no fue muy distinta a la de la mayoría. Me viene a la memoria la de mis abuelos maternos. Mi abuela se quedó huérfana de padre primero y de madre después y con apenas 11 años pasó a vivir con una tía lejana con siete hijos. A los 17 años conoció a mi abuelo y se escaparon de Toledo para llegar a Barcelona en 1937, en plena guerra. Dos años después nació mi madre. Mi abuelo estuvo en la quinta del biberón, en Argelers cuando acabó la contienda, detenido al regresar del campo de prisioneros, mili forzosa en Palma y, solo años después pudo volver a casa. Uno y otra perdieron familiares, amigos, enseres al tiempo que vieron atrocidades, lo peor del ser humano en una guerra fratricida. Historias homológicas a cualquiera de esa época.

Pero también recuerdo que, cuando yo era niño, mi abuelo se afeitaba mientras cantaba una canción –siempre la misma, eso es verdad–. Que le gustaba estar con los amigos y en familia, y cuando me venía a buscar al

La vida a veces es dura: no hay méritos ni premios ni siempre querer es poder

cole comprábamos mandarinas y nos las comíamos. Y a mi abuela, cantar –mal–, explicar anécdotas divertidas –mucho mejor– y tejer jerséis que empezaba y terminaba en décadas distintas. La comparación generacional siempre es tramposa e interesada. Aquella fue una generación traumatizada, cercenada y aterrorizada. Del mismo modo que la de sus hijos, que contaron con la muerte del dictador, fue gris, complicada y de subsistencia ética bajo mínimos. Nunca nada es mejor ni peor. Lo que me ha hecho recordarles ha sido pensar que quizás ellos sabían algo que a nosotros nos han hecho olvidar: que la vida a veces es dura y suele acabar mal, entre hectombes varias. Que hay pérdidas e injusticias en eso de estar vivo. Que no puedes tener lo que quieres ni conservar lo que quizá necesites. Que no hay méritos ni premios ni siempre querer es poder. Que no puedes comprar lo que no está a la venta.

Pensar que, pese a haber sufrido una guerra, un abuso o una fractura emocional, se puede silbar una canción mientras te afeitas. Puedes vivir sin ser guapo, rico o popular. Disfrutar con lo que te llega y que, por un tiempo, tienes en plenitud del aquí y ahora. Hemos comprado el lujo de ser niños mimados, hartos de todos los juguetes, creyendo que nos merecemos todo y gratis. Nos paraliza darnos cuenta de que la vida te mata. Mira si iba en serio la cosa.●

Desde que leí *Claus* y *Lucas* de Agota Kristof, autora húngara que vivió en Suiza y escribía en francés, otros libros de ella han despertado mi interés. Esta vez lo que me hizo correr a la librería fue un tuit de Toni Casares, director de la Sala Beckett, sobre *Tant se val* (Amsterdam / Da igual, Alpha Decay) que rezaba: "En este libro hay cuentos de dos o tres páginas que podrían ser grandes películas de dos o tres horas".

El primer relato, *El hacha*, empieza con un hombre que aparece en el suelo, al lado de la cama de matrimonio, con "un hacha clavada en el cráneo". Su mujer ha llamado al doctor y, entre otras cosas, le cuenta que sí, que el hacha es suya y la usan para cortar leña pequeña, y que justo esa noche ha dormido bien: "Hacía años que no dormía tan bien". No les voy a contar cómo acaba, sobre todo porque *El hacha* ocupa algo más de dos páginas. Se lee en un suspiro.

Algo más de dos páginas para contar el final de una vida. Pero no es solo ese final y cómo ha sucedido lo que se desprende de este relato. Una vez leído, podemos poner un punto de libro en *El hacha* y dar rienda

¡Atención, guionistas!

Gemma Sardà



suelta a la imaginación: jugar a saber quién era él, quién es ella, donde vivían, qué edad tenían en el momento de la tragedia. ¿Quién dice que sea una tragedia? Parece que alguien es muy feliz con el desenlace. ¿A qué se han dedicado? ¿Se han amado? Aparte de roncar, que eso de él sí lo sabemos, ¿la respetaba? ¿Veían películas juntos? ¿Se hacían mimos? ¿Él la había maltratado física o verbalmente? ¿Había pen-

sado en matarla? ¿Ella se le había adelantado antes de que fuera demasiado tarde?

Después podemos localizar los paisajes donde transcurre la acción, ponerle luz, dibujar a los personajes secundarios, añadirle música... El volumen reúne veintiséis cuentos (25 en la edición castellana) perturbadores, despiadados, inquietantes, en poco más de un centenar de páginas. Algunos no son otra cosa que un puñetazo. En ellos salen personajes solitarios, hay muertos, relaciones de pareja o madre-hijo de esas de toma pan y moja. Kristof habla sobre el miedo, la guerra, el azar, salen maridos que vienen de la oficina y no se comportan como es debido...

El cuento *La gran rueda* empieza así: "Hay alguien a quien todavía no he tenido ganas de matar nunca. Eres tú". Solo con estas dos frases ya hemos mordido el anzuelo y no lo vamos a soltar. Y ahí tenéis otro regalo, queridos guionistas: ¿Quiénes son esa pareja de *La gran rueda*? ¿Qué vida han vivido esas dos personas para acabar encontrándose cara a cara para decirse tales frases?

Estos dos cuentos de Kristof serían el clímax, la última escena de la película.●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Falta de carteros

La oficina de la calle Arenys de Barcelona no dispone de suficientes carteros, por lo que desde hace tres meses no llegan las cartas a domicilio. El problema es que no avisan; por tanto, a no ser que estés esperando una carta y vayas a la oficina a recogerla, esta nunca va a llegar por importante que sea. El problema, dice el personal cuando se le pregunta, persistirá porque nadie se preocupa por la falta de carteros y de aumentar la plantilla de esa e imagino otras oficinas, con las consecuencias nefastas que puede tener para los ciudadanos.

Àngels Lorca Giné

L'Hospitalet de Llobregat

Peatges impossibles

El pitjor maldecap per aquells que vivim a la comarca del Garraf és definitivament el peatge de Valldaroca, pel qual has de passar si vols arribar a Barcelona. Tinc cotxe, però m'he adonat que aquest desplaçament de manera diària és inassumible, és dins el top 5 de peatges més cars de tot l'Estat. La meua localitat està a una distància prou raonable per poder realitzar el trajecte cada dia d'anada i tornada, però comporta una despesa que molts pocs es poden permetre. En el meu cas és del tot impossible. I no només això. Va pujant any rere any.

Em pregunto si el peatge arribarà a desaparèixer com ha passat a altres llocs o serem nosaltres els que haurem de canviar-nos de localitat per accessibilitat.

Idoia Salvador

Vilanova i la Geltrú

Pràcticas curriculares

Las prácticas curriculares, que son obligatorias en muchas carreras universitarias, deberían ser una etapa



LA FOTO DEL LECTOR

La gran nube roja reflejada en el lago del parque de la Agulla

Josep Casafont ha retratado el cielo del amanecer sobre el parque de la Agulla de Manresa, donde una gran nube roja se refleja en el agua del lago. Al fondo, se puede apreciar la silueta de la montaña de Montserrat. Compartan fotos en participacion@lavanguardia.es

clave en el desarrollo profesional, donde los jóvenes estudiantes puedan aplicar sus conocimientos y adquirir nuevas habilidades. Sin embargo, en muchos casos, estas experiencias se desvirtúan cuando las empresas ven en los estudiantes una oportunidad de obtener mano de obra gratuita o de bajo coste.

Lejos de enfocarse en el aprendizaje, las empresas asignan a los estudiantes tareas repetitivas o ajenas a su formación, lo que frustra, en muchos casos, su motivación. Muchas veces requieren jornada completa, incluso sabiendo que les impedirá asistir a clase.

Anna Puigpelat Giné

Barcelona

Torre Baró i Tor

Com a filla d'immigrants em va atreure de seguida anar al cinema per veure *El 47*, en què s'explica la lluita de tot un barri, liderat per una persona que, com tants d'altres, ho va perdre

tot i va haver de construir una nova vida, lluny de casa, en una època no gens fàcil. Deixant de banda si em va agradar la pel·lícula (que he de dir que sí, i molt, ja que en certs moments m'hi vaig sentir identificada), i sense entrar en detall d'alguns tipus de personatges, que en tot barri humil sempre hi són, fills dels estralls de les misèries que els van portar a consumir amb tot el que comporta, el que em té de veritat encuriosida i molt preocupada és si Torre Baró es pot arribar a convertir en un segon Tor.

Digueu-me ingènua, però dubto que sigui d'interès per a la gran multitud, que prefereix el morbo a les necessitats i mancances d'un barri que, probablement, mai no tindrà els privilegis d'altres de la ciutat.

Glòria Díaz-Cano Naranjo

Riudarenes

Las PAU, sin concretar

Desde el inicio del curso escolar, la duda se ha conver-

tido para los alumnos de segundo de bachillerato en normalidad. Los alumnos que este curso nos dispuestos a afrontar las PAU todavía hoy desconocemos cuáles van a ser los cambios del examen y cuándo podremos saber con certeza que el temario que estamos trabajando en clase se corresponde con lo que luego nos van a pedir en la selectividad. Mientras tanto, los profesores tienen que ponerse en el papel de adivinos, los alumnos debemos intentar no explotar bajo presión y al sistema educativo se le acaba el tiempo.

No digo que una reforma en el sistema de acceso a la universidad no tenga sentido o no sea necesaria. Pero cuando te das cuenta de que el examen que va a determinar tu futuro está inmerso en una nube de incertidumbre por falta de organización, lo único que sabes con certeza es que algo no funciona. Que el sistema está fallando.

Ariadna Barquero Casado

Barcelona

La vivienda como acto de fe

Marta Rebón



Las ocurrencias felices se resisten al olvido, ya que nos hacen preguntarnos: ¿he oído bien? Cuanto más alto es el rango de quien las pronuncia, mayor es el estupor. Aún resuena en mi cabeza el silogismo de la ministra Isabel Rodríguez: "España es un país solidario, luego los caseros españoles son solidarios". He ahí la solución mágica: un acto de fe en la ética de los pequeños propietarios. Parece que la tradición católica, con su parábola del buen samaritano, ha inspirado a los socialistas, lo que recuerda a Fátima Báñez invocando a la Virgen del Rocío.

Los dos partidos que han gobernado en democracia ven que el problema de la vivienda se les ha escapado de las manos, entre burocracia, competencias transferidas, falta de ambición y un sinfín de intereses en juego. Y pobre de aquel a quien le estalle la burbuja, como sucedió en el 2008, con el sector inmobiliario en el ojo del huracán. Me cuesta creer que el PSOE confíe en que la macroeconomía le garantizará las llaves de la

La obra de Mamet resuena con nuestra época de fondos buitres y mercado caníbal

Moncloa, o en que los jóvenes los apoyen a cambio de descuentos puntuales en transporte y cultura.

Son tantas las consecuencias de esta desidia —en natalidad, salud mental, cohesión social, desigualdad, desapego político— que se expanden como grietas en el hielo. Aunque la Constitución no obliga al Estado a repartir viviendas como en una tómbola, sí le exige facilitar el acceso a ellas. De nada sirve esperar milagros: las viviendas no son panes y peces.

El mercado, juez y parte, es un guardián traicionero de las necesidades básicas. Requiere un contrapeso, porque es capaz de devorarse a sí mismo. Le sugiero a la ministra de Vivienda que tome un AVE a Barcelona y visite el teatro Heartbreak Hotel, en la plaza de la Olivereta. Allí podrá escuchar los noventa minutos de combate verbal en *Glengarry Glen Ross*. En los ochenta, el dramaturgo David Mamet ya diseccionó el germen del neocapitalismo en el tóxico ambiente de una inmobiliaria que hoy, con los ajustes de Àlex Rigola, resuena con nuestra época de fondos buitres y mercado caníbal.

Francesc Garrido protagoniza una escena hipnótica en la que describe el éxtasis de una venta casi como una experiencia mística, aunque recuerda más a la euforia de un ludópata. Y es que hemos convertido nuestras ciudades en casinos, accesibles solo para quienes acumulan fichas.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Valls —Consejero Delegado
Màrius Carol —Consejero Editorial
Ramon Rovira —Director General de Presidencia
Ana Godó —Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt —Director General Corporativo
Pere G. Guardiola —Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol —Director General de Negocio Media
Jorge Planes —Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Javier Martínez —Director General
Xavier Martín —Director Económico Financiero
Juan Carlos Ruedas —Director de Marketing y Desarrollo de Negocio

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL
Av. Diagonal, 477, 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL
Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL. C/ Meridiano, 19, 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid
Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL
Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona
Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquiera de los contenidos de este diario con la finalidad de realizar resúmenes o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477, 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es



LA SOLUCIÓN PARA TUS **VENTANAS**

Apuesta por **confort y luz natural**
con las soluciones del **equipo Saint-Gobain**

[Climalit.es](https://climalit.es)

**(Re)imaginamos la
Construcción Sostenible**

#MakingTheWorldABetterHome

Sociedad

La importancia de los cuidados

El sueldo que no se cobra por cuidar de los padres: 4.122 euros brutos al mes

● En Catalunya hay 150.780 hijos, hijas y parejas que cuidan a mayores de 65 años

● Dedican a ello 411,8 millones de horas al año, el equivalente al 6,8% de las que se trabajan

● El valor económico de sus tareas es de 5.811 millones de euros, el 2,2% del PIB catalán

MAYTE RIUS
Barcelona

Cuidar de una persona mayor dependiente requiere, de media, una dedicación de 9,6 horas al día, es decir, 3.506 al año. Solo con que se pagaran a 14,11 euros brutos como establece el convenio del servicio de atención domiciliar del 2022, las decenas de miles de hijas, hijos y parejas que están asumiendo estos cuidados en Catalunya cobrarían un salario de 4.122 euros brutos al mes. Así se desprende de los datos del informe *Valoración económica de los cuidados a las personas mayores dependientes e impacto en la generación sándwich* que ha elaborado l'Observatori Dona, Empresa y Economia (ODEE) de la Cámara de Comercio de Barcelona en colaboración con el proyecto Aliura de Suara Coooperativa, que visualiza y dimensiona la trascendencia social y financiera que tienen las tareas de cuidado que prestan sobre todo mujeres y mayoritariamente en edad de trabajar.

El estudio calcula que en Catalunya hay unas 151.000 personas (el 66% mujeres) que se dedican al cuidado informal de mayores de 65 años, que invierten en esa tarea 411,8 millones de horas al año, lo que equivale al 6,8% de todas las horas que se trabajan en esta comunidad autónoma, y tiene un valor económico teórico de 5.811 millones de euros, el 2,2% del PIB catalán. Si además se consideran los impactos económicos indirectos que esos cuidados informales tienen sobre el sector sanitario, el del transporte y otros, así como sus efectos inducidos, su valor se eleva hasta 10.105 millones de euros, el 4,1% del VAB (valor agregado bruto) de Catalunya y prácticamente el 11% del empleo total.

Estas cifras ponen de manifiesto la insuficiencia del gasto público que se destina a los cuidados de las personas mayores dependientes y que, según explicaron las autoras del informe, el último año ascendió a 1.400 millones de euros entre el Estado y la Generalitat, cifra que no alcanza ni una cuarta parte de los 5.800 millones que costaría pagar las horas de cuidado a precio de mercado.

Por otra parte, el informe también avanza que incluso si las administraciones no aumentan las ayudas, el creciente envejeci-



Adriana Manaia cuida de Concepción, su madre, que padece la enfermedad de alzheimer. La imagen se tomó en febrero pasado

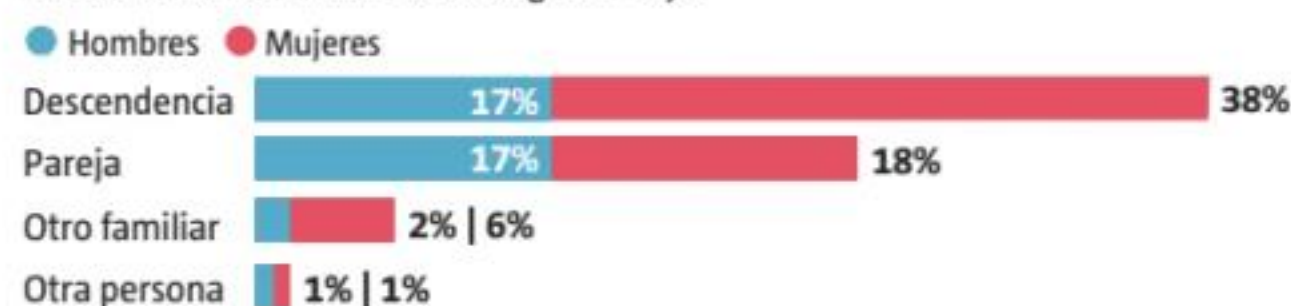
Mayores cuidando a mayores: el 44%

■ El 44% de las personas que cuidan a personas mayores de 65 años dependientes en Catalunya tiene más de 65 años. Es más, el 12% de ellos pasa de los 80. Ello tiene que ver con el aumento de la esperanza de vida y las mejores condiciones de salud en que muchas personas llegan a esas edades. Y se refleja también en que cada vez son más las parejas y menos las hijas o nueros quienes ejercen el rol de cuidadora o cuidador de la persona mayor dependiente. Si en las estadísticas del 2008-2009 las parejas suponían el 29% del total de cuidadores, en las del 2020-2021 ya eran el 34%.

El valor de los cuidados en Catalunya

¿Quién cuida a las personas mayores?

Parentesco de los cuidadores de la gente mayor



¿Qué edad tienen las hijas e hijos que cuidan de sus padres?

El 83% tiene menos de 64 años y está en edad de trabajar



¿Cuántas horas se dedican al cuidado de los mayores y qué coste tiene?

	Dedicación por persona con dependencia (2020/2021)		Valoración monetaria en euros
	Horas diarias	Horas anuales	
Entre 65 y 79 años	8,48	3.095	43.670,45
Más de 80 años	10,22	3.730	52.630,3
Total	9,61	3.506	49.469

FUENTES: Cambra de Comerç de Barcelona y Suara Cooperativa

Anna Monell / LA VANGUARDIA

miento que vivirá la sociedad española en los próximos años obligará a multiplicar como mínimo por 2,5 el gasto en cuidados de aquí al 2050. Y solo con que se decidiese aumentar un 20% las prestaciones públicas, el gasto se triplicaría por el crecimiento del número de beneficiarios.

Más allá del impacto económico, el novedoso informe presentado ayer también visibiliza quiénes cuidan a las personas mayores en Catalunya. La primera conclusión que se extrae del estudio es que seis de cada diez cuidadores son mujeres y, de media, dedican más horas que los hombres que también ejercen de cuidador principal (54,5 y 48,7 horas semanales, respectivamente).

El 38% de los cuidadores informales son hijas, el 17% hijos y el 35% la pareja de la persona cuidada. En el caso de los descendientes, el 84% tiene menos de 64 años, es decir, que está en edad de trabajar, de modo que atender a su padre, madre o a ambos condiciona su actividad laboral y su desarrollo profesional.

Un 32% de las hijas y un 17% de los hijos ha tenido que dejar de

trabajar para cuidar y vivir con su progenitor, y el 50% de ellas y el 18% de ellos asegura que ha tenido problemas económicos por esta razón.

Y de los que cuidan y trabajan (54% de hijas y el 61% de hijos), un 8% de ellas se ha reducido la jornada laboral (0% en el caso de los hombres) y el 26% confiesa tener problemas para cumplir el horario (23% de hombres).

Pero, como apuntó al explicar el informe la directora del ODEE, Carme Poveda, cuidar de los padres no solo repercute en la actividad laboral de estas personas, también deja huella en sus relaciones, su tiempo de ocio y su salud, aunque de forma muy desigual en función del sexo. Las mujeres explican que han visto mermado su tiempo de ocio, tienen más dificultades para irse de vacaciones y más conflictos con su pareja como consecuencia de su papel de cuidadoras. Los hombres, en cambio, sienten que tienen menos tiempo para ver a los amigos o afirman que les ha dificultado el formar una familia.

En la franja de cuidadores de la generación sándwich (personas de 45-64 años atrapadas entre la atención a los hijos y a los padres), cuatro de cada diez mujeres sienten que su tarea de cuidadoras ha impactado de forma negativa en su salud, frente al 27% de hombres. En concreto, el 64% se confiesa cansada (41% hombres), el 42% deprimida (22% en varones) y el 19% (frente al 6% masculino)

Àngels Cobo: "Hay que igualar permisos: cada vez menos empleados han de cuidar de hijos y más de padres"

está en tratamiento médico por estos problemas de salud.

"A la vista de estos resultados queda claro que hacen falta cambios radicales desde el punto de vista cultural, social y económico para sensibilizar a la sociedad y pasar de la actual feminización de los cuidados a su socialización", aseguró Àngels Cobo, directora de Transformación Digital de Suara Cooperativa, en la presentación del informe. Por estos cambios, subrayó, pasan por replantear las políticas sociales, aumentar las ayudas públicas, formar a profesionales de los cuidados y apoyar a los cuidadores.

En materia de políticas públicas, además de invertir más dinero para servicios de atención domiciliaria, Cobo ve imprescindible que se apliquen las mismas medidas de conciliación, permisos y ayudas para todos los cuidadores, ya sea de niños como de personas mayores. "Hemos de tener presente que vamos a una realidad en la que cada vez habrá menos trabajadores que necesiten cuidar de sus hijos y más que hayan de cuidar de sus padres", enfatizó.

Crear una generación sin tabaco evitaría el 70% de muertes por cáncer de pulmón

Si los nacidos del 2006 al 2010 no fumaran, se prevendrían 21.900 fallecimientos



ANA JIMÉNEZ

De momento ningún país ha regulado la prohibición de vender tabaco a las nuevas generaciones

M. RIUS Barcelona

Prohibir la compra de cigarrillos y otros productos de tabaco a las personas nacidas entre el 2006 y el 2010 podría prevenir 1,2 millones de muertes por cáncer de pulmón en todo el mundo (21.900 en España) para finales de siglo. Así se desprende de un estudio de simulación realizado por investigadores de la Universidad de Santiago de Compostela y de la Agencia Internacional para la Investigación del Cáncer (IARC) y publicado en la revista *The Lancet Public Health*.

De sus resultados se desprende que crear una generación libre de tabaco podría prevenir casi la mitad de las futuras muertes por cáncer de pulmón en los hombres y cerca de un tercio en las mujeres de esa cohorte de edad en los 185

países analizados. Y, en el caso de España, el impacto sería aún mayor. Según la doctora Julia Rey Brandariz, autora del estudio, si el Gobierno español adoptara una medida similar a la aprobada por el Reino Unido (a partir del 2027 toda persona nacida después del 1 de enero del 2009 tendrá prohibido comprar tabaco), se reduciría en 21.900 las defunciones: 11.600 de hombres y 10.300 de mujeres.

"Esto supondría evitar el 71,9% y el 73,1% de las muertes por cáncer de pulmón previstas en hombres y mujeres, respectivamente", enfatiza la investigadora de la Universidad de Santiago de Compostela en declaraciones a *La Vanguardia*.

No en vano "el cáncer de pulmón es una de las principales causas de muerte en todo el mundo, y dos tercios de esas defunciones están relaciona-

das con un factor de riesgo evitable, el tabaquismo; nuestro modelo pone de relieve lo mucho que pueden ganar los gobiernos que implementen planes ambiciosos para crear una generación libre de tabaco",

Una simulación estima que, a nivel mundial, se podrían prevenir 1,2 millones de muertes para el 2095

apunta la doctora.

Y recuerda que las medidas encaminadas a eliminar el tabaco de la sociedad no solo permiten salvar un gran número de vidas, sino que "también podrían reducir enormemente la presión sobre los sistemas de salud para tratar y cuidar a

las personas con problemas de salud ocasionados por el tabaquismo".

Lo cierto es que hoy por hoy ningún país tiene leyes que prohíban la venta de tabaco a los jóvenes mayores de 18 años. Nueva Zelanda fue pionera en aprobar una norma que lo hacía para los nacidos en el 2009 o años posteriores, pero la derogó menos de un año después sin que tan siquiera hubiese entrado en vigor.

En España, la Asociación Española Contra el Cáncer y No-fumadores.org suman esfuerzos desde hace al menos un par de años para conseguir, en el marco de la Unión Europea, la primera generación libre de tabaco en el año 2030, pero hoy por hoy la prohibición de la venta de tabaco a las nuevas generaciones que llegan a la mayoría de edad no figura entre las medidas incluidas en el Plan para la Prevención y Control del Tabaquismo (PIT). Tampoco el retrasar la edad legal para adquirir tabaco, otra de las medidas que propugnan médicos e investigadores a la vista de que los estudios constatan que los fumadores que comienzan antes de los 20 se vuelven más adictos y les resulta mucho más difícil abandonar el hábito.

Volviendo al estudio de simulación teórica que ahora ha publicado *The Lancet Public Health*, indica que el impacto de dificultar el acceso de las nuevas generaciones al tabaco sería mayor en los países de ingresos medios y altos.

En el caso de los hombres, sugiere que en los países de Europa central y oriental se podrían evitar el 74% de las muertes potenciales de varones. En el caso de las mujeres, se estima que se podría evitar el 78% de las muertes en Europa occidental.

Falsa alarma por dos sospechas de contagio del letal virus de Marburgo en Alemania

REDACCIÓN Barcelona

Las pruebas practicadas a dos alemanes que regresaron de Ruanda con sospechas de haber contraído el virus de Marburgo resultaron negativas, según informaron las autoridades sanitarias de Hamburgo. Se trata de una enfermedad mortal similar

al ébola que ha registrado un brote en el país del África Oriental, donde hasta ayer se habían diagnosticado 36 infecciones. Once pacientes han fallecido y 25 están en aislamiento con tratamiento.

Las dos personas volaron el miércoles por la noche desde Ruanda a Frankfurt y desde allí viajaron en tren a Hamburgo. Durante el viaje, una de ellas se

puso en contacto con médicos en Hamburgo al presentar síntomas gripales y leves náuseas. Ambas fueron puestas en aislamiento en una unidad especial en el hospital universitario de Hamburgo-Eppendorf. Falsa alarma. Los dos dieron negativo en las pruebas PCR. Uno de ellos, estudiante de medicina de unos 20 años, permanecerá en aislamiento y ob-

servación durante el período de incubación del virus (21 días), puesto que tuvo contacto con un infectado en un hospital de Ruanda, si bien llevaba el equipo de protección. El acompañante presenta síntomas leves de otra enfermedad y no tuvo contacto con infectados en África.

Según notificó ayer el Centro Europeo para la Prevención y Control de Enfermedades (ECDC), el riesgo de contagio del virus de Marburgo en viajes a Ruanda es bajo y la probabilidad de transmisión en la UE por casos importados es "muy baja".



ÁLEX GARCÍA

El hospital presentó ayer su nuevo equipamiento automatizado de diagnóstico

Llega al Clínic el laboratorio más avanzado del mundo

Funciona las 24 horas y puede analizar 5.700 muestras al día

Canal PortalCLINIC
www.lavanguardia.com/vida/salud



CRISTINA ORIOL VAL
Barcelona

El hospital Clínic de Barcelona ha instalado el sistema de automatización de laboratorios de diagnóstico más avanzado y rápido del mundo, que permite analizar 5.700 muestras diarias y reducir el gasto en un 15%.

Se trata de un sistema tecnológico, en funcionamiento las 24 horas del día y los siete días de la semana, capaz de automatizar todo el proceso de muestras, desde su recepción hasta la emisión de resultados, facilitando la gestión de datos y mejorando la toma de decisiones clínicas. Su puesta en marcha, iniciada a principios de julio, ha supuesto un aumento de la actividad de más de un 35%.

El equipo del hospital presentó ayer la cadena de automatización, fabricada por Inpeco y distribuida por Siemens Healthineers, de la mano del director general del Clínic, el doctor Josep M. Campistol, quien destacó la capacidad y la vocación innovadora del centro y, en concreto, la del Centro de Diagnóstico Biomédico (CDB). “Este equipamiento mejora de forma significativa nuestra capacidad diagnóstica. Tenemos pacientes que necesitan resultados urgentes, donde salvar su vida depende de tan solo unos minutos”.

Precisamente, el doctor Josep Lluís Bedini, jefe operativo del laboratorio CORE del CDB, destacó que con este nuevo equipamiento podrán dar “mejor servicio” y “prioridad a los casos urgentes”. “El 95% de las muestras urgentes se reciben, analizan y entregan en menos de una hora”.

A su vez, la doctora Àurea Mira, directora del CDB del Clínic, re-

marcó el valor del acuerdo de colaboración con Siemens, que viene alimentado desde hace 22 años. “Este acuerdo se basa en la innovación, la formación de otros profesionales y el apoyo en el desarrollo de productos más útiles para el laboratorio”. En esta línea, Guilherme Marques, director general de Siemens Healthineers, también presente en la rueda de prensa, aseguró que esta maquinaria “permite no solo generar más pruebas, sino más espacio para traer nuevas tecnologías”.

Además, el equipamiento almacena un total de 24.000 muestras,

12.000 en cada una de las dos neveras, incrementando en un 30% la capacidad de almacenamiento sin ocupar más espacio y evitando repeticiones de análisis. La automatización, por un lado, localiza rápidamente la muestra requerida y, por otro, descarta las más antiguas para dar lugar a nuevas.

Entrar al laboratorio CORE del hospital es sumergirse en la más avanzada tecnología. Los técnicos depositan las muestras en una tolva y la tecnología hace el resto. Un brazo robótico recoge, fotografía y clasifica cada muestra en cuestión de segundos para su análisis posterior. El equipo mejora la eficiencia y productividad, al automatizar los procesos preanalíticos, analíticos y postanalíticos, y permite a los trabajadores centrarse en las tareas más técnicas y complejas.

“La tecnología y la automatización son importantes y mejoran nuestro trabajo, pero no son nada sin las personas. Tanto el personal técnico como el facultativo desempeñan su labor en condiciones de trabajo difíciles”, señaló Lluís Bedini, quien recordó que han reemplazado y remodelado el laboratorio mientras continuaban con sus tareas, además de mencionar las circunstancias con las que trabajaron tras el ciberataque del 2023.

La remodelación y la incorporación del sistema FlexLab X, en sustitución del anterior, el Aptio (de 10 años de antigüedad), supone también un 14% más de espacio disponible, zonas libres para conectar otros analizadores, y una reducción de un 30% del ruido para trabajar en un entorno más agradable, entre otros.

Además, está previsto que las muestras que llegan ahora al laboratorio de forma manual lo hagan de forma inmediata a través de un nuevo sistema de transporte.●

Una analítica urgente en menos de una hora y una reducción del gasto de un 15%, entre otras ventajas

Pané, contra el déficit crónico de la sanidad catalana

■ El Departament de Salut cerrará el presente ejercicio con un gasto de unos 16.000 millones de euros, 2.800 millones más de lo presupuestado. Minimizar esta brecha de déficit, que se produce cada año, es una de las prioridades de la consejera Olga Pané, que impulsará un pacto para conseguirlo. “Esto no es que cuestione solo la sanidad, sino que cuestiona las finanzas públicas. Los ciudadanos tendrían que estar alerta”, dijo.

La fecundidad cae a mínimos en la UE, incluso en los países nórdicos

CELESTE LÓPEZ
Madrid

Mínimo histórico de nacimientos por mujer en España el año pasado: 1,12, por debajo del 1,13 de 1998. Este dato apenas llama la atención porque desde hace cinco décadas, la natalidad en España está en caída libre, solo con alguna subida (como en el 2008) que se explica por los nacimientos de madres extranjeras. Pero lo que sí llama la atención es que esta situación afecta a buena parte de Europa, incluso a aquella a la que siempre mira España para seguir sus políticas familiares, los países nórdicos.

Por ejemplo, Suecia, que en la primera década de este siglo alcanzó casi los dos hijos por mujer, se situó en el 2023 en el mínimo histórico de 1,45. Finlandia mantuvo niveles cercanos a 1,9 hijos por mujer desde principios de los años noventa hasta el 2010, pero también se desplomó a su mínimo histórico de 1,26 en el 2023. Dinamarca sigue un patrón similar, aunque su cifra para el 2023 (1,5) es superior al mínimo de 1983 (1,3). “En resumen, estos países modelo ya no destacan como antes y empiezan a parecerse cada vez más a aquellos que históricamente no han sido considerados referentes”, señala una publicación de Funcas incluida en la última edición de las *Notas de Coyuntura Social*.

No son los únicos, también han alcanzado el mínimo histórico Austria (1,23 nacimientos por mujer en edad fértil), Bélgi-

mayor parte de los países del mundo la fecundidad caerá por debajo del nivel de reemplazo. A escala global, según una investigación publicada en la revista *The Lancet*, el nivel de reemplazo quedaría atrás en el 2030, lo que provocaría una disminución de la población mundial.

El informe de Funcas recuerda que las relativamente altas tasas de fecundidad que registraron durante varios años los países nórdicos, Francia, Bélgica o los Países Bajos se han atribuido a políticas públicas o a ciertas características de sus mercados laborales. “Casi todos ellos han financiado generosamente sus políticas familiares, lo que ha implicado notables transferencias públicas de rentas monetarias a las familias con hijos”, se-

Un informe cuestiona si los incentivos económicos son válidos para aumentar los nacimientos

ñala. Pero ahora, a tenor de los datos citados, Funcas pone en duda la relación entre altas prestaciones económicas y el aumento de natalidad. Por lo menos, una relación tan directa como se creía.

“Las políticas de transferencias monetarias por hijos han podido (y pueden ser) relevantes, pero constituyen solo una de las variables en una ecuación



FLICKR

En ningún país europeo la fecundidad llega al nivel de reemplazo

ca (1,47), Luxemburgo (1,23), los Países Bajos (1,43), Irlanda (1,5) y Lituania (1,18).

Hace décadas que en ningún país de la UE la fecundidad es igual o superior al nivel de reemplazo (2,1 hijos por mujer). Las cifras más altas en el 2023 se encuentran en Bulgaria (1,81) y Francia (1,68).

Según este trabajo, el descenso de la fecundidad en España y en el resto de Europa forma parte de un proceso global que no afecta solo a los países desarrollados. La fecundidad cae en todo el mundo y lleva décadas haciéndolo. En pocos lustros, en la

mucho más amplia en la que quizás los incentivos económicos no sean suficientes. Ante los acusados descensos de la fecundidad en Europa, y especialmente en los países que antes se consideraban modelos por sus políticas de familia, este debate es particularmente necesario en España. La sociedad debería abordarlo en toda su complejidad, cobrando conciencia de las variadas causas y consecuencias de la caída de la fecundidad y juzgando la conveniencia y oportunidad de alterar lo que hoy parece una inercia natural”, apunta este trabajo.●



**LONGINES
LEAGUE OF
NATIONS™**

CSIO BARCELONA

3-6 OCTUBRE 2024



**Reial Club
de Polo
de Barcelona**

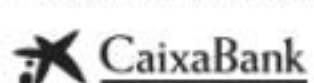


csiobarcelona.com



VENDA D'ENTRADES
VENTA DE ENTRADAS
www.csiobarcelona.com

Patrocinador / Sponsor:



Media Partners:



Vehicle oficial / Vehículo
oficial / Official Vehicle
PORSCHE

Partners:



Amb el suport / Con el apoyo de / Supporting:



La discapacidad intelectual es la que más crece en Catalunya, un 28% en cinco años

Un estudio destapa el exceso de medicación psiquiátrica y sin control médico

DOMINGO MARCHENA
Barcelona

Contundente radiografía sobre la discapacidad intelectual y del desarrollo en Catalunya, que ha crecido un 28% en los últimos cinco años. El segundo informe sobre la situación de estas personas (el primero es del 2022) se presentó ayer ante la actual consellera de Drets Socials, Mònica Martínez Bravo, y su antecesor en el cargo, Carles Campuzano, además de una nutrida representación del sector.

Los ponentes vieron la botella medio llena y hablaron de los "brotes verdes", como coincidieron José Carlos Eiriz y Víctor Galmés, presidente y director, respectivamente, de Dincat. Esta organización de organizaciones representa a 300 entidades sociales que trabajan contra "la desigualdad, la discriminación y la vulneración de derechos". Se han dado pasos en la buena dirección, dijeron, pero queda mucho por hacer.

Y "no son solo problemas de un grupo muy específico", añadió la consellera Martínez Bravo. "Nos afecta a todos y a todas. ¿Quién no tiene un familiar o un conocido que no esté en esta situación?". Al menos 86.512 personas tienen discapacidad intelectual en Catalunya. Esta es la discapacidad que más ha crecido, "ya sea porque ha mejorado la detección o porque llamamos a las cosas por su nombre", precisó la consellera.

El derecho efectivo al voto, la desaparición de las tutelas automáticas, la apuesta por una vida independiente y la incorporación de la figura del facilitador judicial (que media entre la maquinaria de la justicia y las personas de este colectivo, que necesitan explicaciones más claras) son algunos de esos brotes verdes. Pero para que los brotes arraiguen y florezcan es



Una joven de la Fundación Ilersis, que promueve la vida independiente, haciendo la compra

necesaria una mayor inversión de la que hay ahora.

"No es un gasto social. Es una inversión social", reconoció la titular de Drets Socials, aunque no dio cifras. "Pese a los cam-

Una de cada tres mujeres de este colectivo jamás ha ido a una consulta ginecológica

bios esperanzadores, la realidad está muy alejada de lo que marcan las leyes internacionales contra la discriminación, incluidas las de la convención de la ONU sobre personas con discapacidad", lamentó José Car-

los Eiriz, de Dincat. Un dato: solo una de cada diez de estas personas tiene trabajo.

La mayoría de integrantes del sector perciben pensiones no contributivas inferiores a 440 euros mensuales. Hay más de 3.800 potenciales usuarios en lista de espera para una plaza residencial. Una de cada tres mujeres del colectivo no ha ido jamás a una consulta ginecológica. "Y cuando ellas o ellos van al médico, están acostumbrados a que los facultativos se dirijan directamente a sus acompañantes, como si no estuvieran".

El entrecomillado es de una de las coautoras del informe, María Sánchez, de Ksnet (Knowledge Sharing Network), una empresa que, entre otras cosas, elabora estudios para el tercer sector. Su investigación

ha ratificado, como la que se realizó hace dos años, la sobremedicación psiquiátrica y sin control médico de las personas con discapacidad intelectual.

El documento sobre la situación de las personas con discapacidad intelectual en Catalunya, realizado por Ksnet, ha sido impulsado por la propia Dincat y Granés Fundació, una de esas 300 entidades sociales que la integran y que promueven la inclusión social. Otro de los aspectos más llamativos del estudio resalta los problemas de los servicios de detección precoz: los usuarios se han multiplicado por diez entre el 2002 y el 2023. El número de niños en lista de espera ha pasado de 1.440 en el 2019 a casi 4.000 en el 2022. El tiempo de espera también ha crecido: de 30 a 47 días.●

La concertada acusa de falta de rigor el informe de los colegios privados

CARINA FARRERAS
Barcelona

Las asociaciones catalanas de escuelas concertadas niegan que las cuotas que pagan las familias sean las más altas de España, tal y como apuntó la asociación de colegios privados Cicae. De hecho, tachan de "falta de rigor" y de "sesgo intencionado" el documento publicado, solo con el afán de "desprestigiar".

Para la Confederació de Centres Autònoms d'Ensenyament de Catalunya (Ccaec), que agrupa a más de 180 escuelas, 50 centros escogidos de un distrito barcelonés de nivel socioeconómico alto no representan a toda Catalunya.

La asociación matiza que la enseñanza de cinco horas lectivas diarias en la etapa de infantil y primaria y de seis horas en la ESO es gratuita. Según el estudio del Síndic de Greuges, el concierto solo cubre un 65% del coste real, por lo que "dentro de la legalidad" se financia con las aportaciones voluntarias de las familias, que cubren la hora complementaria que la concertada imparte y la pública no (coste máximo autorizado de 80 euros/mes) y conceptos como el servicio psicopedagógico, material escolar, cuota digital... (entre 75-135 euros). El transporte, la acogida y la media pensión son voluntarios.

"Ni existe discriminación al alumnado ni falta de transparencia, las familias saben que son necesarias para la continuidad de los centros", sostiene Ccaec. Por su parte, la Fundació Escola Cristiana de Catalunya tampoco considera serio el documento y recomienda la lectura del de EsadeEcPol y el de Save the Children, que reconocen la necesidad de mejorar la financiación pública para garantizar la gratuidad.●

Més de 1.300 especies de aves pueden extinguirse en dos siglos por culpa del hombre

ROSA M^a TRISTÁN
Madrid

Una investigación publicada en *Science* esta semana revela que al menos 610 especies han desaparecido a lo largo de 130.000 años, coincidiendo con la expansión humana. El trabajo, que ha llevado cuatro años, también hace una alarmante predicción: se estima que solo en los próximos dos siglos podrían extinguirse otras 1.305 especies, el 80% en islas, lo que supondría la desaparición del 20% de las especies vivas que había antes

de nuestra presencia.

La investigación, liderada por la Universidad de Birmingham y el Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales (Creaf) revela que las consecuencias de estas extinciones son más graves de lo que se pensaba hasta ahora, porque las aves extintas tenían funciones tan fundamentales como polinizar, dispersar semillas que hacen proliferar determinada vegetación, controlar plagas comiendo unos insectos o reciclar los restos de cuerpos si eran carroñeras, roles que se perdieron con ellas.

De hecho, indican que se ha per-

dido ya el 20% de la diversidad funcional mundial y que en esos 200 años desaparecerá otro 7% más. Son combinaciones de rasgos únicos que tenían un rol que cumplir en los ecosistemas. Para Tom Matthews, primer autor del estudio, "comprender el impacto que hubo en el pasado nos ayudará a calibrar mejor las consecuencias futuras en los ecosistemas y, por tanto, mejorar las estrategias de conservación y restauración global".

Si bien el artículo no entra en señalar medidas de conservación, Ferrán Sayol, investigador del Creaf y uno de los autores principales,

defiende que este trabajo "es muy importante para saber en qué sitios hay que poner más esfuerzo para frenar las extinciones porque son los lugares más vulnerables" y alerta de que "hay islas donde queda la última especie representante de un linaje".

También Jorge F. Orueta, especialista de SEO/Birdlife, señala que es un estudio ambicioso y de gran interés para la conservación, si bien no le han sorprendido los resultados. "En las islas, donde he trabajado mucho, se sabe que las aves evolucionaron y tienen vidas más largas porque carecen de la hormona del estrés, dado que no tenían la tensión de enfrentarse a depredadores; por eso no saben escapar y su riesgo de extinción es muy alto, aunque prestan unos servicios a la naturaleza fundamenta-

les", afirma Orueta.

El estudio no detecta que, de momento, el cambio climático haya generado o vaya a generar extinciones, algo que no se descarta en el futuro. "De momento, los mayores

El 80% de los pájaros que se verían afectados por esta desaparición masiva viven en islas

peligros para las aves, sobre todo en las islas de todo el mundo, son las especies invasoras, como los gatos domésticos que viven en espacios naturales, y la destrucción del hábitat, dice el científico de Creaf.●

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Gisela Marquardt Kasigk

"Omi"

Va morir el dimecres 2 d'octubre a Barcelona a l'edat de 93 anys. Mare i àvia estimada. Els seus fills, Josep i Eulàlia, Gustau i Raquel, i les seves netes, Meritxell, Laia, Gisela, Maria i Daniela, us agraïm que la tingueu present al vostre record. Vas veure com un món sencer s'enfonsava en flames i com la teva estimada Europa es tornava a aixecar de les cendres. Sempre recordarem la teva bondat. Descansa en pau. La vetlla serà, divendres 4, i el funeral, dissabte 5, ambdues al Tanatori Les Corts.

"Unable are the loved to die, for love is immortality"
(Emily Dickinson)



Eduardo García Alonso

Músico

Falleció en Gandía, el día 1 de octubre del 2024, a la edad de 54 años. (D.E.P.) Su madre, María Isabel; sus hermanos, Vicente y Cristina, Alfonso y Ana, José Antonio y Astrid, Macarena, Marcial y Carla, Tomás y Elena; sobrinos, Miguel, Alfonso, Javier, Isabel, Álvaro, Alberto, María, Juan, Rocío, Astrid, Luca, Diego, Mauro y familiares lo hacen saber a amigos y conocidos. La ceremonia tendrá lugar hoy viernes, 4 de octubre, a las 11 horas, en el Tanatori Les Corts.



Mercedes Pérez Casanovas

Vídua de Pepe Aguilera Roset

Ens ha deixat el 3 d'octubre als 97 anys. Els seus fills, Josep Maria i Pia Rovellat; Merche i Avelino Trinxet (+); nets, Franz i Blanca, Nacho i Margaux; besnets i família tota pregunten de voler-la tenir present en el seu record. La vetlla tindrà lloc avui, dia 4, a partir de les 17 hores, al Tanatori Sant Gervasi. La cerimònia se celebrarà demà, dia 5, a les 9 hores, al mateix tanatori.



Amelia Bordas de Togores

Ha fallecido en Barcelona, el 3 de octubre del 2024, habiendo recibido los Santos Sacramentos. Su hijo, Gonzalo; su madre, Teresa; hermanos, Ramón, Teresa y Javier; sobrinos y demás familia ruegan una oración por su alma. La ceremonia tendrá lugar hoy, 4 de octubre, a las 16 horas, en el Tanatori Ronda de Dalt Àltima (calle Scala Dei, 17-37, Barcelona).

Tanatori Ronda de Dalt Àltima

ORIOI CASANOVAS Y LA ROSA (1938-2024)

Catedrático de Derecho Internacional Público

Maestro del Derecho

El pasado día 23 nos dejó inesperadamente Oriol Casanovas, uno de los mejores maestros de Derecho Internacional, cuyo *Compendio de Derecho Internacional Público* (escrito con el profesor Ángel Rodrigo) cuenta ya con 12 ediciones y es la obra recomendada para esta asignatura en la gran mayoría de las universidades españolas.

Hijo de José Casanovas, catedrático de Oftalmología de la Universidad de Barcelona, Oriol cursó estudios de Derecho en las Universidades de Salamanca y Barcelona y pronto mostró una gran vocación universitaria, que desarrolló en el grupo de colaboradores del profesor Díez de Velasco, embrión de la que luego ha sido una potente escuela. Fue un pilar esencial de este grupo, tanto en la etapa de Barcelona como después en la Universidad Autónoma de Madrid. En aquellos años de formación obtuvo el muy prestigioso diploma de la Academia de Derecho Internacional de La Haya y colaboró en el equipo de internacionalistas que asistía a la parte española en el célebre asunto de la Barcelona Traction ante el Tribunal Internacional de Justicia. Persona siempre de una gran rectitud, hubo de padecer también las consecuencias de la época en que se vivía, llegando a ser temporalmente apartado de la docencia por el rector franquista de la Universidad de Barcelona, con el peligro que esto suponía para su carrera académica.

Ya catedrático, el profesor Casanovas enseñó sucesivamente en la Universidad Autónoma de Barcelona, la Universidad de Barcelona y la Universidad Pompeu Fabra, donde formó parte del núcleo fundador de la facultad de Derecho y ejerció durante dieciocho años. También tuvo el raro privilegio de profesar un curso en la Academia de Derecho Internacional de La Haya.



LV

En este largo período publicó trabajos de investigación de gran calidad e interés, incluidas contribuciones teóricas, como su muy conocida aportación al tema de la unidad y el pluralismo en el derecho Internacional, y también libros destinados a la docencia, actividad que nunca descuidó. Destacó también en otras tareas académicas, en especial la dirección de excelentes tesis doctorales y la formación de jóvenes profesores, con gran acierto y generosidad. Además, cabe mencionar su larga y ardua lucha para conseguir la constitución de buenas bibliotecas especializadas en unas universidades públicas siempre demasiado limitadas en sus dotaciones económicas. Este último aspecto culminó con la donación a la Universidad Pompeu Fabra de su valiosa y extensa biblioteca personal en las materias propias de los estudios internacionales, incluyendo libros anteriores a 1900 de especial interés bibliográfico o científico que fueron objeto de una notable exposición en el pasado mes de mayo.

Concentrado en el trabajo uni-

versitario, asumido siempre con la máxima seriedad, el profesor Casanovas solo contribuyó ocasionalmente a la práctica del derecho internacional, pero puede recordarse su participación en los trabajos del grupo de profesores de derecho internacional público consultado por el servicio jurídico de la Comisión Europea.

Alcanzada la edad de jubilación, el profesor Casanovas puso fin a sus clases, pero no a otras ocupaciones, y esto hasta el momento de su fallecimiento. Aquí hay que destacar su trabajo para la actualización del *Compendio* en sus sucesivas ediciones, pero también la publicación de un espléndido libro sobre el pensamiento del orden internacional en la obra de Carl Schmitt.

Universitario ejemplar y hombre de una gran finura intelectual, amplia cultura y cortesía exquisita, Oriol Casanovas gozaba del respeto y el afecto de sus compañeros de toda España. No se le olvidará fácilmente.

GREGORIO GARZÓN CLARIANA

Catedrático emérito de la UAB

Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona

Victorina Parache Palacín

Maria Antonia Ródenas Villanueva

Juan Álvarez Serrano

Donata Díez Álvarez

Manuel Prats Ortín

Carlos Parrera Casanovas

Josefa Ros Bernat

José Luis Luque Martínez

Jesús Gimeno Segarra

Joan Sanchez Pujol

Enrique Andres Ribas

Francisco Vila Majoral

Ángela Sánchez Díez

Antonio Eito Ferrández

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

ANIVERSARIOS

ROSER FONDEVILA I GUINART

(1962-1975). Fa quaranta-nou anys que ens vares deixar. No t'oblidem. Fins al cel, Roser.

PARA QUE TU COMPROMISO SOLIDARIO PERDURE ...

Vicente Ferrer
900 111 300
legados@fundacionvicenteferrer.org

www.lavanguardia.com

LAS FLORES
HABLAN POR TI

900 231 132 (24h) | memora.es

Serveis Funeraris de Barcelona | memora

Club VANGUARDIA

Casa Vicens: un viaje al origen del estilo único de Gaudí

Los socios exploran la primera maravilla del arquitecto en un evento exclusivo

Evento

El pasado martes 17 de septiembre, 20 socios del Club Vanguardia, junto con sus acompañantes, disfrutaron de una visita privada a Casa Vicens, la primera casa diseñada por Antoni Gaudí, donde el genial arquitecto aplicó a modo experimental las diversas fuentes, influencias y experiencias que marcarían su obra posterior.

Situada en el encantador barrio de Gràcia y construida entre 1883 y 1885 como casa de verano para la familia Vicens, esta joya arquitectónica combina estilos orientales y clásicos con su inconfundible toque personal, creando una simbiosis única entre formas geométricas, colores vibrantes y motivos ornamentales inspirados en la naturaleza. Declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO en 2005, desde su apertura al público en 2017 ha atraído a miles de admiradores del modernismo catalán.

Durante la visita, los asistentes pudieron contemplar la riqueza de esta vivienda unifamiliar, que evidencia la capacidad de Gaudí para adelantarse a su tiempo e integrar la artesanía tradicional con un enfoque vanguardista. Además, pudieron apreciar su genialidad para jugar con los sentidos, desde la modulación de la luz a través de las celosías



Un espacio singular en el que admirar el estallido del modernismo catalán

y las evocadoras frases poéticas de los esgrafiados del exterior de la tribuna hasta la incorporación del agua en una fuente que aporta frescor, movimiento y sonoridad.

La visita guiada permitió a los socios del Club explorar las diversas estancias de esta obra maestra, preludio de las construcciones gaudinianas más emblemáticas, entre las que destacan el fumadero, de estilo mozárabe, y la tribuna. La experiencia culminó

con un aperitivo ofrecido por el Restaurant Santa Magdalena del chef Quim Marqués, que cerró con broche de oro una inspiradora velada.

Esta visita exclusiva a Casa Vicens es uno de los muchos eventos que ofrecemos solo a los socios del Club Vanguardia. Os animamos a descubrir en clubvanguardia.com los próximos que estamos preparando. ¡Participad en los sorteos, no os los perdáis!

Pasión, emoción y reflexión a raudales en el TNC

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA
15 € en funciones seleccionadas



15 €

En este teatro siempre hay algo fascinante por descubrir. Entre sus propuestas teatrales más inminentes destacan *Vosaltres, les bruixes*, donde descubrirás qué pasó realmente durante la caza de brujas en Catalunya en los siglos XV y XVI, y *Anna Karénina*, una adaptación escénica de la brutal novela de Tolstoi. Movimiento, danza, performance y teatro se unen también en *Gola*. ¡Llenos de la magia que solo un espectáculo en vivo puede ofrecer!

TURISME RURAL
15% dto. en la entrada



-15% dto.

Una comedia de miedo, llena de misterio y giros inesperados que se suceden en el que tenía que ser un fin de semana romántico en el campo. Mireia Portas e Ivan Labanda protagonizan esta obra teatral donde un matrimonio llega a una casa rural para pasar un fin de semana, pero la experiencia se convierte en una espiral de situaciones inesperadas y angustiantes que les hará cuestionarse su relación. El tándem Galceran-Belbel garantiza risas en el Teatre Borràs con un reparto de primera que no te puedes perder.

‘Turisme Rural’, la comedia teatral del momento



¡Solo para suscriptores!

Descubre todos los planes y descuentos en clubvanguardia.com



TEATRE POLIORAMA

25% de dto. en la entrada

Andreu Buenafuente y Silvia Abril se enfrentan a los fantasmas de Mary Santpere y Joan Capri en una divertida sátira del Don Juan *Tenoriu*. ¡No te pierdas este dúo en el Poliorama!



CRUÏLLA TARDOR

15% de dto. en la entrada de algunos conciertos

L'entourloop, Pignoise, Dorian, Gertrudis y muchos más artistas te esperan en el Cruïlla Tardor. ¡Vive actuaciones increíbles en directo!



PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

2x1 en algunas funciones y 20% de dto. en el resto

Disfruta de una velada única en el Palau de la Música Catalana y vive la magia de la música en un entorno privilegiado.



SUITE MUSIC FESTIVAL

10% de dto. en la entrada

No te pierdas este sábado 5 de octubre el concierto de Mafalda Cardenal, enmarcado en el Suite Music Festival. Conoce a esta prometedora artista en la sala Luz de Gas.

Consulta las condiciones de los descuentos en clubvanguardia.com

¡Si eres suscriptor, pide gratis tarjetas de beneficiario!

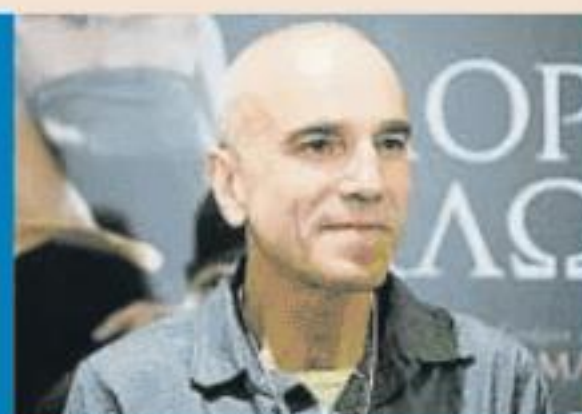
Así, quien tú elijas disfrutará de los descuentos, sorteos y eventos exclusivos, como tú.

Club VANGUARDIA
¡Vive tu suscripción!



¡Pedir tarjetas!

VIVIR



GENTE

Daniel Day-Lewis vuelve al cine de la mano de su hijo tras siete años ausente

Avalancha de ideas para embellecer 17 paredes medianeras de Barcelona

El Ayuntamiento ya tiene las propuestas ganadoras de un concurso internacional

JESÚS SANCHO
Barcelona

Son muros que suelen pasar desapercibidos y acostumbran a ser planos, dando la sensación de estar inacabados. En algunos casos han quedado al descubierto en el espacio público a raíz de las últimas transformaciones urbanísticas. Se trata de las paredes medianeras que no estaban pensadas como fachadas exteriores sino para estar pegadas e invisibles junto a otros muros. Según datos del Ayuntamiento de Barcelona, se calcula que en la ciudad hay unas 6.000, de las que 348 tienen más de 100 metros cuadrados y continuarán expuestas de forma permanente, ya que no serán tapadas por otros edificios, tal como prevé el planeamiento urbanístico.

Con la idea de embellecer estas estructuras, el Consistorio lanzó un concurso internacional con la Fundación Mies van der Rohe dirigido a jóvenes arquitectos para remodelar diecisiete muros de este tipo en diez ubicaciones, una por distrito. Esta iniciativa se enmarca en el legado que la Capitalidad Mundial de la Arquitectura dejará en Barcelona, al ser sede en el 2026 de este acontecimiento, impulsado por la Unesco y la Unión Internacional de Arquitectos (UIA).

La teniente de alcalde de Urbanismo, Laia Bonet, y la arquitecta jefa del Ayuntamiento, Maria Buhigas, dieron a conocer ayer a los ganadores de esta competición que ha despertado un gran interés en el sector. Han participado hasta 590 arquitectos de 51 países, con 439 proyectos arquitectónicos, de los que 343 han sido valorados por un jurado de expertos con representantes de las cinco regiones de la UIA (Europa, Oriente Próximo, África, Asia y América).

Entre las propuestas ganadoras las hay de arquitectos españoles y de Italia, Argentina o Bulgaria, con soluciones que apuestan por incorporar el ver-



LLIBERT TEIXIDÓ



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Antes y después. Arriba, una de las paredes medianeras que se transformará en los jardines de Francesc Masclans, en el barrio de la Bordeta. Abajo, la propuesta ganadora para el mismo muro divisorio, cuyos detalles se ultimarán con la comunidad de propietarios

de a estas estructuras y mejorar la habitabilidad de los residentes mediante nuevas aperturas en forma de ventana o pequeños balcones. En algunos casos también se contempla reactivar las plantas bajas con la creación de accesos para los vecinos o los locales. Todo ello, sin olvidar el componente estético. Por ejemplo, algún proyecto incorpora el uso de un material tan tradicional en Catalunya como la cerámica, como en las dos paredes medianeras que dan a los jardines de Francesc Masclans, en el barrio de la Bordeta, donde se anunciaron ayer los ganadores. En concreto, se plantea un vistoso revestimiento de color dorado.

Además de dignificar estas paredes y darle nuevas funcio-

La previsión es que las obras empiecen a finales del próximo año y estén listas durante el 2026

Algunos de los proyectos proponen aperturas en forma de ventana o balcones

nalidades, el concurso tiene una visión práctica, a fin de mejorar el aislamiento de los edificios contra el frío y el calor o generar energía propia a través de la instalación de placas solares. En cuanto a ubicaciones, estos elementos arquitectónicos se encuentran sobre todo en espacios de jardines, interiores de manzana o plazoletas, algunos de ellos abiertos a la ciudadanía en los últimos años.

La previsión es tener los proyectos ejecutivos redactados en el primer semestre del 2025 para poder empezar las obras a finales del próximo año y que estén acabadas a lo largo del 2026, coincidiendo con la Capitalidad Mundial de la Arquitectura. La inversión asciende a 5,3 millones de euros. Los responsables municipales destacaron que las

Continúa en la página siguiente

El Ayuntamiento acelera la remodelación de muros divisorios

Viene de la página anterior

propuestas escogidas son ideas que ahora se han de traducir en proyectos ejecutivos, cuyos detalles y aspecto final deberán acabar de acordarse con la comunidades de propietarios de los edificios implicados, con el acompañamiento del Instituto Municipal del Paisaje Urbano. Por este motivo, hay firmado un convenio con los titulares de los

inmuebles abiertos a esta remodelación, financiada por el Ayuntamiento, a excepción de la aperturas en forma de ventana o balcones. En este último supuesto, si el particular está de acuerdo, deberá asumir el 50% del coste de la intervención. "Si hay una propuesta de apertura en la medianera, la decisión sobre si se quiere abrir una ventana o no dependerá del propietario. En el resto, dependerá de

cómo se ajusta técnicamente la propuesta en el proyecto ejecutivo", detalló Bonet.

En total, el jurado otorgó 30 premios, tres para cada emplazamiento, y dos menciones honoríficas, entre 30 equipos de 12 nacionalidades distintas. Además de participar en los proyectos, los premiados también recibieron una compensación económica. Así, los concursantes que quedaron en pri-

mer lugar obtuvieron 3.000 euros, los segundos clasificados ganaron 1.500 euros y los terceros, 750 euros. El concurso entregó un total de 52.500 euros en premios. Por otro lado, Buhigas avanzó que los proyectos seleccionados se mostrarán en una exposición que se incluirá en la programación de actividades de la Capital Mundial de la Arquitectura en el 2026.

De forma paralela, el Consis-

torio dispone desde hace años de un programa con ayudas para reformar estas paredes. Bonet comentó que hay identificadas otras medianeras candidatas a ser transformadas y que la voluntad del gobierno municipal es "acelerar" estas actuaciones con la intención de remodelar el mayor número "posible" durante este mandato, entre unas 50 y 60, contando las 17 que se intervendrán a raíz del concurso. "El potencial tan bonito de este programa es que una medianera que estaba pensada para que nunca se viera, ahora se ve, y no podemos conformarnos con verla así, de modo que lo que hacemos es dignificarla y embellecerla", concluyó Buhigas.●

LOS DIEZ EMPLAZAMIENTOS DONDE SE REMODELARÁN MEDIANERAS

CIUTAT VELLA Placeta Martina Castells Proyecto ganador: <i>Intramuros</i> , de Núria Rodríguez Molina. País: España	EIXAMPLE Jardins Ctra. Antiga d'Horta Proyecto ganador: <i>Hanging Gardens</i> , de Sofía Romeo Gurrea-Nozaleda. País: España	SANTS-MONTJUÏC Jardins de Francesc Masclans Proyecto ganador: <i>The Golden Gateway</i> , de José Lacruz Vela. País: España	LES CORTS Esquina del c/ Lluçà con Av. Madrid, 161 Proyecto ganador: <i>LivingThreshold</i> , de Carlos Montero Pérez y Xavier Granados Esteve. País: España	SARRIÀ-SANT GERVASI Jardins de Marià Manent Proyecto ganador: <i>Azure-Where City Walls Blossom</i> , de Teodora Todoranova y Nino Mgeladze. País: Georgia y Bulgaria
				
GRÀCIA Jardins de Caterina Albert Proyecto ganador: <i>Eixamplant</i> , de Oscar Segovia Castillo, Alan Ferrando Shearer e Iván Lozano Benítez. País: España	HORTA-GUINARDÓ Pantà de Tremp Proyecto ganador: <i>Terraplén</i> , de Renato Righi y Pedro Escoriza Torralbo. País: Italia	NOU BARRIS Placeta Charlot Proyecto ganador: <i>Safareig</i> , de Diego Constanzo y Agustina Coulleri. País: Argentina	SANT ANDREU Placeta de Grau Proyecto ganador: <i>The Naked</i> , de Dániel Hartvig y Dávid Kálna. País: Hungría	SANT MARTÍ Parc de la Sagrera. Carrer Espronceda, 321 Proyecto ganador: <i>Mundocircundante</i> , de Ralph Tomas Bravo Nieto. País: Argentina
				

FUENTE: Ayuntamiento de Barcelona

LA VANGUARDIA

Ante la falta de cobertura, aparatos de geolocalización en Aiguestortes

ROSA M. BOSCH
Barcelona

Los casos de excursionistas que se pierden y que, en algunos casos, tienen desenlaces fatales hace que aflore con frecuencia el debate sobre la necesidad de ampliar la cobertura telefónica en el parque nacional de Aiguestortes i Estany de Sant Maurici para poder pedir ayuda llamando al teléfono de emergencias 112. En gran parte de

este espacio protegido, entre la Alta Ribagorça, el Pallars Sobirà, el Pallars Jussà y Val d'Aran, no existe la posibilidad de contactar con el 112. La solución de urgencia que anunció ayer el Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica es ofrecer a los senderistas la opción de alquilar aparatos de geolocalización, por el precio de 30 euros diarios y una fianza de 50, en las oficinas del parque de Espot y de Boí.

Este mecanismo funciona con

conexión satelital vinculada al móvil del usuario a través de una app, que permite enviar mensajes cortos y señales de socorro con la ubicación. Este es un servicio que ya hace años comercializan unas pocas empresas destinado principalmente a expedicionarios que viajan a destinos apartados. El aparato de geolocalización muestra dónde se encuentran en cada momento. La decena de dispositivos disponibles deben pasar un periodo de pruebas.

Se trata de una solución provisional a la espera de que la Generalitat llegue a un acuerdo con Starlink para resolver la falta de cobertura, indican desde Territori. En los últimos años, y en concreto tras la pandemia de la covid, la afluencia a la montaña ha aumentado y consiguientemente los rescates. A

los senderistas con una cierta experiencia se han sumado perfiles de gente con escaso conocimiento del medio.

En un escueto comunicado, Territori anuncia que entre las actua-

El parque natural prevé alquilar una decena de dispositivos mientras no se amplíe la cobertura telefónica

ciones que baraja "para mejorar la seguridad de las personas que visitan este espacio natural" figura la negociación para llegar "a un acuerdo" que permita "realizar llamadas de emergencia vía saté-

te aumentando la cobertura en la mayor parte del parque nacional". Otra de las medidas anunciadas cuando ya ha finalizado la temporada de verano es la instalación de carteles en las oficinas de información y en los taxis que transportan a los visitantes, en los que se avisa de la nula cobertura de móvil en determinadas zonas, por lo que recomiendan descargarse los itinerarios antes de iniciar el recorrido.

Cabe recordar que en uno de los puntos negros por la nula posibilidad de conexión, en el lago de Pòdò o en las proximidades de la colina del mismo nombre, se han extraviado varias personas en los últimos años. Desgraciadamente, en septiembre del 2020 perecieron allí dos jóvenes médicos catalanes. En el 2017 falleció un excursionista israelí.●

El Supremo liquida el dentista municipal de Colau

El Alto Tribunal entierra el proyecto al desestimar los últimos recursos

TONI MUÑOZ
Barcelona

El dentista municipal, una de las medidas estrella de la etapa de Ada Colau al frente del Ayuntamiento de Barcelona, ya es historia. El Tribunal Supremo ha desestimado los dos últimos recursos presentados por el Ayuntamiento de Barcelona y la entidad Foment de Ciutat y entierra definitivamente el proyecto que no ha llegado a ponerse en marcha. La providencia a la que ha tenido acceso *La Vanguardia* y que provoca que, de facto, la sentencia devenga firme, se expresa en los mismos términos que lo hicieron otras instancias y concluye que el Ayuntamiento no tiene competencia para desplegar un servicio de salud que es potestad de la Generalitat.

El dentista municipal fue un bienintencionado proyecto que se ha convertido en un dolor de muelas cuando pasó consulta en la sala de la justicia. El Consistorio de Ada Colau aprobó el proyecto el 23 de marzo del 2019.

La iniciativa contemplaba la puesta en marcha de una clínica odontológica pública gestionada por Barcelona Serveis Municipals, empresa con capital íntegramente municipal, y que prometía unos precios un 40% más bajos que en las clínicas privadas para que fueran asequibles para toda la población. El Col·legi d'Odontòlegs i Estomatòlegs de Catalunya presentó un recurso ante la justicia al considerar que el Ayuntamiento carecía de competencias para ofrecer un servicio de salud que se solapaba con el de la Generalitat y los jueces le dieron la razón. El juzgado de lo contencioso-administrativo número 7 anuló el proyecto en el 2021 y a partir de ahí todo quedó paralizado.

El gobierno de Colau frenó el pro-

yecto y recurrió al Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (TSJC) confiando que les daría la razón. Pero, de nuevo, el tribunal les dio la espalda y lo tumbó con los mismos argumentos. Faltaba una última baza, el Tribunal Supremo, pero también lo ha revocado. La resolución fue dictada el pasado 18 de septiembre e inadmite los recursos y no entra ni a valorar el fondo de la cuestión. "Queda acreditado que la competencia sobre los servicios de odontología, conforme a lo dispuesto en el Estatut de Au-

se abrieron en la calle Viladomat y en Torre Baró. Además, el Consistorio suscribió un acuerdo con una entidad para reducir los precios un 35% en cien clínicas dentales de Barcelona para que atendieran a personas sin recursos o que dispusieran de la tarjeta rosa o la de Barcelona Solidaria. Y también alcanzó un acuerdo con el apoyo de Sant Joan de Déu para atender a niños vulnerables. A partir de aquellas iniciativas, el Ayuntamiento quiso ir más allá y extender su plan de salud bucodental a



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA / EP

Una dentista atiende a una niña en un plan para la salud bucodental de colectivos vulnerables

Los jueces argumentan que el Ayuntamiento carece de competencias para ofrecer servicios de odontología

tonomía de Catalunya corresponde a la Generalitat como administración sanitaria", subraya.

Lo que sí hizo el gobierno de Ada Colau fue poner en marcha un plan para favorecer la salud bucodental y puso a disposición de colectivos vulnerables un dentista gratuito. Los servicios sociales a dos centros que

toda la población mediante la creación de una clínica íntegramente municipal, posibilidad que la justicia ha revocado.

El Ayuntamiento argumentó en los tribunales que estaba facultado para ejercer el servicio odontológico a tenor de lo que establece la Carta Municipal de Barcelona, que prevé que el Consistorio pueda "promover toda clase de actividades y prestar servicios de carácter público o ejercer la iniciativa económica". Pero los tribunales entienden que no puede ejercer una iniciativa económica si no goza de la competencia para hacerlo porque, de lo contrario, se atribuiría "un poder exorbitante a la administración local en detrimento de la iniciativa privada".●

La FAVB logra las firmas para debatir sobre terrazas en el pleno

REDACCIÓN Barcelona

La Federació d'Associacions Veïnals de Barcelona (FAVB) ha conseguido las 15.000 firmas mínimas necesarias para llevar al pleno del Ayuntamiento de Barcelona la modificación de la ordenanza de

terrazas.

La entidad informó ayer en un comunicado que la iniciativa ciudadana *Per unes terrasses veïnals*, que empezó a recoger firmas el 15 de junio y puede hacerlo hasta el 15 de octubre, ya tiene los avales necesarios para llevar esta cuestión al pleno municipal.

En su propuesta, la FAVB reclama "un reparto justo y razonable del espacio público, y unos usos que garanticen la vida del vecindario, la movilidad y accesibilidad de todo el mundo, con unos horarios compatibles con la vida cotidiana", además de un régimen sancionador "efectivo, que penalice las reiteraciones que generan el mayor número de conflictos".

La FAVB recuerda que, una vez conseguidas las firmas, el gobierno municipal tiene la obligación de llevar el debate al plenario.●

UP & DOWN

Eva Arderius



Si la ciudad fuera un parque

UP

▲ Domingo por la mañana en un parque de barrio, de barrio pero del *Upper*, en el Turó Park. Aquí el dato que dice que en Barcelona hay más perros que niños parece absolutamente irreal. No hay perros (aquí están prohibidos) y hay centenares de niños; de hecho, son claramente mayoría. Lo son en la zona de juegos pero también en la zona del césped donde se celebran tres fiestas de aniversario simultáneas. Dos de ellas concentran a los invitados en dos mesas muy bien puestas bajo banderitas y globo de colores, pero la tercera lo rompe mucho más, literalmente. La fiesta está amenizada por Plastilina Show, un animador vestido con lentejuelas y con una instalación de megafonía desde donde suena la canción *Freed from desire* a todo trapo y desde donde intenta distraer, organizar y montar coreografías para la veintena de niños y niñas de unos seis años enloquecidos y con muchas ganas de fiesta. Me pregunto si la selección musical debe ser del gusto de los vecinos que tienen el privilegio de vivir delante del parque y enseguida tengo la respuesta. Una señora se da cuenta de que miro interesada la escena y me dice que este parque es demasiado ruidoso y que estas fiestas con altavoces tendrían que estar prohibidas. Su sentencia me certifica que sí, que estoy en un parque de barrio y que nunca llueve a gusto de todo el mundo. De hecho, todos los que están en el parque son vecinos de la zona, la foto es muy homogénea. Si alguien pensara que esta es la Barcelona real pensaría que se encuentra en una ciudad con una población guapa, blanca, con una natalidad altísima de padres jóvenes y bien vestidos, muchos de ellos extranjeros, que han venido a vivir aquí con sus dos o tres hijos a quienes pasean con cochecitos, patinetes y bicicletas.

DOWN

▼ El *down* no es para un parque de barrio, es para un parque de ciudad, el de la Ciutadella. El parque urbano mayor de Barcelona -tiene 17 hectáreas- es seis veces mayor que el Turó Park. Aquí hay gente de todos los lugares. No hay solo vecinos, de hecho no hay vecinos que lo sientan suyo. Nadie pide disminuir el volumen de la música del chico que toca el cajón o de Simonet, que toca la guitarra y pide la voluntad con bizum. Al parque de la Ciutadella se viene a tenderse en el césped. Centenares de mantas y pargos con parejas, grupos de meditación, chicos y chicas que pasan la resaca del sábado y grupos de turistas, como las seis chicas rubísimas que toman el sol del mediodía en bikini. Los hay que han venido a disfrutar el parque y los que lo aprovechan para esperar que llegue la hora de marcharse, como un par de grupos de turistas que llevan las maletas encima. Aquí pasan muchas cosas a la vez. Se puede encontrar la foto de un domingo feliz en Barcelona: los que pasean, hacen deporte, la familia que hace fotos de comunión a la niña. Quedarán muy bien, el parque está muy verde, nadie diría que ha pasado unos meses de sequía. Pero también hay fotos más duras. La de un grupo de chicos negros que viven, o malviven, en una decena de tiendas de campaña instaladas también sobre el césped y que parecen invisibles a ojos de la gente. La cara B de un parque pero también de una ciudad.

Barcelona repone palmeras después de talar más de 700 hace un año

Los primeros ejemplares se podrán ver en la plaza Reial la semana que viene

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El Ayuntamiento de Barcelona volverá a plantar palmeras muy pronto. El objetivo es restituir cuanto antes los 708 ejemplares talados un año atrás en buena parte por culpa de la sequía, siempre y cuando los diseños del tiempo lo permitan.

Las dos primeras plantas de esta operación de restitución y vuelta a la normalidad serán un par de washingtonias y sus correspondientes y reconocibles barbas que los jardineros del Institut Municipal de Parcs i Jardins instalarán en la plaza Reial el miércoles que viene. Y después, también pronto, quizás en unas pocas semanas –la verdad es que los técnicos del Ayuntamiento aún están ultimando los calendarios–, los jardineros municipales plantarán también aquí otras ocho ejemplares la mar de lustrosos.

Hace unos pocos días el Ayuntamiento licitó la compra de ocho palmeras canarias que supondrá un coste de más de 53.000 euros. Cada tronco medirá como poco 4,20 metros. Una de las condiciones de este concurso es que los ocho ejemplares tengan un aspecto más o menos similar a fin de presentar un conjunto armónico. De esta manera la vida regresará a la decena de alcorques huérfanos desde hace tanto tiempo en tan singular enclave. Entonces la plaza Reial volverá a lucir nada más y nada menos que 37 palmeras. Sus hojas son uno de los signos de identidad positivos de este rincón del distrito de Ciutat Vella.

En verdad, esta operación no



Las palmeras son uno de los signos de identidad de la plaza Reial



Uno de los alcorques aún huérfanos de este singular rincón

aumentará únicamente el número de palmeras de Barcelona. Los técnicos de Parcs i Jardins también prevén plantar ejemplares de diversas especies de árboles. El Ayuntamiento dará a conocer los detalles de este calendario próximamente. Fuentes municipales subrayan también que hasta ahora no fue posible plantear este proceso de restitución. Hace ya unos cuantos meses que la Generalitat rebajó las restricciones dictadas a fin de afrontar la sequía, apuntan estas fuentes del Ayuntamiento, pero el verano nunca es la mejor época para ponerse a plantar.

En esta ciudad las talas suelen contemplarse como un último

recurso. Pero hace ahora más o menos un año el Ayuntamiento terminó la revisión de las 1.263 palmeras datileras presentes en el espacio público de Barcelona, una revisión que comportó la traumática tala de hasta 708 ejemplares. La verdad es que hacía ya años que las datileras estaban muy de capa caída en la ciudad. Los ejemplares que fallecían o eran retirados por otra razón siempre venían siendo sustituidos por otras especies desde el 2014.

A la postre resultó que las palmeras datileras no se adaptan tan bien a la vida urbana como muchos se pensaron. Los tiempos en los que habían estado tan de moda entre los planificadores del verde urbano de tantas poblaciones mediterráneas habían

La sequía obligó a acelerar la partida de las datileras, especie que estuvo muy de moda años atrás

quedado definitivamente atrás. Barcelona no fue la única ciudad que frenó la proliferación de esta especie. Además, las palmeras datileras siempre fueron especialmente vulnerables ante las sequías. Su hábitat ideal son los oasis, lugares donde en realidad nunca les falta agua.

Y la muerte de una joven en una plaza del barrio del Raval después de que un ejemplar se partiera por la mitad y de repente se precipitara sobre ella en el verano del año pasado aceleró la hasta entonces lenta despedida de las datileras. Las investigaciones en torno a las causas de esta muerte nunca arrojaron resultados del todo concluyentes, pero aquel siniestro desató una gran inquietud ciudadana y el Ayuntamiento prefirió no correr riesgos. Al final los técnicos de Parcs i Jardins talaron todos los ejemplares de más de diez metros que presentaran el menor factor de peligro.●

L'Hospitalet inicia su mayor plantación de árboles ante la endémica falta de verde

JOSE POLO
L'Hospitalet de Llobregat

Falta verde en L'Hospitalet de Llobregat. No es nuevo. Es un comentario recurrente entre los vecinos de una urbe densa, que sitúan dicha escasez entre los diez primeros problemas de la segunda ciudad de Catalunya, según recoge el último barómetro municipal. Existen estudios que revelan que estos espacios se encuentran por debajo de lo recomendable por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Además, durante los últimos años algunas talas y otras actuaciones levantaron males-

tar vecinal y reivindicaciones en su contra. En este contexto, ayer se comenzó la plantación de 3.414 árboles. Según describió el Ayuntamiento en un comunicado, se trata de la "plantación de árboles más grande de la historia de la ciudad".

Las actuaciones, en las que trabajarán catorce operarios, se llevarán a cabo hasta el próximo mes de abril, después de que este verano se realizaran algunos trabajos previos, como por ejemplo la retirada de árboles muertos tras un período de sequía. "Iniciamos una campaña histórica que nos acerca un poco más a la ciudad más amable, saludable y adaptada al cambio



Operarios plantando un árbol, ayer en L'Hospitalet de Llobregat

climático que estamos diseñando con el horizonte 2030/2050", señaló el alcalde, David Quirós. El objetivo es alcanzar una superficie arbórea del 20% en el año 2030. En estos momentos, es del 12,14%.

Durante estos meses se plantarán 1.203 árboles en las calles, 2.137 en zonas verdes y 74 en equipamientos municipales. El Consistorio promete que la actuación llegará a todos los barrios de la ciudad, con planta-

ciones en algunos lugares donde hasta ahora no había árboles.

"Somos conscientes de la falta de árboles histórica, especialmente en el ámbito del Samontà", reconoció Quirós en referencia al ámbito norte de L'Hospitalet, con algunas de las zonas con más densidad poblacional de Europa. "Nuestro objetivo es que en un futuro toda la ciudad disponga de un espacio verde con árboles a menos de cinco minutos de casa", insistió.

Se plantarán árboles de hasta 81 especies distintas. El lodoño, la sófora, el peral de flor y el jacarandá serán mayoritarios. Para decidir qué árboles plantar se tuvieron en cuenta diferentes factores, como las sequías. Se trata de ejemplares que necesitan "poca o muy poca agua" para subsistir. También se trata de especies hipoalergénicas, es decir, con menos posibilidades de producir alergias. Algunas de estas especies son originarias de Sudamérica y Asia.●

Culpables los cuatro acusados por la muerte de la enfermera de Girona

Según el jurado, la compañera de trabajo de la víctima y su marido idearon el plan

SÍLVIA OLLER
Girona

El jurado popular ha declarado culpable de asesinato a los dos autores materiales del asalto a la enfermera de diálisis de Girona que murió estrangulada, el 25 de septiembre de 2020, en su domicilio, donde también tenía su consulta de podología. También considera culpable de un intento de robo con violencia y detención ilegal a los dos supuestos autores intelectuales del robo, un matrimonio que ideó el plan basándose en el conocimiento que tenían de la buena situación económica de la víctima.

El veredicto que el jurado popular leyó ayer en la Audiencia de Girona concluye que la procesada, compañera de trabajo de la víctima, y su marido idearon el asalto porque sabían que la mujer tenía dinero en su casa. El jurado no se ha creído las declaraciones de la mujer, que durante el juicio se desvinculó por completo de los hechos y proclamó su inocencia. Entonces dijo que su único "fallo" había sido no haber denunciado a su marido cuando este le confesó, un mes después, que había planificado el robo. El jurado ha declarado probado que la procesada conocía los detalles del plan ejecutivo del robo y la in-



OIMARINA LÓPEZ / ACN/ARCHIVO

De espaldas, los cuatro procesados durante el juicio

tención que tenían los autores del asalto de apoderarse de dinero del domicilio de la víctima empleando fuerza física contra ella.

Para cometer el robo, el matrimonio contactó con dos hombres, sobre los que el jurado imputa la culpabilidad del asesinato de la víctima, que falleció estrangulada, tras ser atada de pies y manos. El jurado considera acreditado que atacaron a la víctima sin que esta tuviera opción de defensa. De igual forma, los nueve miembros del jurado tampoco han dado veracidad a la versión de uno de los supuestos autores materiales del crimen, que negó

La Fiscalía pide 9 años y 5 meses para los ideólogos y 29 años y 5 meses para los autores materiales

durante el juicio que el día de los hechos estuviera en Girona. El acusado indicó entonces que lo habían incriminado en el caso por una "venganza" por un asunto relacionado con un robo de marihuana. El jurado lo considera culpable de asesinato, de de-

tención ilegal y de un intento de robo con violencia, basándose en las pruebas que le sitúan entrando y saliendo del domicilio de la víctima el día en el que ocurrieron los hechos. También le incriminaron unas zapatillas de deporte que encontraron en casa de sus padres, las mismas que habrían dejado una huella en el lugar de los hechos, así como las cámaras de la autopista próximas a la salida de la autopista Girona-Oest, que lo sitúan en el vehículo que conducía el otro autor material del crimen el día de la muerte de la enfermera. Fueron ambos quienes entraron en el domicilio de la enfermera tras haber concertado previamente una visita con el nombre de un paciente falso.

Todos ellos han quedado sin embargo exculpadados del delito de robo violento, que se ha quedado en grado de tentativa, ya que no se ha podido comprobar que se llevaran nada del domicilio de la víctima.

Será la Audiencia de Girona quien deberá dictar sentencia. La Fiscalía pide 29 años y cinco meses de cárcel para los autores materiales de la muerte de la enfermera y nueve años y cinco meses para los ideólogos del plan de un robo que acabó con su vida. Estos últimos estaban en libertad tras dos años de prisión preventiva.

Rosa Peral, investigada por ordenar la agresión a una funcionaria

ESTEVE GIRALT Tarragona

Informes realizados por funcionarios de la cárcel de Mas d'Enric acusan a Rosa Peral de ordenar la agresión sufrida por una de las trabajadoras de la prisión el 21 de julio, según adelantó ayer el diario *Segre*. Entonces trascendió públicamente que una de las internas había intentado ahogar con una cinta a una de las funcionarias. Los informes, enviados a la dirección de Mas d'Enric, donde una cocinera fue asesinada a cuchillazos en marzo, sostienen que Peral pagó con droga y tabaco la agresión a la funcionaria, de Lleida, porque estaba indignada por ordenar varios registros en su celda.

El sindicato de funcionarios CSIF calificó ayer de "grave negligencia" la actuación del Departament de Justícia y de la dirección de la prisión por no trasladar a Peral después de lo sucedido. El sindicato razona que no se actuó "por temor a la repercusión mediática".

Rosa Peral, que cumple una condena de 25 años de prisión por el conocido crimen de la Guardia Urbana, también está siendo investigada ahora por la justicia por un delito de levantamiento de bienes.

GOURMET LA VANGUARDIA

El poder de la Garnacha

Selección de vinos de altura

gourmetlavanguardia.com

935 500 105



ACCEDER A LA OFERTA



89

89

91

Las Pizarras Viña Alarba
Calatayud DO
100% Garnacha
Raíces Ibéricas



92

La Vinyeta Microvins Garnatxa
DO Empordà
100% Garnacha
La Vinyeta



Els Costums
DO Terra Alta
100% Garnacha alta
Les Vinyes del Convent

Por tráfico de drogas El TSJM avala la absolución de Amargo

El Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) ha confirmado la absolución del bailarín Rafael Amargo dictada por la Audiencia de Madrid por tráfico de drogas, por el que la Fiscalía pedía nueve años de cárcel, al considerar nulas las intervenciones telefónicas.



Invitados sin móviles Michael Schumacher asistió a la boda de su hija

Medios alemanes y británicos apuntan a que Michael Schumacher estuvo presente en la boda de su hija Gina el sábado en la casa familiar de Mallorca, después que se supiera que los novios prohibieron a los invitados llevar los teléfonos móviles.



ELENA CASTELLS

Barcelona



¿Qué no haría un padre por su hijo? Pues en el caso del actor Daniel Day-Lewis abandonar su tranquilo retiro alejado del cine y de los focos en el que decidió instalarse en el año 2017. Tras siete años sin saber de él, el actor, de 67 años, vuelve al cine. Lo hace para protagonizar la primera película de su hijo mediano, Ronan, que a los 26 años va a debutar como director de cine. Ambos han escrito el guion de la cinta, que se titula *Anemone* y explora la complicada relación y los vínculos familiares entre padres, hermanos e hijos.

A principios de semana, el *Daily Mail* se hizo eco de unas fotos en las que se veía al actor, el más oscarizado de la historia, con tres estatuillas, con barba y bigote gris, ataviado con un casco blanco y gafas y conduciendo una motocicleta con el actor Sean Bean de paquete por las calles de Manchester. Horas después, el propio Ronan confirmaba el regreso de su padre. "Estoy increíblemente emocionado de anunciar mi debut como director a partir de un guion que coescribí con mi padre", escribía en su cuenta de Instagram el mayor de los hijos del actor con Rebecca Miller. Eufórico también se mostraba el presidente de la productora Focus Features, Peter Kujawski, en un

En el 2017 anunció que se retiraba de la actuación y desde entonces vive en Irlanda con su esposa

comunicado: "Han escrito un guion realmente excepcional, y estamos deseando llevar su visión compartida al público", dijo. Además del protagonista de *La edad de la inocencia* y de Sean Bean (*Juego de tronos*, *El señor de los anillos*), aparecerán en la película Samantha Morton, Samuel Bottomley y Safia Oakley-Green.

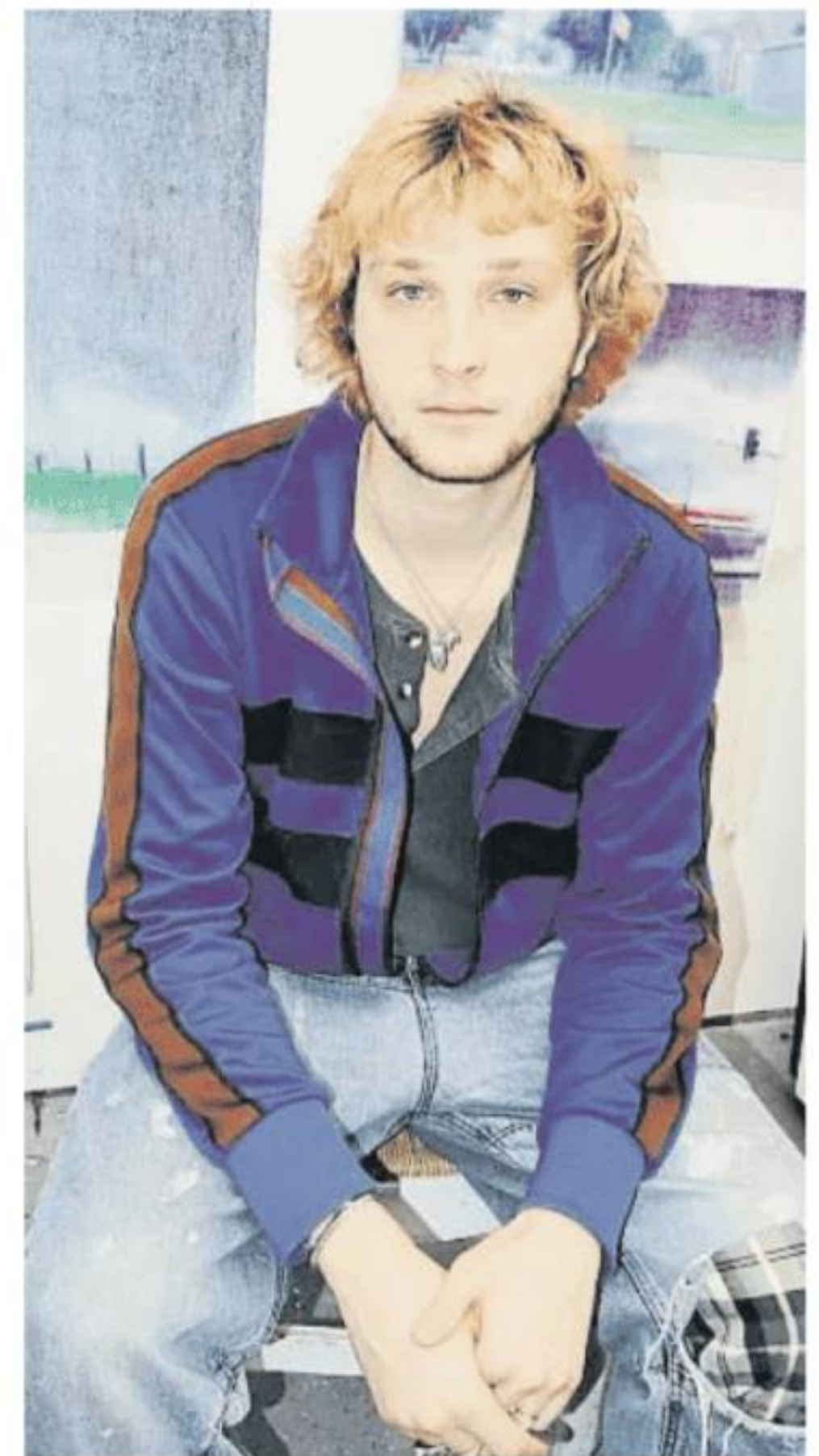
Daniel Day-Lewis anunció que se retiraba de la actuación en el 2017 poco antes del estreno de *El hilo invisible*, filme de Paul Thomas Anderson por el que fue nuevamente nominado al Óscar. Su decisión sorprendió a Hollywood y a sus seguidores, ya que en ese momento seguía siendo uno de los actores más respetados de la industria. "Daniel Day-Lewis ya no traba-

Daniel Day-Lewis sale de su retiro

El actor vuelve al cine para protagonizar la primera película de su hijo Ronan

jará como actor", anunció su publicista, Leslee Dart, en un comunicado. "Está inmensamente agradecido con todos sus colaboradores y audiencias a lo largo de estos años. Esta es una decisión privada y ni él ni sus representantes harán más comentarios al respecto", apuntó. Y así desapareció del mapa.

Sin embargo, esta no fue la primera vez que el reconocido protagonista de *Lincoln* se alejaba del cine. Después de protagonizar *El boxeador*, en 1997, Day-Lewis se retiró durante cinco años en los que se dedicó



INSTAGRAM

Familia de artistas. Arriba, su hijo mediano, Ronan, que lo dirige en su vuelta a la actuación; a la izquierda, con su

esposa, la guionista y realizadora Rebecca Miller; abajo en su última película, 'El hilo invisible' (2017)



DIMITRIOS KAMBOURIS / GETTY

Y Ana Cristina Portillo La boda real de Teodora de Grecia en '¡Hola!'

¡Hola! ofrece la boda de Teodora de Grecia en Atenas y los looks de todos los invitados. Y también ha entrado en exclusiva en el enlace de Ana Cristina Portillo en Jerez. La revista puede comprarse mañana con *La Vanguardia* a un precio especial.



SANTORAL

Francisco de Asís, Petronio de Bolonia, Aurea de París, Marco, Marciano, Crispo, Cayo, Quintín de Turón, Paulo, Hieroteo, Lucio

ANIVERSARIOS

50

Paco León
actor



- 49 Sandra Barneda
comunicadora y escritora
- 78 Susan Sarandon
actriz
- 35 Dakota Johnson
actriz
- 64 Ana Patricia Botín
presidenta Banco Santander

a hacer zapatos en Italia. En una entrevista de aquel entonces con *The Guardian*, explicó: "No quería hacer más películas. Solo quería alejarme de todo. Necesitaba ese tiempo". En aquella ocasión, el actor volvió para trabajar con Martin Scorsese en *Gangs of New York*, que se estrenó en el 2002.

El intérprete británico-irlandés, que ganó el Oscar en tres ocasiones a mejor actor principal por *Lincoln* (2013), *Pozos de ambición* (2007) y *Mi pie izquierdo* (1990), ha construido una barrera infranqueable alrededor de su vida privada. Apenas se sabía que vive desde hace años en la localidad irlandesa de Wicklow junto a su esposa, la guionista y realizadora Rebecca Miller, hija del dramaturgo estadounidense Arthur Miller, con quien lleva casado casi 30 años. Antes se forjó fama de seductor y se le atribuyeron romances con mujeres tan imponentes como Juliette Binoche, la cantante Sinéad O'Connor, Winona Ryder y Julia Roberts.

Fue con motivo del estreno de la película de su esposa *Llegó a mí* en octubre del 2023 cuando se pudo volver a ver al protagonista de *El último mohicano* pisando una alfombra roja. Daniel también trabajó con ella en el pasado y se puso a sus órdenes en *La balada de Jack y Rose* (2005).

El actor se convirtió en padre por primera vez en 1995 con el nacimiento de su hijo Gabriel-Kane Day-Lewis, que ahora tiene 29 años, fruto de una relación amorosa con la también actriz Isabel Adjani. El joven ha seguido los pasos de sus padres y se ha convertido en modelo y actor. Ha protagonizado campañas publicitarias para firmas como Paco Rabanne y Balmain y ha actuado en películas y cortometrajes.

Un año después de nacer su primer hijo, Daniel protagonizó la película *El crisol*, con guion de Arthur Miller. Cuentan que en una cena en casa del dramaturgo, el actor se enamoró de su hija, Rebecca. Se casaron casi en secreto y tuvieron dos hijos: Roman (26 años) y Cashel (22). El mayor, que debuta ahora como director en la gran pantalla, se licenció en arte por la Universidad de Yale en el 2020 y ya dirigió en el pasado algún corto y vídeo musicales. También es pintor y ha exhibido sus obras en varias galerías de arte como se puede comprobar en su cuenta de Instagram. El benjamín de la familia, Cashel, según anuncia en su biografía de YouTube, es un "compositor que vive entre Nueva York y Oberlin (Ohio)".

Margot Robbie presume de última etapa de embarazo

La actriz de *Barbie*, de 34 años, no quiso perderse la última presentación de su película, *My old ass*, donde figura como productora junto a su esposo, Tom Ackerley, y Josey McNamara (con ella en la foto junto a Bronte Payne). El filme, dirigido por Megan Park, cuenta entre su reparto con Aubrey Plaza y las jóvenes promesas Kerrice Brooks y Maddie Ziegler. Margot Robbie, que nunca habla de su vida privada y que no anunció oficialmente su primer embarazo, lleva once años de relación con Ackerley. La pareja selló su compromiso en diciembre del 2016 con una boda íntima y familiar que se celebró en Australia, tierra natal de la actriz. / Redacción



VARIETY / GETTY

La maldita 'Rust' verá la luz en Polonia

El film de Baldwin va a un festival a los 3 años del disparo mortal a la camarógrafa

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

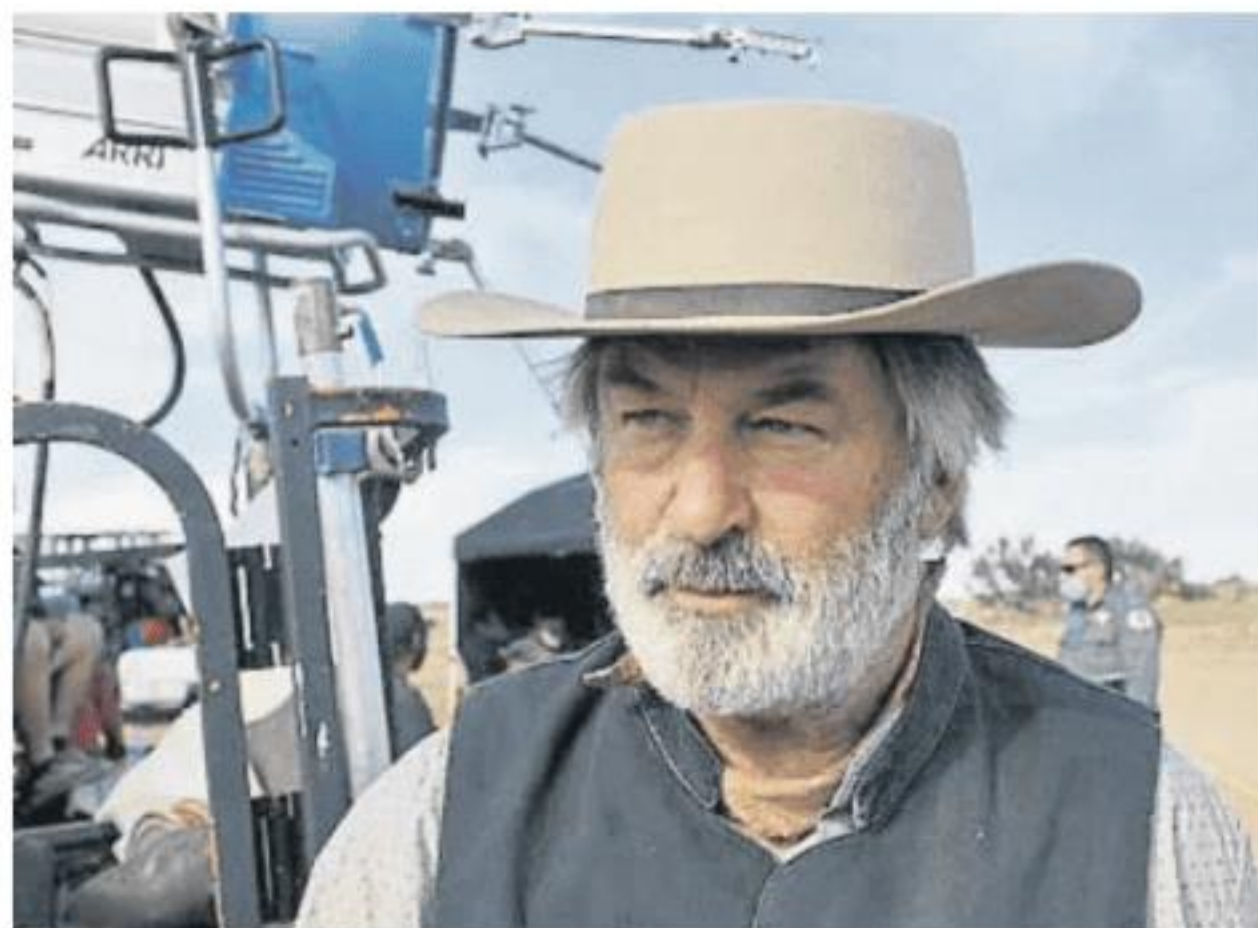
La película *Rust*, un western sin duda alguna crepuscular, el más trágico en la historia contemporánea, llegará por fin al cine, a los tres años de que la camarógrafa Halyna Hutchins falleciera por el impacto de una bala durante un ensayo.

La premiere será el próximo 23 de noviembre en Polonia, en el marco del Camerimage International Film Festival. La proyección irá acompañada de un acto de homenaje a Hutchins, de origen ucraniano, que tenía 42 años y era madre de un niño cuando se produjo la tragedia en el plató de rodaje de Santa Fe (Nuevo México) en octubre del 2021.

No está previsto que Alec Baldwin, productor y actor cuya arma se disparó, mató a Hutchins y malheririó al director Joe Souza, asista al estreno y homenaje a la víctima mortal.

Quienes sí estará presentes serán Souza, que tras recuperarse de las heridas continuó como director; Stephen Light-hill, el mentor de Hutchins desde la escuela de cinematografía, y Blanca Cline, la camarógrafa que la sustituyó para concluir el rodaje.

"La proyección será un tri-



OFICINA DEL SHERIFF DE SANTA FE / EP

Rodaje. Imagen captada del vídeo que muestra a Alec Baldwin ensayando en el set

de rodaje con el arma de fuego que se disparó y mató a la camarógrafa Halyna Hutchins

buto a Halyna y a su hermoso trabajo", afirmó Cline. "Queremos honrarla y que el público vea lo que hacía. Pienso que esta era su mejor película, y las he visto todas", remarcó Cline.

Matthew Hutchins, el marido, entró en el equipo de producción tras la desgracia.

En la mesa redonda sobre *Rust* se abordará las circuns-

tancias que se produjeron alrededor de este rodaje, ofreciendo información sobre la continuación de la producción tras la defunción de Hutchins. "Mantener su visión artística fue el gran desafío para todo el equipo y un reto para mantener su misma línea", señaló el comunicado de prensa.

La película se pudo acabar, pero en todo momento sobrevoló la investigación real de lo que ocurrió y el proceso judicial abierto, asunto que mantuvo a Hollywood en vilo.

Baldwin estaba ensayando con un viejo colt antes de afrontar una escena. Supuesta-

mente, ese revólver llevaba balas falsas y el actor hizo como si disparara, apuntando hacia donde estaban la camarógrafa y el director. Salió fuego real. Todavía no se ha dado una explicación a cómo balas de verdad llegaron a ese plató.

En su defensa, Baldwin argumentó que no apretó el gatillo y que el revólver se disparó por sí mismo. Esa teoría fue desmontada por los análisis del FBI.

Sin embargo, y a pesar de la insistencia de la Fiscalía por mantener la acusación de homicidio involuntario, con una pena de hasta 18 meses de prisión, el actor finalmente fue exculpado el pasado julio cuando iba a empezar el juicio.

Fue un giro inesperado en un guion que ya había tenido varias vueltas de tuerca a lo largo de la instrucción. La juez Mary Marlowe Summer desestimó el caso al descubrirse que el ministerio público ocultó pruebas que podrían haber ayudado a saber cómo entraron en el rodaje las balas mortíferas.

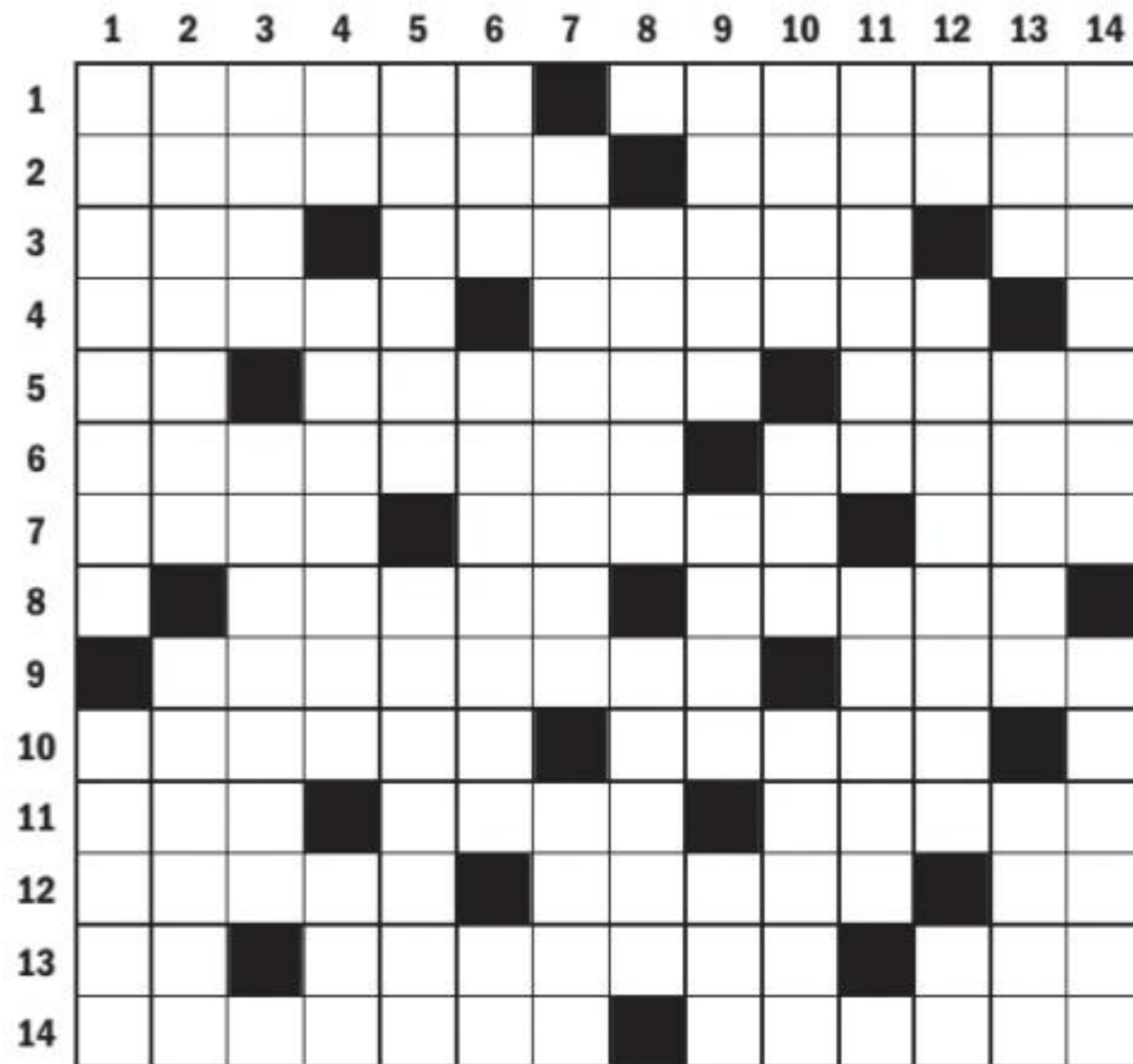
Hannah Gutierrez-Reed, la jefa de la armería de *Rust*, cumple una pena de año y medio. Una vez conocido el fallo sobre Baldwin, ella pidió un nuevo juicio. Se lo han denegado. Gutierrez-Reed era la encargada de supervisar que los proyectiles fueran de atrezzo.

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12407

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

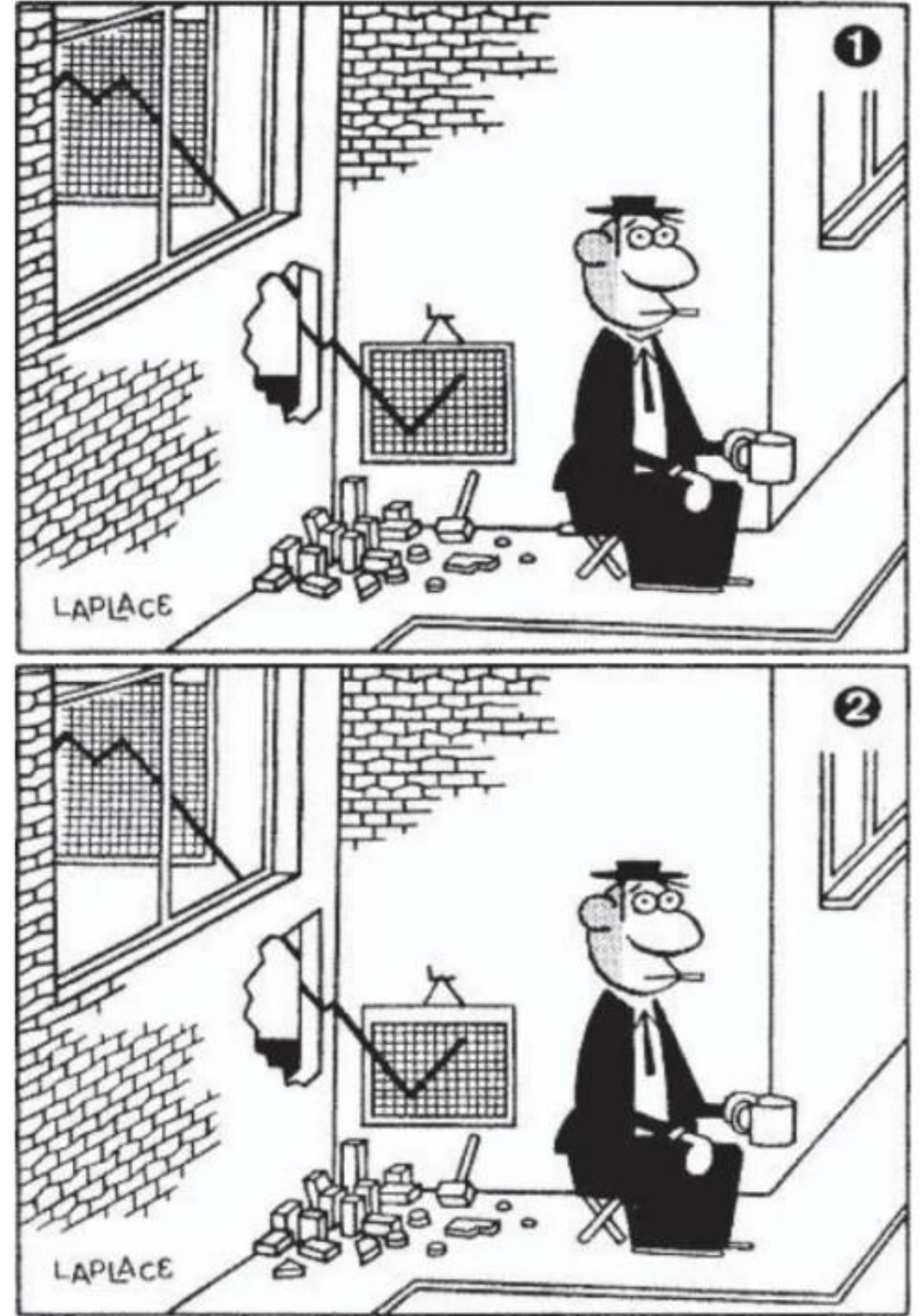


HORIZONTALS 1. Canvio la disposició dels pesos en la sala d'halterofília. D'un color semblant al pelatge del rei de la selva. **2.** Malaltia asimptomàtica. Ingènua en grau superior. **3.** Del dret és un ancià i del revés un impost. Assequible. Línia del temps. **4.** Davalli. Acostumar. Al bell mig del cel. **5.** Art laic. Arranges un PDF. Conjunt d'americana, armilla i pantalons. **6.** Disposades en grups de tres. Peix amb nom ventós. **7.** Agitem aquesta mata i la trobem ben crua. Esclau espartà que escapça la pilota. Basques. **8.** El primer punt que llepa el sol cada matí. Pe-

ca dental de vampir. Esdevé dolç. **9.** S'ho empescarien partint de zero. Mil·lèsim. **10.** Fleuma com una bleda assolellada. Aurèola ennuvolada. Qui el perd, perd el rumb, encara que porti brúixola. **11.** Educació oficial universitària. Consonants als peus de les antenes. Defallida de tant sentir parlar del senyor X. **12.** Perdre el temps en coses que no s'ho valen. Guarit a còpia de bon pernill. Així comencen totes les èglogues. **13.** La infusió de les cinc. Que tenen els cabells blancs. Associació nacional de recepcionistes. **14.** Em pentinaràs com Elvis. Repari.

VERTICALS 1. Agitar les extremitats que li permeten volar. Defeco. **2.** Al final, ho clavareu. Tanquen. **3.** Esculli. Rosecs de la consciència. Puny d'espasa. **4.** Comença a evitar-ho. Parts inferiors d'una sabata compostes de dues peces. Acabar abstemi. **5.** Aquesta és veloç. Ferir algú en plena depilació. **6.** Un poema a la pagoda. Sentiran una profunda aversió. Sodi social. **7.** Acaparí. Resson de societat que remeten a la majestuosa figura d'Umberto. **8.** A les portes de Lleida. Acostumo. Amunt. **9.** Tastes el vi. Material molt astringent que s'extreu de les agalles, de l'escorça de l'alzina, del sumac i d'altres teixits vegetals. Privada de llibertat. **10.** Els tercers en discòrdia. Na West quan invertia. En un cert sentit, un himne religiós molt abundant a la Bíblia. **11.** Sals de l'àcid oleic. Ofensiva que em venç. Pintada llibertària. **12.** Conill i caigut d'un núvol. Tomaves a passar la màquina de polir. Han perdut una porteria de rugbi. **13.** El punxó més odiat pels pollastres. Monàrquic. Complement més racional de la rauxa. **14.** Habilitats d'algú que el fan sobresortir. Enverinà, amargà.

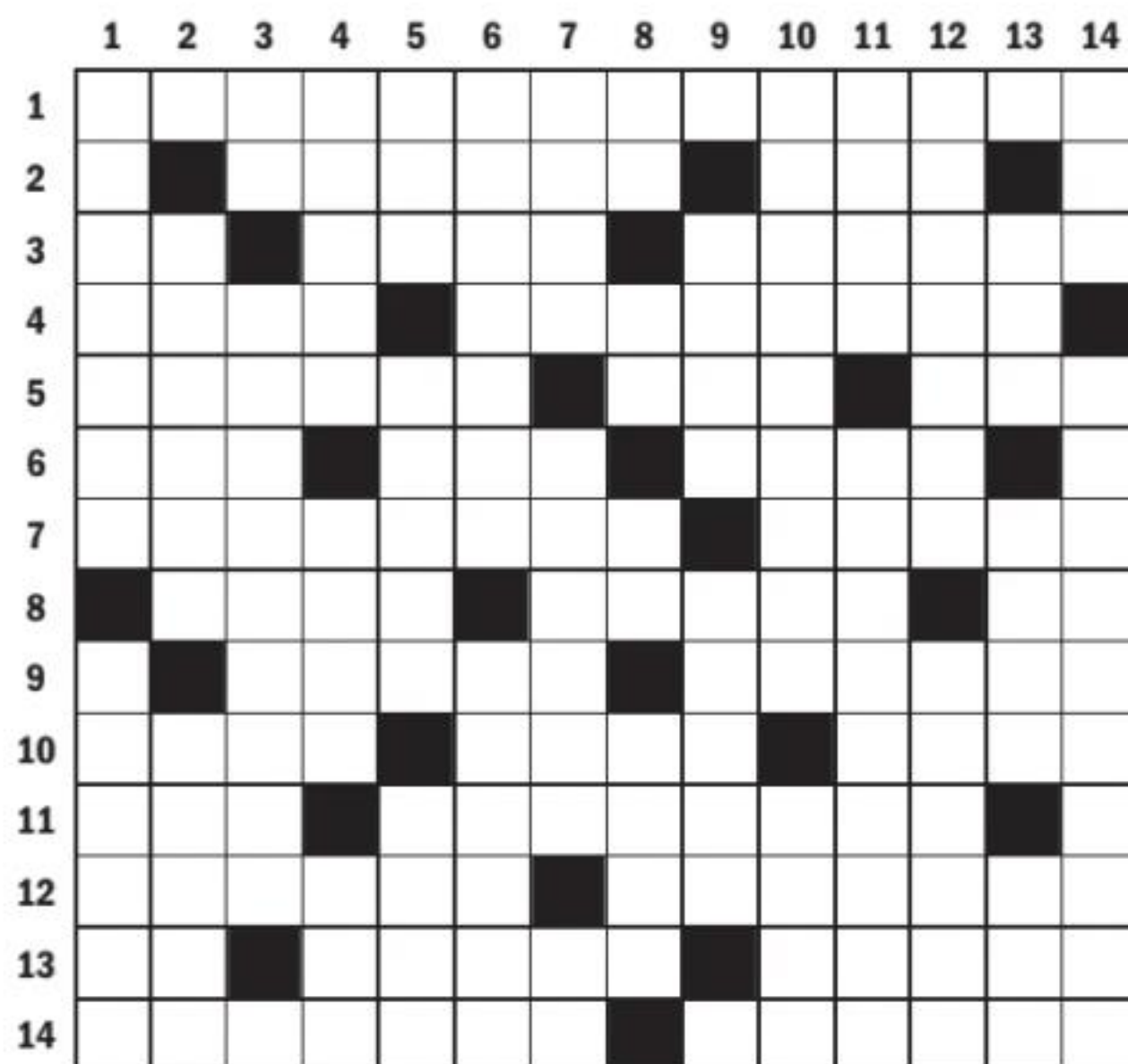
En el dibuix de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13862



HORIZONTALS 1. Aparato hábilmente diseñado para aprovechar la corriente (la palabra es larga y termina en la última columna). **2.** Presenta una querella. Para el cheli es viejo. Me presentaré. Se suma al rédito para obtener un préstamo. **3.** Separadas por un segundo. La ibicenca de la jofaina. Manoseando la blonda se puso tier-no. **4.** Imperativo informal de la Academia. Sugeriré sutilmente que hay que ponerse de pie. **5.** El hecho de usar la química para mejorar el físico. Los remeros se quedaron sin amor. Bulla sin fronteras. **6.** Aprecia su imagen en el espejo. La oca está loca. Pronto será una mujer. Hace caba. **7.** Si tienen buen aspecto no nos molesta que nos den

la lata. Era lento pero sube espectacularmente. **8.** Les colgaron el muerto yendo hacia el oeste. Inventar una nueva manera de retroceder. Extracto de menta. **9.** Hace milagros. Afectadamente estirado. A menudo se cuece debajo de una espesa capa de sal. **10.** Vía romana. Un autillo y una zumaya. Estado árabe. **11.** Ver mirando hacia atrás. Flor que tiene los estambres soldados en dos hacecillos. Hace gracia y es de verdad. **12.** La dimensión más pequeña de un cuerpo que tiene tres. Aunque no era exactamente inodora, no la pudieron ver. **13.** La primera contracción de un alumbra-miento. Tienen una opinión. Uva que toda-vía está verde. **14.** Encoger un órgano re-

tráctil. Habla un idioma muy parecido al serbio.

VERTICALES 1. ¿Qué dios terrible creó la gran familia de los burros y los pencos? Irse de la mui. **2.** Doblada en rollo. Sustancias que se emplean como medicamento. Fibra que vino de Francia y nos viene de per-las. **3.** Boca del epigastrio. Sistema que hace funcionar un ordenador. Está en el bo-te. **4.** No está sucia, pero casi casi. Explica noticias desde Bilbao. Trozo escogido de un escritor. **5.** Multiplica por tres. Aprovecha la memoria de los elefantes para que se acuerden de él. Aquella que le quitó la comida a Pandora. **6.** Propenso a refunfuñar. Gala de galas. **7.** Espacio de tiempo que transcurre a contracorriente. Raras veces se queda embarazada. Acaban con el poder. **8.** Fin de temporada. Dejan el asiento prin-goso. Sus acciones no tienen nombre. El hombre tiene mucho de comodón. **9.** Aca-ba con el seguro. Le falta poco para ser bue-no. Expresa el tiempo en que las acciones empiezan a subir. Repetida en la canción. **10.** Como distancia es prácticamente in-significante. Hacer un pito. **11.** Dejar el huerto parcelado. Comedor de cadáveres. **12.** Los sentidos lo agradecen. Impide zar-par a destiempo. **13.** Tiene una viga en la cabeza. Conato de delito. El que no la coge se queda colgado. Es un equilibrio perfecto tomando el sol. **14.** Aunque no tenga senti-do es único. Allí donde casi no alcanza la vista.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

H	I	S	S	O	C	A	T	A	I	F	E	S
A	R	A	U	C	A	G	A	M	B	A	D	A
B	A	F	L	O	C	A	V	A	U	R	C	
I	T	R	I	N	U	M	E	R	A	L	I	
T	E	X	P	I	I	L	I	R	A	D	A	
A	T	I	A	R	D	O	L	A	R	O	T	
R	U	A	U	S	A	R	A	I	O	L	S	
B	L	E	I	A	G	R	U	E	R	A		
C	E	U	N	T	E	U	I	T	E	R	A	
U	S	I	N	I	R	E	I	X	J	E	N	
R	N	U	A	R	E	N	O	C	A	I		
A	M	E	C	S	R	I	S	S	A	V	E	M
R	A	R	O	R	A	N	T	N	E	V	I	
E	C	T	A	S	I	C	O	M	I	S	O	

CRUCIGRAMA ANTERIOR

C	O	C	I	N	E	R	O	T	A	P	A	S
H	G	U	A	P	U	R	A	M	I	L	I	
U	S	N	C	M	A	C	A	R	R	O	N	
P	E	R	O	N	A	C	A	E	I	N	D	
A	S	E	A	N	A	I	S	R	E	P	R	
R	E	S	A	C	O	S	O	A	C	I	M	O
S	A	I	N	M	O	N	A	C	O	I	M	
E	S	T	S	C	A	P	I	R	O	T	E	
L	A	T	I	G	U	I	L	L	O	R	R	
O	S	E	A	R	A	A	N	S	I	A	R	
S	P	P	E	R	D	I	S	I	N	D	O	
D	E	A	N	A	O	R	T	A	S	O	S	
E	R	R	E	I	C	M	A	S	S	E	C	
D	O	S	P	A	S	A	R	L	I	S	T	A

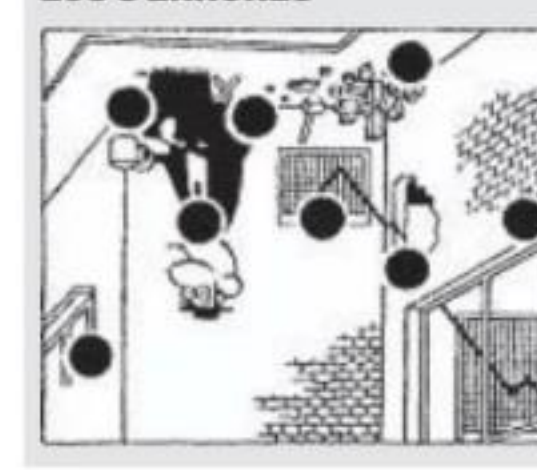
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖d5+! ♜d6 [capturar en d5 lleva a las tablas] 2. ♜f8+! ♜e5 3. ♜g7+! ♜d6 4. ♜f8+ ♜c6 5. ♜c8+ ♜b5 6. ♜b7+ ♜c4 7. ♜b4+ ♜d3 8. ♜c3+ ♜e2 9. ♜b2+ ♜f1 10. ♜c1+ ♜f2 11. ♜c5+ ♜g2 12. ♜e3+! ♜h2 13. ♜g4+ [y pronto se acordó

JEROGLÍFICO ANTERIOR

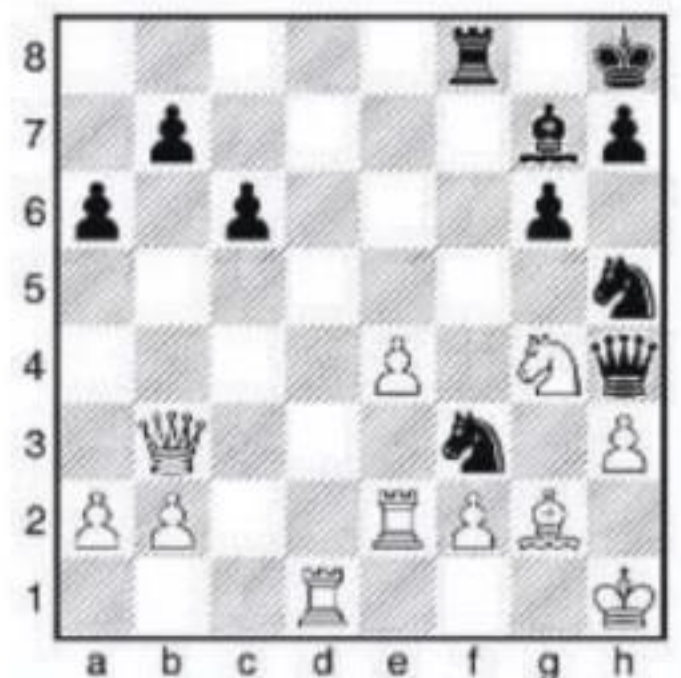
LA VENTANA INDISCRETA

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6863

DIFICULTAD BAJA, DE 3 A 15 MINUTOS



NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Cserna - Ozsvath (Hungría, 1979). Una bella imagen de mate brilló en la mente del conductor de las piezas negras, que supo hallar el movimiento que permite llevar el ataque negro al climax. El blanco halló el único modo de evitar el mate, pero luego decidió abandonar pues, aunque solo tenía peón de menos su posición era muy mala.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Según Charles mandaba con locura



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

	2				3	
7			6			1
	3		1	4		8
3		2		9	8	7
			2			
1		5		4	3	9
	7		2	6		5
2				5		8
	6				1	

INTERMEDIO

		2		6		9	
			5				
1		9			8		4
			9		4		6
3							7
	9		1	3			
7		4			3		6
				1			
		5		8	2		

DIFÍCIL

				6		5	
	3				2	6	
		4				1	
8				6	3		
	5			7			8
			9	2			4
	4			9			
	8	5				3	
1		7					

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

1	6	9	3	8	4	2	5	7
5	3	7	2	6	1	8	9	4
2	4	8	5	7	9	1	6	3
3	1	6	4	9	8	5	7	2
4	8	2	7	3	5	9	1	6
9	7	5	1	2	6	3	4	8
7	5	4	8	1	3	6	2	9
8	9	1	6	4	2	7	3	5
6	2	3	9	5	7	4	8	1

INTERMEDIO

2	8	9	5	7	1	4	3	6
5	3	4	9	8	6	2	1	7
7	1	6	4	3	2	8	5	9
3	2	5	6	9	8	7	4	1
9	4	8	1	5	7	3	6	2
1	6	7	2	4	3	9	8	5
8	9	3	7	6	5	1	2	4
4	5	1	3	2	9	6	7	8
6	7	2	8	1	4	5	9	3

DIFÍCIL

1	9	2	7	3	8	6	4	5
4	7	8	6	5	9	2	1	3
6	3	5	2	1	4	8	9	7
2	4	7	8	6	1	3	5	9
9	1	3	5	7	2	4	6	8
8	5	6	4	9	3	7	2	1
7	2	4	1	8	5	9	3	6
3	6	1	9	4	7	5	8	2
5	8	9	3	2	6	1	7	4

Juega ahora a EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA

Blanca Herrero

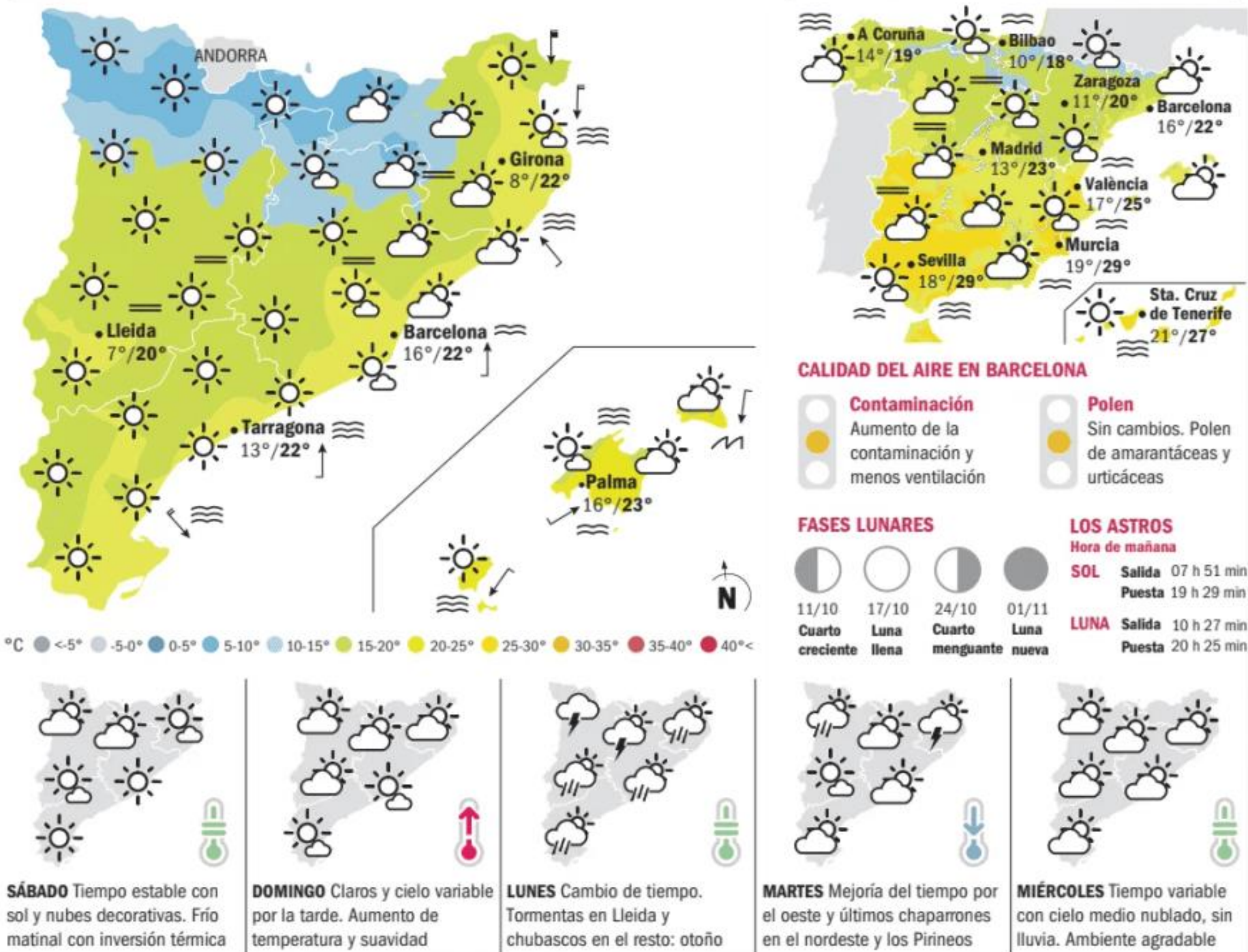
Aries 21 de marzo al 19 de abril		Tenga muy presente hoy que la diplomacia, la honradez y el tacto en sus relaciones podrán llevarle a conseguir grandes mejoras.
Tauro 20 de abril al 20 de mayo		Debería prestar atención a sus relaciones hoy, porque podrían deteriorarse. También debería tener cuidado para no cometer excesos.
Géminis 21 de mayo al 20 de junio		Su estado hoy tenderá a la crítica; esto podría hacer que las personas del entorno cercano se molesten con usted y sus comentarios.
Cáncer 21 de junio al 22 de julio		Hoy la salida positiva del día estará en conocer su fuerza interna, pero, si siente demasiada tensión, haga algo al respecto.
Leo 23 de julio al 22 de agosto		Día de expansión de la conciencia; los temas espirituales y filosóficos se encontrarán con muy buenas perspectivas de desarrollo.
Virgo 23 de agosto al 22 de septiembre		Está pasando por una semana bastante negativa en lo que a relaciones se refiere; hoy debería aprender a ser más flexible.
Libra 23 de septiembre al 22 de octubre		Día de buenas intenciones; también se caracterizará por la imparcialidad en lo que haga y en sus comentarios.
Escorpión 23 de octubre al 21 de noviembre		Hoy conciliar con los demás será algo muy importante. Será un buen día para la toma de decisiones y hacer transformaciones.
Sagitario 22 de noviembre al 21 de diciembre		No deje de trabajar por sus metas, porque solamente con esfuerzo y constancia podrá conseguirlas. Cuide las relaciones en el trabajo.
Capricornio 22 de diciembre al 20 de enero		Hoy seguirá tendiendo a la inestabilidad en el plano mental; la única forma positiva de vencer esto será un trabajo organizado.
Acuario 21 de enero al 19 de febrero		Tal vez sienta hoy cierta inseguridad, especialmente en el ámbito del trabajo; no desespere y póngase manos a la obra.
Piscis 20 de febrero al 20 de marzo		Hoy trate de ser paciente y no se desilusione si las cosas no salen tan rápido como esperaba, porque todo llegará... a su tiempo.

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN:
<http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



Alfred Rodríguez Picó

Octubre revolucionario



Este mes es el más lluvioso del año en gran parte del litoral y prelitoral, también en algunas en zonas del interior. No lo fue en absoluto el del año pasado, pero ahora vamos a tener mucho movimiento: borrascas que bajarán de latitud para afectarnos de lleno, restos de huracanes que viajarán hacia el continente europeo y una verdadera revolución atmosférica que habrá que seguir atentamente. Una rebelión de los elementos como la que describió el compositor barroco Jean-Ferry Rebel (1661-1747) en su obra *Los elementos*, que emuló los fenómenos naturales y los mezcló para ofrecer un auténtico caos.

Catalunya. Sol, nubes por la tarde entre Barcelona y Girona, y quizás algún chubasco muy aislado. Sube la temperatura en los Pirineos, se mantiene en el interior y baja un poco más en la costa. Tramontana y mistral a la baja. Fin de semana tranquilo y domingo más suave. Nuevo cambio de tiempo el lunes por la tarde.

España y Europa. Tormentas de Italia hacia los Balcanes. A partir del domingo, llegarán las borrascas a la fachada atlántica. Tiempo estable en la Península, y fresco en el norte y el este. Mañana por la tarde empezará a llover en Galicia, preludio de las borrascas que llegarán los próximos días.

@AlfredRPico

“Es muy difícil encontrar a tu media naranja cuando tienes 21 años”

Kristen Bell

Protagonista de ‘Nadie quiere esto’

ENTREVISTA

GABRIEL LERMAN
Los Angeles

Durante muchos años tuvo una presencia permanente en la televisión, pasando de un personaje clave en *House of Lies* a la protagonista de *Veronica Mars*, y luego a hacer otro tanto en *The good place*. Aquel ritmo frenético dio lugar a una pausa, aprovechando el fenomenal éxito que tuvo prestándole la voz a Anna en la versión original

de las dos entregas de *Frozen* para desaparecer por un tiempo de las pantallas. Ahora Kristen Bell ha regresado con una nueva serie en Netflix, *Nadie quiere esto*, un título que se refiere al podcast que conduce Joanne, su personaje en la ficción y a lo que opinan quienes son testigos del romance que vive con un rabino muy moderno encarnado por Adam Brody.

¿Cómo se logró que la serie fuera tan divertida como realista? Todo eso estaba en el guion. Esta es una historia semiautobiográfica, algo que nuestra creadora, Erin Foster, vivió en carne propia. Ella se enamoró de un hombre ju-

dío, y descubrió que había un montón de diferencias culturales. Inicialmente ni su familia ni la de él estaban entusiasmadas con la relación. Pero los guionistas lograron que la historia fuera aún más interesante haciendo que el personaje de Adam Brody fuera un rabino, explorando cómo puede ser una historia moderna de amor cuando el mundo no necesariamente te ayuda para que la pareja funcione, porque no se ajusta a lo que se espera que sean los que tienen que enamorarse. Yo creo que la audiencia puede percibir cuán realista es lo de interesarse en la persona equivocada. Pero a la vez hay una gran dosis de comedia en esta situación. Estas dos personas no deberían estar juntas y en ese sentido el humor es inherente a lo que está pasando.

¿Cuándo se dio cuenta que tenía tan buena química con Adam? Esta es la tercera vez que trabajamos juntos. Me siento muy cómoda con él. Tenemos muchos amigos en común. Su esposa es mi amiga y mi esposo es amigo de Adam. Esa confianza facilita la química. De todos modos no es algo tan simple. A veces es algo que se da naturalmente y se refleja en la pantalla y en otros tiene que ver con un talento en el que sabes cómo



CHRIS PIZZELLO / AP-LAPRESSE

Kristen Bell

mirar al otro a los ojos con naturalidad y eso hace que la conexión resulte creíble. Yo he estado en situaciones en la que sin odiar a mi compañero de reparto me daba cuenta que jamás hubiera ido a cenar con él. Y sin embargo luego cuando veía la escena en la pantalla en la que nos estábamos mirando a los ojos era un momento romántico perfecto.

¿Cómo se vinculó con el proyecto?

Me llegó después de una pausa laboral de dos o tres años en los que me quedé en casa a criar a mis hijos. Nunca planifico cuál será mi próximo paso. Me dejó llevar por mi instinto. Y en este caso recibí el guion cuando sentía que tenía que conectarme otra vez con mi faceta creativa. Me identifiqué muy fácilmente con el personaje y con la historia. A pesar de que lo que está en juego para Joanne y Noah es mucho, la intimidad entre ellos me parecía muy real. Estas dos personas tienen una conexión muy fuerte y el mundo les dice que no lo hagan.

¿Es usted una romántica al viejo estilo?

Claro que sí. Pero lo que me gustó de esta serie es que los personajes no tienen 21 años. Muchas veces en que miro películas románticas en la que los protagonistas tienen esa edad pienso que es muy difícil encontrar a tu media naranja. En cambio en esta historia los personajes son mayores y eso refleja lo que le pasa a muchas mujeres de mi edad. Tengo amigas que no saben qué hacer con sus vidas mientras buscan pareja. Me gusta que estos personajes se cuestionen lo que la mayoría de esa edad se pregunta, que es si deben buscar a alguien para sentar cabeza o no.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES

PROGRAMACIÓN TV



Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales <http://parrilla-tv.lavanguardia.com>

STSUBTITULADO / R REPETICIÓN

1	2	3	cuatro	5	laSexta	8
6.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST) 8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Silvia Intxaurre y Marc Sala. (ST) 10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). (ST) 14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST) 14.10 El gran premio de la cocina (gastronómico).	8.00 Café d'idees (magacín). Presentadora: Gemma Nierga. Colaboradora: Lorena Amo. 9.55 UNED. (ST) 10.55 Aquí hay trabajo. 11.20 La 2 express (zapping). (ST) 11.55 ¡Por fin es lunes! 12.25 Las rutas D'Ambrosio. 13.20 Mañanas de cine: Apache. 14.45 Curro Jiménez.	6.00 Noticias 3/24. (ST) 8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST) 10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena García Melero. 13.55 Telenotícies comarques. 14.30 Telenotícies migdia. (ST)	7.00 Love Shopping TV Cuatro (promocional). 7.30 ¡Toma salami! (zapping). 8.20 Callejeros viajeros. 10.25 Viajeros Cuatro (reportajes). 11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad. 14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST) 14.55 ElDesmarque Cuatro. (ST)	7.00 Informativos Telecinco: el matinal. Presentadores: Laila Jiménez y Bricio Segovia. Incluye El tiempo. (ST) 8.30 La mirada crítica (magacín). 10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentadores: Joaquín Prat y Patricia Pardo. Colaboradora: Verónica Dulanto.	6.00 Ventaprima (promocional). 6.45 Remescar, cosmética al instante (promocional). 7.00 Previo Aruser@. 9.00 Aruser@ (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST) 11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST) 14.30 La Sexta noticias 1ª edición. (ST)	6.00 Remescar, cosmética al instante (promocional). 6.15 Las noticias de la mañana. Incluye Deportes y El tiempo. (ST) 8.55 Espejo público (magacín). Presentadora: Susanna Griso. (ST) 13.20 Cocina abierta con Karlos Arguiñano (gastronómico). (ST) 13.45 La ruleta de la suerte (concurso). (ST)
15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST) 15.50 L'informatiu. Incluye El temps. (ST) 16.15 El tiempo. (ST) 16.30 Salón de té La Moderna (serie). (ST)	15.45 Saber y ganar. (ST) 16.30 Grans documentals (serie documental). Empaitar la pluja: Pregar per la pluja. 17.20 L'altaveu (magacín). Presentadora: Danae Boronat. (ST)	15.35 Cuines (gastronómico). 16.05 Com si fos ahir (serie). Gemma le explica a Miquel la verdad de la noche del incendio. Posteriormente, Àngela Argelich le confiesa, también a Miquel, que se está divorciando.	15.10 El tiempo. (ST) 15.30 Todo es mentira (humor). Presentadores: Marta Flich y Pablo González Batista. 18.15 Lo sabe, no lo sabe (concurso). Presentador: Xuso Jones.	15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST) 15.30 ElDesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST) 15.40 El tiempo. (ST)	15.15 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST) 15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST) 15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST)	15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST) 15.30 Deportes. (ST) 15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST) 15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)
17.30 La Promesa (serie). Todo el palacio está revolucionado tras la acusación del sargento Burdina. 18.30 Valle Salvaje (serie). Rafael se disculpa con Gaspar por el trato tan injusto al que le ha sometido. 19.30 El cazador stars (concurso). Presentador: Gorka Rodríguez. (ST) 20.30 Aquí la Tierra.	18.35 Atención obras: Marta Pazos. (ST) 19.05 Maestros de los sabores: Los maestros de las algas. 20.00 Un país para leerlo: San Vicente de la Barquera. El programa viaja a San Vicente de la Barquera para descubrir rincones literarios y charlar con autores como Marcos Díaz y Bárbara Mingo.	16.45 El Paradís de les Senyores (serie). Marcello sale de prisión ya que el juez se ha creído la coartada de Ludovica. Más tarde, en la cafetería, sus amigos le preparan un espléndido recibimiento. 17.30 La selva (magacín). Presentador: Xavier Grasset. 19.10 Atrapam si pots (concurso). 20.15 Està passant (humor).	19.00 ¡Boom! (concurso). Presentador: Christian Gálvez. (ST) 20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST) 20.45 ElDesmarque Cuatro. Presentador: Ricardo Reyes. (ST) 21.00 El tiempo. (ST) 21.05 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.	15.45 El diario de Jorge (talk show). Presentador: Jorge Javier Vázquez. 17.30 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás y Jorge Luque. 20.00 Reacción en cadena (concurso). Presentador: Ion Aramendi.	17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Cristina Pardo y Iñaki López. (ST) 20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST) 21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST) 21.20 La Sexta meteo. 21.25 La Sexta deportes.	17.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST) 20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST) 21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST) 21.45 Deportes. (ST) 21.55 El tiempo. (ST)
21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST) 21.50 La suerte en tus manos (lotería). (ST) 22.05 La ruta Morancos (docu-reality): Segovia. Presentadores: César Cadaval y Jorge Cadaval. César y Jorge Cadaval llegan a Segovia para vivir una aventura repleta de cultura, gastronomía y momentos inolvidables. 23.10 Viaje al centro de la tele (otros): El último guateque. 2.05 Noticias 24 horas. (ST)	20.30 Días de cine. 21.30 Cifras y letras. (ST) 22.00 Piano general. Invitada: Beatriz Luengo, artista. 22.30 Historia de nuestro cine: La elegida. EE.UU., 2008. Dir.: Isabel Coixet. Int.: Penélope Cruz y Ben Kingsley. David Kepesh, un profesor de universidad, seduce a algunas alumnas que quieren probar nuevas experiencias. Sin embargo, no deja que ninguna mujer se involucre en su vida de forma importante. 0.20 Historia de nuestro cine: coloquio: Diferencia de edad.	21.00 Telenotícies vespre. (ST) 22.05 Zenit (talent show). Presentador: Miki Núñez. Colaboradores: Suu, Lildami, Gisela y Joan Reig. En este concurso, artistas y público se dividen en cuatro grupos que representan cada generación: los centennials o generación Z, de menos de 27 años; los millennials o generación Y, de 28 a 43 años; la generación X, de 44 a 59 años; y los boomers, de más de 60 años. 0.15 Cine: Cézarne i jo. 2.10 Més 324 (debate). 4.05 Noticias 3/24. (ST)	22.00 El blockbuster: Wind River. R.U., Canadá, EE.UU., 2017. Dir.: Taylor Sheridan. Int.: Kelsey Asbille y Jeremy Renner. Cory Lambert, un guardabosques que no ha superado la muerte de su hija, descubre el cuerpo congelado de una chica en una reserva de nativos americanos. Parece haber muerto de manera natural, pero hay indicios que sugieren que huía de algo. 0.30 Cine Cuatro: La hija del lobo. 2.05 The Game Show (entretenimiento).	21.00 Informativos Telecinco. Presentadores: Carlos Franganillo y Leticia Iglesias. (ST) 21.35 ElDesmarque Telecinco. Presentador: Matías Prats Chacón. (ST) 21.40 El tiempo. (ST) 22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Colaboradores: Ángela Portero, Antonio Montero, José Antonio León y Terelu Campos. 1.55 Gran Madrid Show (otros). 2.25 ¡Toma salami! (zapping). 2.55 El horóscopo de Esperanza Gracia.	21.30 La Sexta Columna (reportajes): Viaje al Israel de Netanyahu: pura demencia. Presentador: Antonio García Ferreras. 22.30 Equipo de investigación (reportajes): Asesinato a la carta: el crimen de la asistenta. Presentadora: Glòria Serra. 23.37 Equipo de investigación (reportajes). 19 Escalones: El Crimen de la Bibliotecaria. (R) 0.45 Equipo de investigación (reportajes). El triple crimen de Morata. (R) 3.00 Pokerstars (entretenimiento). 3.45 Play Uzu Nights (otros).	22.10 La Voz (talent show): Audiciones a ciegas. Presentadora: Eva González. Colaboradores: Malú, Luis Fonsi, Antonio Orozco y Pablo López. En las cuartas audiciones a ciegas del concurso participa Flori que, con 15 años, actuó en La Voz Kids de la mano de Antonio Orozco hasta quedar finalista. Seis años después, Flori vuelve al programa para conquistar a los coaches en la versión adulta. 1.00 La Voz: grandes momentos (talent show). (ST) 2.20 The Game Show.

Cultura

Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya

Soderbergh trae el más allá a Sitges

El director inaugura el certamen con 'Presence', un filme de terror psicológico



Steven Soderbergh presentó ayer en Sitges su filme de terror psicológico *Presence*

LEONOR MAYOR ORTEGA
ASTRID MESEGUER
Sitges

Desde *El fantasma de Canterville* a *El fantasma y la señora Muir* pasando por *Poltergeist*, *El resplandor*, *Los otros* o *Malasana*, la presencia de algo incorpóreo y extraño ha sido fuente de la que han bebido la literatura y el cine. Ahora, Steven Soderbergh da una nueva vuelta de tuerca al fenómeno de los espectros en *Presence*, la cinta que ha inaugurado la 57.ª edición del Festival de Sitges.

Una pareja con dos hijos adolescentes compra una espaciosa casa con jardín. La hija, que se ha visto sumida en una depresión tras el fallecimiento de su mejor amiga, empieza a notar algo perturbador en su habitación. La madre y el hermano la ignoran e incluso se burlan un poco de la chica, pero el padre cree a la muchacha.

A Soderbergh tampoco le sorprenden las cosas raras que cuenta la protagonista de su película: "Mi madre era parapsicóloga y estudiaba fenómenos ex-

traños, que era un tema constante en casa. Yo estaba un poco avergonzado. No quería que mis amigos lo supieran, pero era difícil ocultarlo, porque ella salía en televisión para hablar de estos fenómenos", explica el director en una conversación con periodistas a su paso por Sitges.

Y la experiencia de su madre no es la única que ha rodeado al realizador: "Confieso que a mí nunca me ha pasado nada especialmente raro. Pero sí a mi mujer. Ella percibió algo que no tiene nada que ver con las apariciones que se plantean en las películas, pero que parece sólido. Mi esposa vio a los pies de su cama a una persona que claramente no estaba allí".

Añade el director que "en Estados Unidos emiten un programa de televisión muy, muy convincente, *Celebrity ghost stories*, donde actores que conoces de vista y de nombre cuentan las historias más aterradoras que jamás hayas escuchado sobre experiencias que han vivido. Se nota que esas personas no lo están inventando para llamar la atención".

Soderbergh cree que algo hay más allá y así lo ha trasladado a la gran pantalla con *Presence*, un

filme de terror psicológico escrito por David Koepp. Soderbergh y Koepp coincidieron a finales de los ochenta en Sundance y entablaron amistad. En los noventa, planearon juntos una película sobre fantasmas, pero apartaron el proyecto porque les parecía que el final era demasiado evidente. Se reencontraron en Londres después de la pandemia, volvieron a sacar a

"Estoy posproduciendo un documental sobre cómo la pornografía afecta a las ideas de los jóvenes sobre sexo"

colación el asunto de los fantasmas y así surgió la idea de rodar *Presence*, toda en el interior de una casa y con un equipo de solo seis actores.

Lucy Liu y Chris Sullivan dan vida a los padres. Callina Liangy Eddy Maday interpretan a los hijos, mientras que West Mulholland asume el rol del novio de la chica. "Es un gran reparto, todas las piezas encajan, y eso me ha permitido construir un

gran mosaico, que siempre es muy necesario, pero más en esta película rodada en un único espacio, de forma cronológica y con una cámara pequeña". El filme cuenta con otra gran protagonista: la casa, de la que Soderbergh se enamoró a primera vista.

El director estadounidense no niega las influencias de colegas como Stanley Kubrick o Alejandro Amenábar: "Venía hacia este festival pensando en *Los otros*, en la hermosa aritmética de su trama. Es una película de matemática perfecta. Juega limpio. Cuando vuelves a verla

'Los otros' es una película de matemática perfecta. Amenábar juega limpio, nunca hace trampa'

te das cuenta de que Amenábar nunca hace trampa. Es realmente una cinta muy inteligente".

Pero más allá de hacer sufrir al espectador con ese misterioso fantasma que pulula por las estancias de la casa protagonista, *Presence* contiene también una reflexión sobre la juventud estadounidense y su falta de ilusiones. "Tiene que ser increíblemente difícil ser un adolescente en este momento. Ver el mundo desde la óptica de los 16 años es preocupante, porque es inevitable que los jóvenes se pregunten ¿qué voy a hacer para ganarme la vida? Estos chicos saben que vivirán peor que sus padres y eso no había ocurrido antes", señala el cineasta.

Y añade que en estos tiempos "se espera que los jóvenes sean adultos a una edad muy temprana. Están expuestos a imágenes sexuales de una manera nueva a través de las redes sociales que muchas veces son tóxicas. Cuando yo era joven, podía comprar una revista, pero tenía que buscarla. Y era lo único que había. Ahora todo es muy diferente".

A Soderbergh le preocupa el asunto y avanza que está en fase de posproducción "de un documental sobre cómo la pornografía está afectando las ideas de la juventud sobre el sexo y la intimidad. Porque son imágenes muy poderosas para que las vean personas jóvenes cuyo cerebro aún se está desarrollando, y es importante saber cómo les ha afectado, si imitan lo que han visto en su vida sexual y cuáles son sus expectativas en ese campo".

SUS MEJORES PELÍCULAS

Sexo, mentiras y cintas de video (1989). Con 26 años se dio a conocer, y de paso se llevó la Palma de Oro con un filme sobre las relaciones personales y sexuales de cuatro treintañeros.

Traffic (2000). Con este drama coral sobre el narcotráfico orquestado con gran precisión, Soderbergh logró el Oscar a la mejor dirección.

Erin Brokovich (2000) Brindó a Julia Roberts uno de sus mejores papeles en un drama de superación basado en hechos reales.

Contagio (2011) Su visión sobre los efectos de una epidemia en este thriller inquietante y realista ponía los pelos de punta.

Ocean's Eleven (2001). Con George Clooney, Brad Pitt y Matt Damon logró la banda de ladrones de casinos más atractiva y divertida.

Festival de cine fantástico

El director Galder Gaztelu-Urrutia lanza la secuela del filme distópico 'El hoyo'

El debate entre comer o ser comido

CAMILA BERALDI
San Sebastián

El cineasta Galder Gaztelu-Urrutia (Bilbao, 1974) sostiene que algunos debates políticos y sociales no tienen solución, como "el eterno conflicto sobre la distribución de la riqueza". En el 2019, el director presentó *El hoyo*, una película distópica ambientada en una prisión vertical, donde la comida de los prisioneros desciende cada día en una plataforma. Aquellos que están

se muy en serio; lo que sí hay que tomarse muy en serio son las conclusiones a las que llegas después de verla".

En esta segunda entrega, protagonizada por Milena Smit (*La chica de nieve*) y Hovik Keuchkerian (*Un amor*), la comida se reafirma como un símbolo que ilustra la desigualdad, la lucha por la supervivencia y las dinámicas de poder en la sociedad que habita el hoyo. Los protagonistas comen el mismo menú a diario: un irreconocible Keuchkerian, calvo y robusto, devora una pizza casi sin masticar, mientras Smit, con la mirada perdida en un pasado irrecuperable, se aferra a unas croquetas. "Es una lucha entre dos grupos, uno abiertamente individualista y con gente orgullosa de su supremacía, y otros que, bajo una supuesta colectividad, lo que defienden es la propiedad privada".

El hoyo 2 se presentó en un contexto muy diferente al de su predecesora. Mientras que la primera debutó en el Festival de Sitges, donde se alzó con el premio a la mejor película de la sección oficial, la secuela se estrenó en el Festival



NICOLAS DASSAS

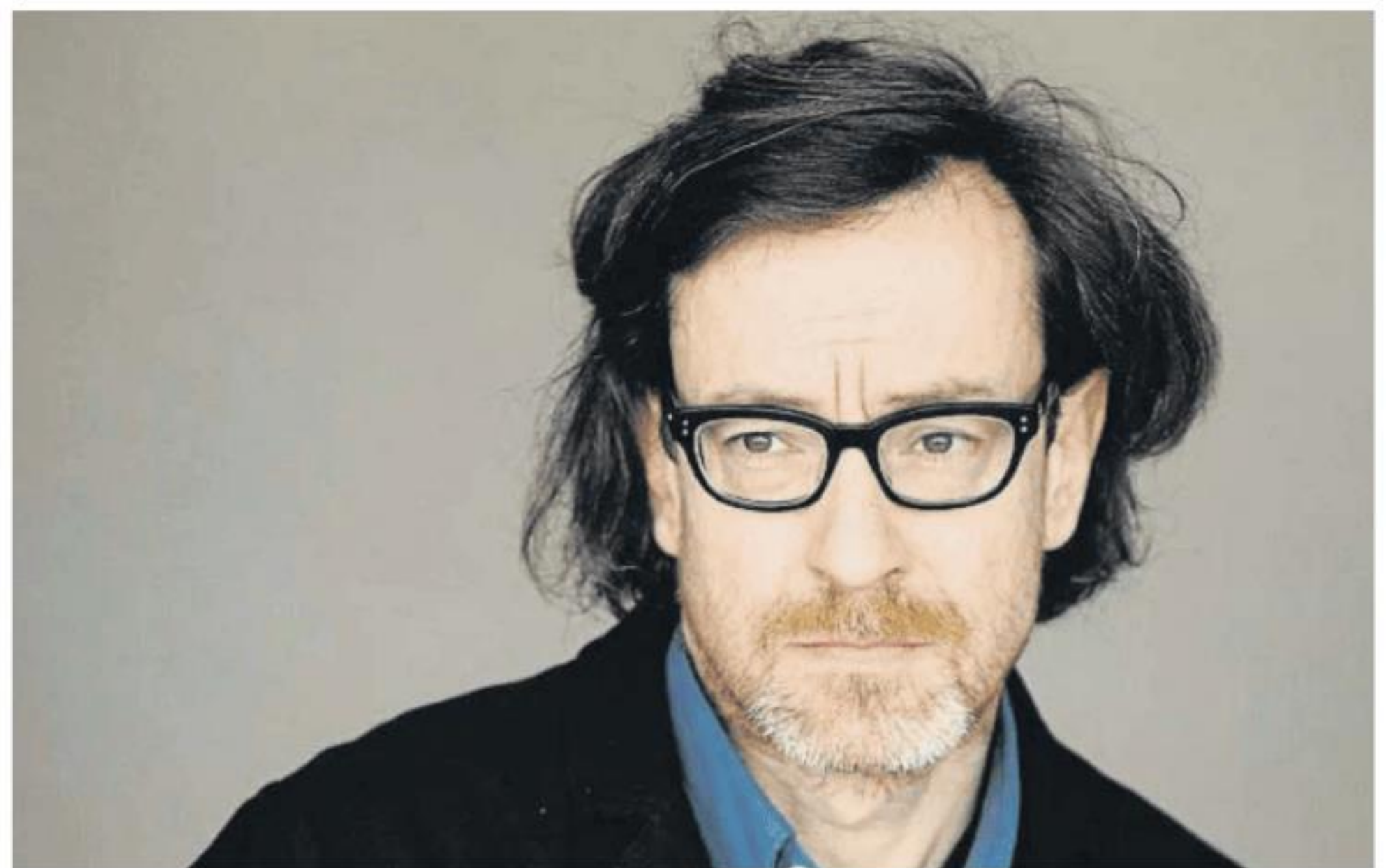
Hovik Keuchkerian en *El hoyo 2*

en los niveles superiores se sacian, mientras los de abajo se encuentran con platos vacíos.

Cinco años después del éxito de la primera entrega, Gaztelu-Urrutia regresa con *El hoyo 2*, una propuesta aún más ambiciosa, destinada a generar más incertidumbre e incomodidad que su predecesora. "No venimos a dar respuestas, intentamos dejar las puertas abiertas para que cada persona haga su interpretación", explica el director a *La Vanguardia*. Mismo escenario, pero con distintos personajes. "Es una película fantástica que no hay que tomar-

de San Sebastián, dentro de la sección Culinary Zinema. El filme, que deja el estómago revuelto, compartió cartel con obras como *Mugaritz, sin pan ni postre*, el documental que muestra el proceso creativo del prestigioso chef Andoni Luis Aduriz.

"La película va de la subjetividad con la que afrontamos los temas, cómo ciertas cosas nos parecen maravillosas o terribles, depende del lado en el que estemos", explica Gaztelu-Urrutia. La escasez de recursos y la competencia por lo que queda alimentan no solo la violencia, sino también la deshumanización.●



ANNA OSWALDO CRUZ

El artista, comisario, editor e investigador Jorge Ribalta

El artista y comisario Jorge Ribalta obtiene el Nacional de Fotografía

"La fotografía no ha muerto"

TERESA SESÉ
Barcelona

No soy uno, sino que soy muchos", concede el fotógrafo, comisario, pensador, gestor cultural, editor e investigador Jorge Ribalta (Barcelona, 1963), que ha sido galardonado este jueves con el premio Nacional de Fotografía que concede el Ministerio de Cultura y está dotado con 30.000 euros. "Es un reconocimiento a mi trabajo, pero también a una manera de entender la fotografía. En una época en la que se habla de la muerte de la fotografía, de posfotografía, yo llevo años defendiendo todo lo contrario, que la fotografía no ha muerto y que su valor como documento ligado a la realidad y a la lucha social es y seguirá siendo muy importante. Y me parece que de alguna manera el premio es un apoyo o una confirmación de esa idea", reflexiona.

En concreto, el jurado ha elegido a Ribalta por "su extensa trayectoria artística, curatorial y crítica" y ha valorado especialmente "su contribución a la revisión de la fotografía documental y su historiografía desde la práctica artística, la investigación y el pensamiento, así como el asentamiento de una consideración del hecho

fotográfico a partir de su historia política, estableciendo el vínculo de la fotografía con los movimientos obreros, la cultura del trabajo y la perspectiva de clase".

A Ribalta, que entre 1999 y 2009 fue responsable de programas públicos del Macba, le parece una feliz coincidencia que el premio le llegue en un momento en el que en el museo barcelonés puede visitarse *Una ciudad desconocida bajo la niebla. Nuevas imágenes de la Barcelona de los barrios*, exposi-

El jurado ha destacado también "su proyección internacional desde sus inicios y sus recientes proyectos que consagran su dimensión creativa, su rigor curatorial y su aportación a una suerte de contrahistoria nacional y europea que revisa la identidad como artefacto cultural".

Ribalta ha comisariado exposiciones de artistas como Manolo Laguillo, Helen Levitt o Joan Colom; así como muestras colectivas centradas en la fotografía documental e histórica, tales como *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera, 1926-1939* (Museo Reina Sofía, 2011) o *Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004* (La Virreina, 2016). En el 2022, la Fundación Mapfre en Madrid le dedicó una retrospectiva, *Todo es verdad. Ficciones y documentos* (1987-2020), que recorría tres décadas de trayectoria.

En la actualidad, trabaja en dos proyectos que se expondrán el próximo año en Barcelona: *Variaciones Güell* (2019-2023), en el Palau Moja, "una reflexión sobre la burguesía, en un contexto donde la burguesía es un tema tabú, que es el contexto artístico, y creo que puede tener una recepción conflictiva", avanza. Y, en Àngels Barcelona estrenará un nuevo trabajo sobre el dispensario antituberculoso del Raval.●

El premiado presentará en el 2025 un proyecto sobre la burguesía a partir de la familia Güell

ción de la que es comisario y que defiende "esa idea de la función histórica de la fotografía ligada al documento, a la realidad, a la lucha social, que hay que mantenerla viva". "Tengo la sensación -añade- de que comparto el premio con todos los compañeros [Laia Abril, Bleda y Rosa, Gregori Civera, José Luis Guerin, Manolo Laguillo, Jeff Wall...], uno de los cuales, además, Pedro G. Romero, acaba de ser premiado con el Nacional de Artes Plásticas".



Els vincles entre comerciants i artistes
ACCIÓ APARADORS ARTÍSTICS

III edició Aparadors Artístics

"Trenta-cinc intervencions artístiques en trenta-cinc comerços del Barri Gòtic."

Botigueries

- | | | |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| 1- Atelier de Ballerinas | 12- Antic Estanc Mayné | 23- MN Esmalts |
| 2- Accent Created Diamonds | 13- Fargas Xocolateria | 24- Joieria Assumpta Bou |
| 3- Joieria Petritxol | 14- H10 Ració del Pi | 25- Sabater. Fàbrica de sabons |
| 4- Up Headwear | 15- 22:22 Jewelry | 26- Origen Bcn |
| 5- Conesa | 16- Nazirf | 27- Sillage |
| 6- Yellowkorn | 17- Oba/Art | 28- Antherea |
| 7- Sala Parés | 18- Oro líquido | 29- Antiguitats Olga de Sandoval |
| 8- Marcs Petritxol | 19- Casa Jorret | 30- Espai Pavo |
| 9- Espai Quera | 20- Rubén Torres Gallery | 31- La Manual Alpagatera |
| 10- Sant Joieria | 21- Fortune Cat | 32- Calçats Obach |
| 11- La Guitareria de Bcn | 22- Galeria Villa del Arte | 33- Sombrieria Obach |
| | | 34- Magatzems Pilar |
| | | 35- Atelier de Ballerinas |

Artistes

- | | | |
|----------------------------------|----------------------|-----------------------|
| 1- Sara Bonache | 12- Jan Monclús | 23- Francesca Llopis |
| 2- Marc Àvila Català | 13- Loana Flores | 24- Sabine Finkenauer |
| 3- Perico Pastor | 14- Mónica Morales | 25- Sara Agudo Millán |
| 4- Laia Noel | 15- Núria Farré | 26- Pablo del Pozo |
| 5- Jaime Serra | 16- Marc Herrero | 27- Teresa Estapé |
| 6- Axel Serrat | 17- Esteve Casanoves | 28- Alberto Peral |
| 7- Brigitte Szenczi i J.A. Mañes | 18- Mónica Rikić | 29- Joan Fontcuberta |
| 8- Leticia Feduchi | 19- Isabel Servera | 30- Neus Frigola |
| 9- Jordi Alcaraz | 20- Roger Coll | 31- Irma Marco |
| 10- Jacint Todó | 21- Marc Badia | 32- Xevi Solà |
| 11- Miguel Rasero | 22- Miquel Aparici | 33- Guim Tíó |
| | | 34- Rosa Tharrats |
| | | 35- Gino Rubert |

Del 27 de setembre al 27 d'octubre de 2024

La Pedrera, una cantera de lujo para los grandes escultores del siglo XX

Una exposición reúne más de 80 obras de Hepworth, Moore, Chillida o Bourgeois



Imagen de la exposición *Arte en piedra*, con un gran alabastro (*Sin título*, 1997), de Anish Kapoor, en primer plano

LLIBERT TEIXIDÓ

TERESA SESÉ
Barcelona

A la casa Milà se le conoce popularmente como la Pedrera desde el momento en el que empezó a levantarse en el paseo de Gràcia a principios del siglo XX. El edificio de Gaudí nació entre burlas y protestas de los barceloneses, que lo bautizaron así por el ruido ensordecedor que hacían los picapedreros en la fachada al modelar las piedras procedentes de las canteras del macizo del Garraf, Vilafranca del Penedès y Montjuïc. Lo recuerda la historiadora Penelope Curtis (Londres, 1961), para quien el edificio viene a ser “una gigantesca escultura en sí mismo” que “no dista mucho de la escultura moderna de piedra que surgió más o menos en la misma época”. Así que pocas veces continente y contenido

habrán estado tan íntimamente ligados como en *Arte y piedra*, la exposición de la que es comisaria y que por primera vez reúne a los grandes de la escultura del siglo XX (Hans Arp, Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Naum Gabo, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi y Jorge Oteiza) y lo co-

necta con el presente a través de un grupo de artistas que se siguen sintiéndose atraídos por las canteras, como Cristina Iglesias, Barry Flanagan o Anish Kapoor.

“La piedra es cruel, porque es fuerte y frágil a la vez”, considera la exdirectora de la Tate Britain y del Museo Calouste Gul-

benkian de Lisboa, gran especialista en la obra de una de las impulsoras del arte moderno, Barbara Hepworth, cuyas esculturas perforadas, con agujeros como si fueran ojos o cuevas, evocan las formas perfectas y bellas de la naturaleza o el cuerpo humano. Como la propia Pedrera, que por primera

vez descubre los grandes ventanales, estableciendo una nueva relación entre el edificio y el mundo exterior.

Al inicio de la exposición, vemos en un vídeo, entre otros, a una mujer menuda, Hepworth, con su delantal de trabajo blanco, tallando directamente la piedra con sus manos. Fue la única mujer del grupo de escultores que después de la Segunda Guerra Mundial descubrieron las canteras y aprendieron los secretos de la piedra, la manera en la que puede liberar formas mágicas, realizando sus propias tallas, sin recurrir a intermediarios que hicieran el trabajo duro y polvoriento. “La talla directa es el verdadero camino para llegar a la escultura”, defendía Constantin Brancusi. Y Curtis

El edificio de Gaudí, que abre por primera vez sus ventanales, “es una gigantesca escultura en sí mismo”

añade que, en concreto, “la piedra limita y al mismo tiempo libera las ideas del artista”.

En total, la exposición agrupa hasta el 2 de febrero más de ochenta obras, entre esculturas y dibujos, procedentes de diferentes colecciones públicas y privadas. Tras las imágenes de los artistas trabajando en sus talleres y fotografías en gran formato tomadas por la austriaca Aglaia Konrad en las canteras de Carrara, el recorrido avanza en ámbitos temáticos: el paisaje y la figura, temas en los que artistas como Moore centraron toda su obra; la búsqueda de las formas, geométricas como las de Isamu Noguchi u orgánicas como los pechos de Louise Bourgeois, a quien un viaje a las canteras de Carrara no solo salvó de la depresión sino que la posibilidad de trabajar con tallistas profesionales le permitió crear sin límites tantas formas como le permitiera su imaginación.

No fue la única. De hecho, antes de encontrar al final del camino el gran alabastro de Anish Kapoor o la *habitación* de Cristina Iglesias, cuya luz traspasa la piedra, la comisaria dedica un espacio lúdico al juego, esa capacidad para crear la ilusión de que una piedra puede ser una cosa flexible y blanda, casi flácida.

Una exposición expandida

■ “Queremos que las exposiciones salgan y se expandan por la ciudad”, señala Marta Lacambra, directora general de la Fundación Catalunya La Pedrera, para quien es fundamental establecer un diálogo con otros espacios y disciplinas artísticas. Además de la producción de un proyecto audiovisual a cargo

de la cineasta Neus Ballús (se estrenará el 30 de octubre en el auditorio del edificio de Gaudí), *Arte en piedra* propiciará un recital del clavecinista Mahan Esfahani en el Foyer del Liceu (7 de noviembre), Júlia Colom actuará en *Lithica*, las canteras de s'Hostal de Menorca (9 de noviembre), el Pabellón Mies

van der Rohe acogerá una acción performativa, *La danza del ónix* (18 de enero de 2025), y Raquel García-Tomás estrenará en el Palau de la Música *Ceci n'est pas une valse*, un encargo del propio Palau, la Fundación Catalunya La Pedrera, la Orquesta Simfónica del Vallès y la Real Filarmónica de Galicia.



SITGES

57 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

3 - 13 OCTUBRE 2024



Diari Oficial: **LA VANGUARDIA**

Organitzador: **SITGES**

Patrocinador Principal: **IC3C**

Patrocinador: **CLUB DE LA PIEDRA**

Patrocinador: **REPSOL**

Patrocinador: **CRISTAL**

Patrocinador: **3CAT**

Patrocinador: **MELIÀ**

Desánimo y desmotivación son emociones habituales entre los profesores de enseñanza primaria y secundaria. Son la respuesta lógica a un paisaje emocional devastado por el abuso impune de pedagogía charlatana y la sospecha de que cuatro décadas de democracia han devaluado los preceptos del aprendizaje y las jerarquías de «¡vade retro!» la autoridad.

En el 2001, cuando Toni Sala publicó su visionaria *Pequeña crónica de un profesor de secundaria*, parecía que la lucidez de su testimonio podía contribuir a cambiar las cosas o, como mínimo, a corregir el rumbo de un criterio educativo condenado al naufragio. Ahora, el que clama en el desierto –con la misma vocación de pataleo catártico– es el filósofo, escritor y profesor Damià Bardera. En su libro *Incompetencies bàsiques* (Ed. Pòrtic), recoge un inventario vehemente de impotencias y diagnósticos de emergencia difíciles de rebatir. Todo parte de la experiencia y de un sentido

Contra la incompetencia

Sergi Pàmies



de las prioridades que no acepta comulgar con lo que, según el momento y el grado de indignación, define como “desbarajuste” o “disparate educativo”. La indefensión de los docentes, los fraudes que esconden muchas bajas por depresión, la ideología pedagógica (que sofisticada una retórica lastrada por los

eufemismos), cada vez más abstrusa y alejada de la realidad. Todo ayuda a perpetuar la mentira institucionalizada y un estado de ánimo que el lector comparte con la inquietud de constatar que Bardera le está explicando una situación tan grave como aparentemente irresoluble.

El texto confirma lo que ya intuíamos: que el oficio de profesor incluye una multiplicación encubierta de vocaciones impuestas por la incompetencia del sistema. En nombre de un progresismo frívolo (el mismo que ha sido incapaz de crear infraestructuras ferroviarias de cercanías de una eficacia socialmente transversal), el profesor tiene que ser al mismo tiempo policía, animador cultural, burócrata y psicólogo. También tiene que ser educador social, apóstol de un culto suicida a las pantallas, cómplice de unos horarios que legalizan y premian la pérdida de tiempo y la gandulería y, si el profesor pertenece a la dogmática secta de motivados, confesor, colega, referente guay (en un universo

muy bien definido por el neologismo *happycracia*) y prescriptor de un ocio que potencia el mínimo esfuerzo (la cultura del esfuerzo es un anacronismo delictivo y clasista) y la nula asunción de deberes y responsabilidades. ¿La vehemencia de Bardera puede restarle seriedad a su análisis, igual que el prólogo y

El diagnóstico de emergencia de Damià Bardera es difícil de rebatir

el epílogo pueden dispersar su argumento? Quizá sí, pero prevalece la contrariedad convincente de Bardera, que aporta una indignación que refuerza la dimensión de denuncia y que se suma a la larga lista de alarmas desesperadas que, por incompetencia o ceguera, los gobiernos no suelen atender.

El milanés y la Filarmónica de Viena agitan al público barcelonés con Shostakóvich

Gatti eleva el alma rusa en el Palau

ESCENARIOS

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona



El arte de inaugurar una temporada sinfónica lo domina magistralmente Daniele Gatti. Una orquesta fabulosa como es la Filarmónica de Viena y un programa que hacía ondear al viento el alma rusa, hoy tan absurdamente discutida. Rusia será siempre su arte, no su dictador. Y de esta aventura salió el maestro milanés a hombros del Palau de la Música Catalana, con un programa valiente que sumaba el Stravinski más sereno y el

Shostakóvich más libre y apasionado, en una Barcelona que ha abierto curso en el Liceu con *Lady Macbeth de Mtsensk*.

Sí, la orquesta austríaca ha dejado a un lado su universo romántico y sus excelentes Brahms con los que sale de gira –aquí reservado como bis, con la Danza húngara núm. 5– para zambullirse en el contraste de dos rusos antitéticos pero que revolucionaron el siglo XX desde lugares distintos del planeta: uno extrovertido y cosmopolita, el otro tímido y reservado; uno con inquietudes sacras, el otro ateo; uno luminoso y el otro tendente a la oscuridad.

De Igor Stravinski, que vivió aún la época zarista pero se exilió



Daniele Gatti durante el concierto en el Palau de la Música

ballet helenístico, casi versallesco, que dejó perpleja a la mecenas. ¿Dónde estaba el Stravinski colorido y fauvista de La consagración de la primavera? En Washington lo coreografió Adolph Bolm, pero pocas semanas después del estreno en 1928, hubo otra versión, la de George Balanchine y los Ballets de Diaghilev, que quedaría para los restos. Juntos llegaron al *less is more*. Otra cosa es que esta música no eche de menos la danza cuando se la escucha. De ahí los tibios aplausos del público que ayer abarrotaba la sala modernista.

De la belleza al drama, ese era el viaje que buscaba Gatti, y lo confirmaba en el cóctel posterior que el Palau había organizado para los mecenas. Porque de Dmitri Shostakóvich, el soviético convencido que no tardó en vivir la represión en propias carnes, se oía la *Décima sinfonía*, un estallido de rabia y libertad que profirió al morir Stalin. Gatti se volcó en estos cuatro movimientos que retratan la Rusia soviética, al principio, con la niebla del temor convertida en galopante peligro, para luego referirse a Stalin y al propio autor con “furiosos ritmos escamoteados en acrósticos obsesivos”, como decía Carlos Calderón en la conferencia previa al concierto. El contraste permitió saborear la muy especial sección de cuerdas de los de Viena, deliciosa pero firme; y luego su capacidad bombástica, afilada, percutiva, llena de desesperación. El Palau se vino abajo.

Fue en la primavera del 2021 cuando, aún con mascarillas y aforos limitados, Gatti pudo conectar con el público del Palau tras su desafortunado periodo como titular de la Orquesta del Concertgebouw, cuando el galán milanés de mirada excitante fue acusado de “conducta inapropiada” por algunas de las instrumentistas. Todo aquello ya pasó, y lo que es inminente es que sea nombrado oficialmente director musical de la Scala de Milán, en sustitución de Riccardo Chailly. Es el sueño de toda batuta italiana –“el resto sueñan con la Filarmónica de Berlín”, bromeaba el director general del Palau, Joan Oller–, y un nombramiento natural que le catapultaría en el olimpo que le corresponde. ●

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITÀNIA TEATRE Av. Sarrià 33 BCN-info@aquitaniateatre.es
M'entens o t'ho explico? de Dj. a Ddu. Mikel Bermejo Div. *Terapia de parees* Diss. *El Flautista d'Hamelin*, el musical diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) *Tots Ocells*, de Wajdi Mouawad, direcció d'Orlò Broggi. Fins al 23/10. Entrades a laperia29.cat i 1,5h abans de cada funció a la taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. 93 442 31 32). En cartell *Escape Room 2*. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (c/PL5). Telf. 93 164 77 78 *Com cantar "Sobreviviré" sense que m'exploti un pulmó*. Dana Carboneil. Compra d'entrades (www.elmaldà.cat)

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Fins 20 octubre *Jauria*. A partir 22 oct. *La comedia de los errores*. teatre goya.cat i promentrada.com

HEARTBREAK HOTEL C/Bacardi, 35. BCN heartbreakhotel.cat
Glengarry Glen Ross de D. Mamet Direcció A. Rigola, amb P. Ambrós, F. Garrido, M. Gas, A. Herrera i S. Monclús. Del 24/09 al 17/11. Dm a Dv 19:30 Ds 17:30 i 20:00 Dg 12:00

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Tel. 932 181 512). Programació Familiar: Cia La Trepça presenta *El llibre de la selva*. Més info i entrades: www.jtregina.com

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34). Fins 6 oct. *Nadia*. I fins 15 oct. *Rose*. A partir 12 oct. *Un matrimoni de Boston*. lavillarreal.cat i promentrada.com

ROMEA (Hospital, 51. 93 301 55 04). De l'1 al 6 octubre *Altsasu*. A partir 10 octubre *L'adversari*. teatreromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C/ Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com
Dissabte: “Y no quedará ninguno” a les 18:00h, “69, la comedia” a les 19:45h, “No et vesteixis per sopar” a les 21:30h i “Master Sex” a les 23:30h.

TEATRE DE SARRIÀ Major de Sarrià 117, 93 203 97 72
Per fi Sol amb Carles Sans Dj 3 d'oct 20:00h *Un Marit Ideal* d'Oscar Wilde Dv 4 d'oct 20h, Ds 5 d'oct 18h Dg 6 d'oct 18h. Més info i entrades a www.teatredesarria.cat

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. M'Claret 120 936035161 “Anna” Dj Dv Ds 20h Dg 18h *Estrena 9/10: "Dies mentits"* Dj Dv Ds 20h Dg 18h entrades web teatregaudi-barcelona.com

TEATRE LLIURE: Gràcia. *Hamlet, una versió reconstruïda*, de W. Shakespeare, dir. Chela de Ferrari, Teatre La Plaza. Estrena el 09/09. Fins al 20/09. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 2770 https://www.teatrelliure.com/ca/hamlet

TEATRE LLIURE: Montjuïc. *La gavina*, d'A. Txékhov, dir. J. Manrique. Estrena el 03/09. Fins al 03/11. Més info: teatrelliure.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelliure.com/ca/la-gavina

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). *Hamlet.02* amb direcció i dramàtúrgia de Sergi Belbel. Dc. a ds. 19 h; marçat *Hamlet.01+Hamlet.02* dg. 17 i 20 h. *Ànima* de Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt i Marc Gómez. Dj. a ds. 19 h; dg. 18 h. *Vosaltres, les bruixes* de Jan Vilanova Claudin. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. Informació i venda entrades: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). A partir del 18 de setembre, *Godspell el musical* Dir. Emilio Aragón. Horaris: Dm i Dj: 20h; Dv i Dss: 17:30h i 21h; Dg 18h. Venda d'entrades a teatrepoliorama.com

EXPOSICIONES DE ARTE

() Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

antes de que estallara la revolució soviètica, sonaria el sereno ballet *Apollon Musagète* (1927), un ballet en el que per primera vegada componia solo per orquesta de cuerdas, en busca de un neoclassicisme que entroncava amb els dios del ordre que era Apolo. Lo compuso con condiciones y por

No es oficial, pero Gatti será el nuevo director de la Scala de Milan a partir de septiembre del 2026

encargo de la mecenas estadounidense Elizabeth Sprague Coolidge: “media hora, no más de seis bailarines, el tema que usted quiera, aquí tiene mil euros”. De modo que redujo las nueve musas de Apolo a tres, la de la poesía, la del mimo y la de la danza, Terpsicore. Stravinski entraba en una nueva etapa vital, mística, y dio a luz un

Cinco actrices toman vino rodeadas de público en un nuevo montaje de la 'Gaviota'

El argentino Guillermo Cacace trae a Temporada Alta su versión femenina de Chéjov

MAGÍ CAMPS Barcelona

Asegura el director de Temporada Alta, Salvador Sunyer, que el espectáculo *Gaviota*, de Guillermo Cacace, es uno de los que más ilusión le hacen. En su debut en el festival de Girona, el director argentino propone una revisitación del clásico de Chéjov, con cinco actrices alrededor de una mesa tomando vino, y con el público alrededor. En Temporada Alta serán un centenar los privilegiados en cada función, en las tres que se ofrecen en El Canal, de Salt, viernes y sábado. Siempre es atractivo volver a los clásicos, por ello no es casual que este jueves se haya estrenado otra versión de *La gaviota*, esta vez en el Teatre Lliure, con dirección de Julio Manrique.

"*La gaviota* es una de esas obras en las que uno no termina de decirlo todo -manifiesta Cacace-. ¿Por qué la queremos hacer? ¿Qué es el teatro, sino hacerte preguntas sobre las representaciones de teatro contemporáneo? Hacerte preguntas como la que se hace Kostia, ¿para qué sirve todo lo que hacemos? No logramos contestar esa pregunta, pero da vigencia y sentido a lo que hacemos. No creo que merezca una respuesta, pero sí que merece la pena la pregunta".

"Este montaje tiene una marca muy particular, pues en la primera convocatoria de lectura estalló la pandemia. El Zoom no alcanzaba y al cabo de un año y medio, cuando ya nos encontramos, trabajamos seis meses en un espacio. Pero apareció otra manera de hacerla, mucho más intensa, que nos convencía mucho más: alrededor de una mesa, tomando un vino. Tiramos por la borda esos seis meses de trabajo y seguimos por



Una imagen de *Gaviota*, dirigida por Guillermo Cacace

Siete horas de teatro en el bosque

■ Caroline Barneaud y Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) invitan a una experiencia artística de siete horas en Celrà, combinando teatro, música y danza, con *Paisatges compartits*. Con nombres como El Conde de Torrefiel, Chiara Bersani y Marco D'Agostin, Sofia Dias i Vítor Roriz, Begüm Erçiyas y Daniel Kötter, Ari Benjamin Meyers, Stefan Kaegi y Gina Surià, y Emilie

Rousset, el proyecto ofrece una inmersión artística en los campos y bosques del Empordanet, que ya ha pasado por el Festival de Aviñón. *Paisatges compartits* reflexiona sobre la relación entre el arte y el paisaje natural, con intervenciones respetuosas con el entorno y una mínima huella ambiental. En Celrà, dentro del festival Temporada Alta, los días 5, 6, 12 y 13 de octubre.

ahí. Durante un año, los lunes nos encontrábamos para hacer la obra para unos pocos amigos", recuerda Cacace. "Les invitábamos a verla y que trajeran una botella de vino", apostilla Paula Fernández Mbarak, una de las intérpretes, junto a Clarisa Korovsky, Marcela Guerty, Muriel Sago y Romina Padoan.

"Que lo interpreten mujeres, la gente lo asocia con una suerte de agenda progresista, y estoy de acuerdo con ello. Pero también es verdad que surgió por el hecho de que yo quería trabajar con estas cinco actrices, con las que ya he trabajado y con las que quiero seguir trabajando, y pensé: qué más da que sean mujeres", manifiesta Cacace.

El director plantea la obra a partir del personaje secundario de Masha, "que lo ve todo"

"El vínculo de Hamlet con Kostia es incuestionable -admite el director-. Chéjov tenía una admiración por Hamlet y creo que lo ha llevado a la otra orilla. Escucho a Kostia y también escucho a Hamlet, pero creo que Chéjov nos permite ver la existencia desde un lugar de vulnerabilidad e incertidumbre, y Shakespeare no".

Sin embargo, su versión está planteada desde el personaje de Masha. "Chéjov le hace decir que es un personaje secundario y siempre me ha dado la sensación de que Masha era quien veía todo lo que le sucedía a los personajes. Yo tengo debilidad y empatía por Masha", concluye Cacace.●

TEATRE

Boston a la vista

Ánima ★★★☆☆

Autoría: Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt, Marc Gómez.

Música: Adrià Barbosa, Abel Garriga

Intérpretes: Alexandre Ars, Oriol Burés, Bernard Cot, Víctor G. Casademunt, Marc Gómez, Paula Malia, Bernat Mestre, Berta Peñalver, Diana Roig, Joana Roselló, Pol Roselló Weisz, Aina Sánchez, Clara Solé, Lucía Torres, Annabel Totusaus, Toni Viñals

Lugar y fecha: TNC (26/IX/2024)

JUAN CARLOS OLIVARES

Una de las tradiciones de Broadway es estrenar en "provincias" y durante una larga gira ir puliendo el espectáculo hasta presentarlo en Nueva York y confiar en el milagro del éxito. Para más información se recomienda disfrutar de la gloriosa *The band wagon*. "Pensad en Boston", soltó con conocimiento una de nuestras eminencias sobre los musicales.

El musical de musicales que Blanca Bardagil, Oriol Burés, Víctor G. Casademunt y Marc Gómez soñaron y ahora han estrenado en la Sala Gran para inaugurar la temporada, es un diamante en bruto. Un ambicioso proyecto hecho con amor, entrega y entusiasmo con un largo listado de mejorables. Como si estuviéramos aún en Boston. Son perfectibles, con más rodaje técnico, la iluminación y el sonido. Las coreografías podrían ser más limpias. La escenografía podría ser menos caótica, llena de elementos y volúmenes que se comen el escenario. Algunas tramas secundarias podrían desaparecer sin modificar la línea dramática y otras recortarse, como la *buffa* digna de una película de Danny Kaye. Un libreto estirado para llegar, sin necesidad, a las canónicas y comerciales dos partes con intermedio.

Un joven equipo empapado de tradición que a la primera se ha querido marcar un clásico sin evaluar quizá las dificultades y los contratiempos de tan titánica tarea. Una declaración de amor a la edad de oro del género, que se refugia en la glamurosa estética del Hollywood de los años treinta, elegantemente vestida con los diseños de Burés. Es quizá la partitura de Adrià Barbosa y Abel Garriga la aportación más sólida de esta función. Un espectáculo de solistas, en el que además de Malia destaca el carisma -al estilo Nathan Lane- de Oriol Burés como Walt Disney. Porque *Ánima* es la doble historia de la realización personal de una mujer y de la creación de *Blancanieves*. Disney inauguró una nueva era de la animación con este largometraje. ¿Estamos también ante una nueva era del musical catalán de creación? ¿Puede el entusiasmo de un Atlas colectivo con el peso del mundo?●

El flamante director del Teatre Lliure abre temporada con una gran versión de Chéjov

'La gaviota' de Manrique emprende el vuelo

ESCENARIOS

MAGÍ CAMPS

Barcelona



En la presentación del montaje de *La gaviota* a la prensa, Julio Manrique dejó claro que la elección del primer espectáculo de su mandato estaba cargada de simbolismo. Era un claro manifiesto de lo que quiere que sean los próximos años del Teatre Lliure, porque el texto de Chéjov es, además de una obra maravillosa, teatro dentro del tea-

tro y reflexión sobre la manera de entender el arte.

En este montaje que también es carta de presentación, Manrique ha puesto toda la maquinaria del Lliure al servicio del arte, para ofrecer un espectáculo con mayúsculas. La escenografía de Lluç Castells, precisamente por su simplicidad, es altamente sugerente y, con la disposición de las gradas en U, facilita una gran profundidad de campo hacia donde no se ve nada, pero donde sabemos que hay un lago.

Las interpretaciones estuvieron a la altura del doble estreno,



Kostia y Nina en *La gaviota*

con especial relevancia de unas magníficas Cristina Genebat, una egoísta deslumbrante, y Daniela Brown, un ángel caído del cielo, en este paraje donde la vida y el arte se pelean con ganas.

Cruzando referencias al presente, como Salinger, o a los dio-

ses de nuestro teatro, como Anni-Liz Aran, Manrique hace avanzar la historia con seguridad y con alguna sorpresa interesante, como mostrar el suicidio. Chéjov lo escondió expresamente hace 128 años, para dar un paso adelante en la nueva concepción teatral que la obra estableció, y Manrique, en cambio, hoy que estamos de vuelta de todo, lo ha incorporado al escenario, consiguiendo subrayar el final. El director ha montado, como dice Kostia, "su puto Chéjov".

Aunque seguimos sin saber quién firma la traducción a partir de la que se ha deconstruido esta libérrima versión que firman Artigau, Genebat y Manrique, quizá sí que, como profetizó David Selvas (que interpreta a un entrañable tío enfermo) "será *La gaviota* del Lliure". Igual que en el estreno de *Ánima* en el TNC, ni el presidente Illa ni el expresidente Aragonès han querido perderse el inicio de temporada teatral, acompañados por el secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí.●

CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★☆ muy buena / ★★☆☆ buena / ★☆☆☆ regular / ★☆☆☆ mala

Obra maestra de la desesperación

Joaquin Phoenix y Lady Gaga, en una escena de *Joker: Folie à Deux***Joker: Folie à Deux**

★★★★☆

Dirección: Todd Phillips

Intérpretes: Joaquin Phoenix, Lady Gaga, Brendan Gleeson

Producción: EE.UU. 2024. 138 m. Drama

SALVADOR LLOPART

Esta nueva entrega de las aventuras del Joker, protagonizada por Joaquin Phoenix junto a Lady Gaga, les va a descolocar, están avisados. En este *Joker: Folie à Deux*, dirigido por Todd Phillips, encontrarán muy pocas risas desquiciadas; tampoco atracos espectaculares ni destrucciones masivas, y ni siquiera aparece Batman. Esta continuación del anterior *Joker* del 2019, del mismo director, de nuevo con Phoenix y su deslumbrante poderío trágico, acaba con las expectativas del más pintado. No es una película evidente, no. Es mejor decirlo de entrada para evi-

tar decepciones y poder asistir así, sin falsas expectativas, a una obra maestra de la desesperación: un filme patético en el sentido más noble de la palabra. Una propuesta tan poderosa como hipnótica.

¿Les he dicho que es un musical? Pues sí; es un musical atípico y extravagante, como lo fue en su momento *Dinero caído del cielo* (*Pennies from heaven*, 1981), de Herbert Ross, con un inolvidable Christopher Walken bailarín y cantante, que muy bien podría ser el modelo para este Joker. En esta entrega de las desventuras del payaso asesino, como en el musical de Ross, las canciones populares salen de su contexto habitual de optimismo para mostrar un lado más melancólico. Las pocas habilidades de Phoenix como cantante –emocionante en su honestidad a pesar de la poca voz– junto al vozarrón de Lady Gaga, sitúa esas famosas tonadas –incluida *Ne me quitte pas*, de Brel, versio-

nada en inglés– del lado tenebroso de la cultura popular. Son canciones como amenazas: un aviso del desastre inminente. *Joker: Folie à Deux* es un musical trágico.

Si en el primer *Joker* de Phillips triunfaba el nihilismo y la destrucción por la destrucción –la energía destructora, por así decirlo– aquí el director acomete un acto de contrición. Más reposada y meditativa que la anterior, este nuevo *Joker* se concentra en el rostro atormentado y cambiante de Joaquin Phoenix (¿hemos dicho que está de Oscar? Pues eso), como si ese rostro fuera el verdadero campo de batalla de la tragedia. Filme de ritmo lento, observador de cada detalle. Como, insisto, lo fue *Pennies from heaven*. Hablando de la obra maestra de Ross, aquel musical inesperado, tan sólo recordar que en el momento de su estreno fue todo un fracaso. No; nada. Como premonición. Para que conste.●

Retrato de familia

Los destellos

★★★★☆

Dirección: Pilar Palomero

Intérpretes: Patricia López Arnaiz, Antonio de la Torre, Marina Guerola, Julián López

Producción: España, 2024 (101 minutos). Drama

JORDI BATLLE CAMINAL

La trama *Los destellos* es tirando a mínima, fina como el papel de liar cigarrillos. Tenemos, en un sereno marco rural, a un padre enfermo, a su exesposa, a la hija y a la nueva pareja de la exesposa, y asistimos a una serie de *tranches de vie* cotidianas, sin grandes conflictos dramáticos y observadas de manera natural. Habrá quienes piensen que la abundancia de buenos sentimientos (que no sen-

timentalismo: el sentimentalismo está desterrado) convierte *Los destellos* en un filme demasiado blando (o demasiado educado), sin zonas de claroscuro más allá de la leve desconexión emocional entre la madre y el padre. Y quizás lleven la razón, pero está claro que la apuesta de Pilar Palomero por el cariño y la bondad como factores centrales del relato no solo es lícita, sino que está regida por una coherencia, una ecuanimidad visual, formal e interpretativa de primer orden: la justeza de tono, la sensibilidad con que contempla a sus criaturas (la misma que en *Las niñas* y *La maternal*), el perfecto equilibrio entre tristeza y alegría... *Los destellos* viene a ser una celebración de la vida aun cuando la muerte ya deja entrever su guadaña debajo de la puerta.

El reparto es insuperable. Pa-

tricia López Arnaiz, flamante premio a la mejor interpretación principal en San Sebastián, esculpe su personaje con una intensidad y un calado humano infrecuentes. Magníficos igualmente la debutante Marina Guerola y Julián López pulsando un registro no habitual en él. Y Antonio de la Torre, controladísimo, sin tirar del exhibicionismo, logra que veamos no a un actor que interpreta a un enfermo, sino a un enfermo de verdad.

Finalmente, es interesante observar la importancia que, de manera sutil, adquieren aquí los muebles, preferentemente los muebles viejos, esos objetos que nos acompañan a lo largo de la vida y que abandonamos cuando ya han cumplido su función. También la madera es un elemento cargado de valor sentimental.●

Ana Frank de saldo

Alas blancas ★☆☆☆☆

Dirección: Marc Forster

Intérpretes: Ariella Glaser, Orlando Schwerdt, Helen Mirren

Producción: Estados Unidos, 2023 (120 minutos) Drama histórico

Wonder, la adaptación del homónimo best seller de R.J. Palacios, no estaba mal para instruir a los más pequeños sobre la inconveniencia del acoso escolar y la necesidad de aceptar la diferencia, con toda la familia compartiendo esa emoción al calor del hogar, algo así como el telefilm *El chico de la burbuja de*

plástico para los que crecimos en los 70. Esta nueva adaptación, dirigida por un cineasta en horas bajas, conecta de manera muy forzada con la anterior: Helen Mirren, en modo marca de prestigio, sólo aparece para contar a un ex compañero de Auggie (*Wonder*) la historia de otro marginado que, en plena Segunda Guerra Mundial, escondió a una chica judía en su granero para salvarla de los nazis. Puede que funcione, medianamente, a nivel educativo, pero no es más que una burda imitación de Ana Frank. / **Philipp Engel**

La depre no sienta bien

Antes era divertido

★★★☆☆

Dirección: Ally Pankiw

Intérpretes: Rachel Sennott, Olga Petsa

Producción: Canadá, 2023 (105 minutos)

Ya se sabe que los cómicos suelen tener un lado oscuro. Como para demostrarlo, la gran Rachel Sennott, a la que descubrimos en la hilarante y muy memorable *Shiva Baby* (2020), de Emma Seligman, aparece aquí yaciendo en la cama, poseída por la depre, a pesar de que convive con otros dos cómicos, más

o menos ocurrentes, simpáticos y *queer*. A lo largo de una trama en formato deconstruido, descubriremos por qué. Pero, aunque la fotografía es atractiva y el montaje habilidoso, muy pronto queda claro que el resultado del puzle narrativo no va a darnos mucho más que cualquier melodrama de sobremesa, con todos los tics y amaneramientos del cine indie y una selección de canciones de lo más discutible. Una pena, porque también va bien cargada de melancolía adolescente y Sennott da el pego como *drama queen*. / **Philipp Engel**

Personajes 'queribles'

Crossing ★★☆☆☆

Dirección: Levan Akin

Intérpretes: Mzia Arabuli, Lucas Kankava, Deniz Dumanli

Producción: Suecia-Turquía-Georgia-Dinamarca-Francia, 2024 (106 minutos). Drama

Crossing refleja la realidad en la que viven las transexuales en Estambul sin rociar al público con sermones reivindicativos o aleccionadores; simplemente se limita a observar a unos personajes y su entorno social. Los protagonistas son una mujer georgiana que viaja

a la ciudad turca para hallar a su sobrina trans, un joven que la acompaña y una abogada trans que les ayudará en la búsqueda. A la vez un drama, una comedia costumbrista y una insólita *buddymovie*, la película de Levan Akin brilla en el retrato realista, o neorrealista, de las calles y los barrios desfavorecidos, muy convincente, y en el registro de estos tres seres a la deriva, que se nos hacen muy *queribles* y están magníficamente interpretados, sobre todo la abogada (Deniz Dumanli), llena de vida y de encanto. / **Jordi Batlle Caminal**

Saturno ante el espejo

Saturno

★★★★☆

Dirección: Daniel Tornero

Producción: España, 2024. 96 m. Documental

Saturno es un documental impúdico. Mira en el abismo oscuro de una familia destrozada, conmocionada, rota por los actos del abuelo, condenado a prisión por abuso de menores. Pendiente, a sus casi ochenta años, de ingresar en prisión. *Saturno* es desvergonzado, sobre todo si tenemos en cuenta que su direc-

tor, Daniel Tornero, es parte de la familia en cuestión y no tiene empacho en colocar la cámara frente a todos ellos. Pero también es, y ahí reside lo mejor, un documental catártico. Donde buena parte de la familia, a pesar de las dificultades para hacerlo, logra imponerse al silencio. Especialmente, el padre del director: atención a su desarmante sinceridad, a sus dudas y su arrepentimiento. Como si el Saturno de la mitología, antes de devorar a sus hijos, se hubiera mirado ante el espejo. / **Salvador Llopart**

Deportes

El ataque del Barcelona

‘Der neue’ tridente

La delantera del Barça brilla y es la más goleadora de los grandes de Europa

CARLES RUIPÉREZ
Barcelona

Goles, imaginación, trabajo, regates, centros, velocidad, asistencias y mucha pegada. El Barcelona intimidado de nuevo con una delantera tan sorprendente como decisiva. Vuelve a tener un tridente. Treinta y un tantos ha celebrado el equipo de Hansi Flick en los primeros diez partidos de la temporada, y veinte de ellos han llevado la firma de sus tres puntas titulares. El ataque que forman Lewandowski, Raphinha y Lamine Yamal pasa por ser el más en forma de Europa, por delante del Bayern Munich y el Borussia Dortmund.

El polaco, ex de esos dos equipos alemanes, vive una segunda juventud, el brasileño está inmerso en una metamorfosis digna de estudio, mientras que la eclosión de la joya de la cantera tiene ilusionado a todo el club, que ha vuelto a encontrar un talento genial en la casa.

Las tres últimas Champions que ganó el Barça fueron con tres tridentos ofensivos de época. En el 2009, Henry, Messi y Eto'o eran temibles. En el 2011, Messi ya era el crack absoluto y estaba escoltado por dos campeones del mundo: Villa y Pedro. En Berlín 2015, a las órdenes de Luis Enrique, el diez argentino se juntó con sus amigos Luis Suárez y Neymar en la delantera más prolífica que se recuerda. Estos tres ejemplos eran una garantía. Sin tanto nombre y solo con una victoria en la máxima competición continental, lejos de la final del Munich, el Barça se agarra a la química que desprenden los tres de arriba para recuperar el respeto en Europa.

A diferencia de entonces, el actual tridente, el *Dreizack* de Flick, no son estrellas mundiales en su máximo esplendor. De hecho, el único que está en la lista de los 30 aspirantes al Balón de Oro –aunque sea el favorito para el trofeo Kopa– es el más joven, aún menor de edad y que podría estar jugando en categoría juvenil si no fuese porque con su calidad ha quemado varias etapas.

En junio, las malas lenguas les catalogaban al estilo western como “el bueno, el viejo y el malo”. El de Roca fonda ya se mostró decisivo en la Eurocopa que ganó con España y era, con 17 años, el valor más seguro de la línea de ataque, porque Lewandowski acaba de cumplir 36 años y es con diferencia el más veterano de la plantilla, y Raphinha, que hace 28 en diciembre, no había demostrado en dos cursos ser un brasileño de 60 millones, los que se pagaron por él.

De hecho, el 9 era uno de las pie-



DAVID RAMOS / GETTY

Raphinha, Lewandowski y Lamine Yamal celebran el 1-0 al Young Boys fabricado por los tres

Lewandowski y Raphinha han pasado de estar señalados a ser dos fijos: el pichichi y un líder nato

zas que Xavi quería cambiar, quizás con destino a Estados Unidos, y para el 11 se pensaba en alguna oferta mareante de Arabia Saudí, en caso de que se cerrase a Nico Williams. Nada de eso sucedió. Llegó Flick al banquillo, implantó un estilo muy coral y más vertical, y ahora son fijos junto a Lamine Yamal, la gran esperanza culé para el presente y el futuro.

Lamine Yamal ya ha celebrado cinco goles por los siete del curso pasado, y el técnico lo cuida y le da descanso

“Flick no busca excusas, está superando el inconveniente de los lesionados. Está haciendo un trabajo extraordinario, sabía lo que tenía y lo está gestionando muy bien”, analiza el presidente Joan Laporta el buen momento. Sin el centro del campo que podrá ser y todavía no ha sido, porque aún no tenido disponible a Gavi, De Jong acaba de reaparecer y Dani Olmo

apenas duró tres partidos, y sin su portero titular, con Ter Stegen lesionado de gravedad, al Barcelona le queda la delantera.

Los tres atacantes no se constipan ni fallan. Excepto en Vallecas, han marcado en cada duelo. Juega a su favor que se conocen desde la temporada pasada, mientras que la mayoría de los equipos están teniendo que acoplar a sus fichajes. Les pasa al Madrid con Mbappé (7 goles), al City con Savinho (no se ha estrenado), al Bayern con Olise (5 dianas), al Borussia con Guirassy (6 tantos) o al Atlético con Sorloth (1) y Julián Álvarez (2).

Si Lamine Yamal hizo dos goles en Montilivi, Lewandowski y Raphinha respondieron con sendos dobles en Vila-real. El joven can-

terano marcó en Mónaco en la Champions, los dos expertos le secundaron contra el Young Boys.

Al polaco, la figura de Flick le trae los recuerdos de la Champions que ganaron juntos. Con olfato y oportunismo suma nueve goles (cifras similares a Håland y Kane) en 10 partidos, todos titular. Por su parte, el brasileño ha conquistado al técnico con su dinamismo, al vestuario con su liderazgo y a la afición por sus ganas de triunfar en el Barça. El canterano, todo desparpajo, ya lleva cinco goles cuando la temporada anterior celebró siete en 50 partidos. El técnico lo cuida y sabe cómo manejarlo. Le va dando descanso –solo ha completado tres encuentros– para que no se rompa la magia.●

LOS MEJORES TRIDENTES

BARÇA

20 goles

Lewandowski (9)
Raphinha (6)
Lamine Yamal (5)

BAYERN

18 goles

Kane (10)
Olise (5)
Musiala (3)

B. DORTMUND

15 goles

Guirassy (6)
Adeyemi (5)
Gittens (4)

REAL MADRID

13 goles

Mbappé (7)
Vinicius (3)
Rodrygo (3)

MANCHESTER CITY

12 goles

Håland (11)
Foden (1)
Savinho (0)

La oposición critica la asamblea telemática y Laporta se defiende

■ La convocatoria de la asamblea de compromisarios para el sábado 19 de octubre, de forma telemática y un día antes del Barça-Sevilla, ha indignado a parte del barcelonismo. El líder de Sí al futur, Víctor Font, y la plataforma Som un Clam, que encabeza Joan Camprubí, criticaron la decisión.

Font, excandidato a la presidencia en el 2021, acusa a Joan Laporta y su junta de “querer esconder la realidad del club” limitando de “forma inaceptable el debate y la participación de los propietarios del club”. Som un Clam recordó que el presidente había adquirido ese compromiso personalmente en el turno abierto de la

última asamblea. “La decisión de la junta directiva es indefendible”, dice la formación, que considera que se están menospreciando los derechos de los socios. “Se trata de una nueva muestra de opacidad y falta de transparencia por parte de la junta, que pretende evitar la fiscalización de los socios a su gestión”, añade.

Por su parte, Joan Laporta defendió su postura en un acto de la Cruyff Foundation. “Será telemática porque fomenta más la participación y es como nosotros lo llevábamos en nuestro programa electoral”. El presidente también se escudó en las obras del Camp Nou, que dificultarían el acceso de los participantes.

Fútbol El crack argentino certifica su condición de futbolista con más títulos de la historia, 46, al conquistar el MLS Supporters' Shield

Messi sigue siendo el rey

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

A sus 37 años, Leo Messi no ha perdido el hábito ni el apetito de conquistar títulos. El crack argentino firmó dos genialidades y guió al Inter Miami a la victoria ante el Columbus Crew por 2-3 para adjudicarse el MLS Supporters' Shield, el trofeo que se lleva cada año el mejor equipo de la temporada regular. El otro gol de los de Miami lo anotó el también exblaugrana Luis Suárez.

Por menor que sea en significado, este es el 46.º título que gana Leo Messi en su carrera, una cifra que certifica su condición de futbolista con más trofeos en la historia del fútbol. El anterior título fue el de la Copa América con Argentina en julio pasado. Con el Barça logró el grueso de sus éxitos, 35 títulos, incluidas cuatro Champions.

Para el Inter Miami, el MLS Supporters' Shield es el segundo título de la franquicia después de la League Cup que consiguió en el 2023, pocas semanas después de la llegada de los exazulgrana Messi, Sergio Busquets y Jordi Alba.

La Major League Soccer (MLS), la liga profesional de Estados Unidos y Canadá, pone en juego dos títulos en una misma temporada: la MLS Cup, que corona al ganador de la Liga que se impone en la final tras los playoffs entre los ocho mejores de cada conferencia; y el Supporters' Shield, trofeo que se otorga al mejor equipo de la temporada regular después de 34 jornadas. Ese ha sido para Messi y el Inter Miami, que firmaron su 20.ª victoria en 32 partidos, de modo que ya no los alcanzan ni el Columbus Crew ni los Galaxy de Los Ángeles de Riqui Puig, autor de dos goles contra Colorado (1-3).

En la victoria contra el Columbus Crew, los vigentes campeones, Messi anotó los dos primeros goles del

Inter Miami. Apenas había aparecido en toda la primera mitad, como si no jugara, pero Leo irrumpió a su estruendosa manera poco antes del descanso con dos fogonazos en apenas cuatro minutos. En el 44, el rosarino protagonizó una incursión entre la defensa del Columbus Crew, controló con el pecho una asistencia larguísima marca de la casa de Jordi Alba y definió con suavidad tras recortar a dos rivales para poner el 0-1. Y en el añadido, en el 49, firmó el 0-2, una obra de arte, al sacarse de la chistera un lanzamiento de falta directa que esquivó la barrera por fuera. Uno de sus golpes preferidos del abanico de habilidades que todavía conserva y luce.

Tras recortar distancias el Columbus Crew (1-2) con un gol de Rossi a los 20 segundos de la reanudación, Luis Suárez apareció con su olfato para anotar el 1-3. El delantero uruguayo remató de cabeza el rechace del portero en una pésima salida, tras un pase largo desde el campo del Inter Miami. Suárez, atento al balón suelto, giró el cuello para cabecear a gol y celebrar el 1-3 con Leo Messi, rememorando el tándem letal que formaban en el Camp Nou.●

	LEO MESSI	46
	DANI ALVES	42
	ANDRÉS INIESTA	38
	GERARD PIQUÉ	38
	MAXWELL	37



JOSEPH MAIORANA / REUTERS

Leo Messi firmó dos genialidades que llevaron al Inter Miami a sumar su segundo título, el 46.º del argentino

La Real pierde ante el Anderlecht y el Athletic gana al AZ

■ La Real Sociedad se avanzó ante el Anderlecht con un temprano gol de Pablo Marín, pero los belgas remontaron, con tantos de Vázquez y Leoni, y se llevaron los tres puntos de Anoeta (1-2) en la segunda jornada de la Europa League en un partido marcado por los incidentes provocados por la afición rival, con ocho detenidos. Por su parte, el Athletic superó al AZ Alkmaar (2-0) con goles de Iñaki Williams y Sancet. / Redacción

El Espanyol cae eliminado de la Copa ante el AEM Lleida

■ El Espanyol quedó eliminado en la segunda ronda de la Copa de la Reina tras perder (1-2) en la prórroga ante el AEM Lleida en la ciudad deportiva Dani Jarque. Las ilerdenses se avanzaron a los 7 minutos con un tanto de Atiq Ez y las pericas empataron pasada la media hora con un gol de cabeza de Mar Torras. Pero en el tiempo extra, en el minuto 107, María Lara logró con una vaselina el pase para el conjunto de Segunda.

El Girona aclara el reparto de las entradas ante el Feyenoord

■ Incluso sin usar las gradas suplentes, Montilivi no se llenó en el debut en casa del Girona en la Champions ante el Feyenoord, con 8.752 asistentes de 9.721. El club aclaró que unas 7.000 entradas fueron a los socios, 700 al Feyenoord y 221 a los medios. El Girona requirió 130 entradas de la reventa y detectó que 500 personas con entrada no fueron. 112 entradas, liberadas por la UEFA a última hora, no fueron vendidas.

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



‘Caritas’

Qué bofetada de realidad cuando haces números y descubres que un jugador del Barça podría ser hijo tuyo. No te rías, a ti también te acabará pasando, tranquilo. Quizá esta diferencia de edad es lo que hace que tenga tantas ganas de hablar contigo sobre lo que pasó el martes por la noche. Tengo muy poca idea de cómo se gobierna a un adolescente de 17 años que gana millones de euros y que es admirado y venerado por centenares de miles de personas y sobre el cual hay depositadas unas expectativas gigantes. No me quiero ni imaginar la exigente cantidad de trabajo para una madre que tiene que acompañar a su hijo hacia el mundo adulto en un camino tan complejo –gratificante pero complejo– como el tuyo. Por eso, sin ninguna pretensión más allá de la de dar salida a mi incontinencia maternal, quería hablar contigo de lo que hiciste el martes por la noche.

Déjame decirte, para empezar, que es una auténtica delicia verte jugar a fútbol. La naturalidad con la que despliegas tu talento es un regalo para aquellos que disfrutamos con este deporte. Provocas ilusión, despiertas admiración. A tu alrededor brilla un aura especial y se adivina la figura futbolística en la cual te acabarás convirtiendo. Por eso creo que vale la pena hablar contigo de cómo actuaste el martes por la noche.

Me refiero al momento en que Hansi Flick decide cambiarte y tú decides, entiendo que de manera impulsiva, abandonar el terreno de jue-

Cuando tú salías del campo, había un compañero tuyo a punto de entrar. ¿No merece jugar un rato?

go resoplando como un caballo. Haciendo caritas, como decís los futbolistas, para evidenciar tu disconformidad. Viendo la escena por televisión, con sus planos de detalle, influenciada también por el indisoluble rol de madre, lo reconozco, en aquel momento me vinieron a la cabeza muchas preguntas para hacerte.

¿No confías en el criterio de tu entrenador? ¿Si él cree que necesitas descansar los últimos quince minutos de partido, teniendo en cuenta que te ha hecho salir de titular en casi todos los onces de esta temporada, no lo aceptas? ¿Y, si no lo aceptas porque tienes verdadera pasión por jugarlo todo, no lo puedes hablar con él después? Cuando tú salías del campo, había un compañero tuyo a punto de entrar. ¿No merece jugar unos minutos? ¿Con cara de circunstancias tienes que darle el relevo a Frenkie de Jong en su retorno después de la larga lesión?

Soy consciente de que los consejos que sueñan a maternales, en ciertos momentos de rebeldía de la vida, generan más rechazo que servicio. Por eso seré breve. Descarta el egoísmo, el individualismo y elige siempre el respeto. Siempre. Sé respetuoso, a pesar de que veas que hay otros compañeros más veteranos que no lo son. Sé respetuoso aunque te suponga un gran esfuerzo. Si optas por el respeto, es difícil que te equivoques. Respeto por tu equipo, por tu club y por ti mismo, que no mereces quedar retratado por un despropósito en forma de caritas.

Real Madrid La derrota frente al Lille evidencia las dificultades para crear juego y la falta de conexión entre los delanteros

Problemas en el paraíso blanco

ROBERTO RODRÍGUEZ
Barcelona

La luna de miel permanente en que vivía el Real Madrid ha llegado a su fin. El subidón provocado por el fichaje de Mbappé no ha llegado al nirvana y se ha quedado, por el momento, en una simple noche de copas. La imparable locomotora blanca no es ese bolido reluciente que se ve desde fuera. Después de dos meses de competición, las dudas se acumulan y la derrota en Lille ha dejado la enésima obra de Carlo Ancelotti con grandes socavones.

La adquisición de una estrella mundial como es Kylian Mbappé, unida a la salida de Toni Kroos, retirado del fútbol por sorpresa, ha provocado un desequilibrio gigantesco entre la realidad y las expectativas, que ni Carletto, el gurú que ha llevado a los blancos a conquistar 15 títulos, incluidas dos Ligas y tres Champions League, ha podido de momento solucionar. Al contrario, el encaje del francés ha supuesto un quebradero de cabeza para Ancelotti y ha cargado de presión al equipo por lograr resultados y buena imagen

cuanto antes.

Desde el comienzo de la temporada los blancos han sumado triunfos gracias al talento ofensivo de sus mejores jugadores, (acumulan 20 goles, cinco de penalti, en diez partidos), pero rara vez han sido capaces de ser superiores a sus rivales con buen fútbol. Incluso el día en que mejor imagen ofrecieron, frente al Alavés, acabaron pidiendo la hora de una manera preocupante.

Uno de los focos del problema es la ausencia de un centrocampista que lleve el timón del juego, como era Kroos. El alemán, con su visión, capacidad técnica y experiencia, solventaba gran cantidad de problemas en la medular y movía el balón con criterio y rapidez. Para suplirlo, Ancelotti ha probado casi de todo. Valverde fue el hombre llamado a sustituirlo, pero su perfil, más físico, no ha convencido. Ceballos, Arda Güler y Camavinga también han tenido minutos en ese rol, siempre con prestaciones por debajo de lo esperado. En el derbi frente al Atlético de Madrid se rebeló Modric, veterano de 37 años, como una nueva posibilidad, pero su suplencia en Lille devolvió al equipo a las tinieblas.

En la parte ofensiva, la mezcla



Kylian Mbappé ha anotado seis goles esta temporada, tres de ellos de penalti

El adiós de Kroos ha dejado un agujero en el medio que Ancelotti no ha sido capaz de sustituir con garantías

entre Mbappé, Vinícius, Rodrygo y Bellingham no es, por ahora, la ideal. El estatus de estrella de todos ellos obligó al entrenador italiano a juntarlos durante varios partidos, pero los problemas de equilibrio no tardaron en aparecer. La presencia de tantos delan-

teros no fue sinónimo de superioridad, ya que restó solidaridad defensiva al conjunto. El francés, reconvertido a nueve, ha anotado más goles de penalti (3) que otra cosa, y todavía se espera su mejor versión; Vinícius no deja de enredarse en protestas que le desconcentran tanto a él como al equipo; Rodrygo se ha quejado en las redes sociales por no ser tan valorado por la prensa como sus compañeros; y el británico, entre algodones por problemas físicos, no ha marcado todavía cuando el curso pasado acumulaba seis goles en la Liga y dos en la Champions.

La derrota en Lille es un síntoma

más de que a esta plantilla le falta algún elemento más generador de juego, que a corto plazo no será sencillo de encontrar. En ello está Ancelotti, que sigue buscando más solidez a la vez que intenta que su equipo sea más intenso durante los 90 minutos.

El parón de selecciones servirá a los técnicos para ganar tiempo. A la vuelta, el Real Madrid tendrá que jugar seis partidos, entre ellos el clásico, la salida a Mestalla y los duelos contra el Borussia Dortmund y el Milan, en solo 20 días. El calendario puede ser otro problema en un paraíso blanco que ya no es tal.

LOTERÍA NACIONAL				SORTEO DEL DÍA 3 DE OCTUBRE DE 2024															
SORTEO DEL JUEVES				Seis series de 100.000 billetes cada una															
79				Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final															
24				Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo															
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9										
Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete	Números	Euros/Billete
07000	150	07001	150	07002	180	07003	240	07004	150	07005	150	07006	180	07007	7.620	07008	60.000	07009	7.620
07010	150	07011	150	07012	180	07013	180	07014	150	07015	150	07016	180	07017	150	07018	150	07019	150
07020	150	07021	150	07022	180	07023	180	07024	150	07025	210	07026	180	07027	150	07028	150	07029	150
07030	150	07031	150	07032	180	07033	180	07034	150	07035	150	07036	180	07037	150	07038	150	07039	150
07040	150	07041	150	07042	180	07043	180	07044	150	07045	150	07046	240	07047	150	07048	150	07049	300
07050	210	07051	150	07052	180	07053	180	07054	150	07055	150	07056	180	07057	150	07058	210	07059	150
07060	150	07061	150	07062	180	07063	180	07064	150	07065	150	07066	180	07067	210	07068	150	07069	210
07070	150	07071	150	07072	240	07073	180	07074	150	07075	150	07076	180	07077	150	07078	150	07079	150
07080	150	07081	150	07082	180	07083	240	07084	150	07085	300	07086	180	07087	150	07088	150	07089	150
07090	150	07091	150	07092	180	07093	180	07094	150	07095	210	07096	180	07097	150	07098	150	07099	150
55300	300	55301	300	55302	330	55303	390	55304	300	55305	300	55306	330	55307	300	55308	300	55309	300
55310	300	55311	300	55312	330	55313	330	55314	300	55315	300	55316	330	55317	300	55318	300	55319	300
55320	300	55321	300	55322	330	55323	330	55324	300	55325	360	55326	330	55327	300	55328	300	55329	300
55330	300	55331	300	55332	330	55333	330	55334	300	55335	300	55336	330	55337	300	55338	300	55339	300
55340	300	55341	300	55342	330	55343	330	55344	300	55345	300	55346	390	55347	300	55348	300	55349	300
55350	360	55351	300	55352	330	55353	330	55354	300	55355	300	55356	330	55357	300	55358	360	55359	300
55360	300	55361	300	55362	330	55363	330	55364	300	55365	300	55366	330	55367	360	55368	300	55369	360
55370	300	55371	12.300	55372	300.000	55373	12.330	55374	300	55375	300	55376	330	55377	300	55378	300	55379	300
55380	300	55381	300	55382	330	55383	390	55384	300	55385	300	55386	330	55387	300	55388	300	55389	300
55390	300	55391	300	55392	330	55393	330	55394	300	55395	360	55396	330	55397	300	55398	300	55399	300
Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones		Terminaciones	
7220	750	2121	750	5372	990	03	90	4465	750	46	90	67	60	478	150	1269	810		
50	60	731	150	372	240	83	90	085	150	6	30			58	60	049	150		
				72	90	3	30	955	150							419	150		
				2	30			25	60							679	150		
								95	60							69	60		

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Baloncesto El Barça se estrena en la Euroliga con una decepcionante derrota ante el Zalgiris en Kaunas

Nada que apelar



Justin Anderson intenta superar a Brazdeikis, ayer en Kaunas

FCB

ZALGIRIS KAUNAS 74

BARÇA 67

Zalgiris: Wallace (6), Giedraitis (7), Brazdeikis (17), Butkevicius (6), Birutis (3); Francisco (19), Lekavicius (0), Smailagic (0), Mitchell (6), Dunston (0), Syridis (8) y Ulanovas (2).

Barça: Satoransky (2), Punter (11), Anderson (4), Parker (11), Willy Hernangómez (8); Vesely (7), Metu (7), Núñez (0), Laprovittola (12) y Abrines (5).

LUIS BUXERES
Barcelona

O cambia radicalmente la cosa o la temporada en la Euroliga se le puede hacer muy larga al nuevo Barça de Peñarroya. No es que caer en el Zalgiris Arena de Kaunas sea una debacle sin precedentes, pero hacerlo en la primera jornada, en lo que debe ser tu carta de presentación a Europa, y hacerlo presentando tan pocos argumentos para rebatir a un rival netamente inferior como el Zalgiris es, sin duda, preocupante. Eso sí, el margen de mejora es enorme y hay mucho tiempo para reaccionar. Pero los blaugrana se deben poner manos a la obra sin demora porque si Kaunas fue un pequeño infierno, cuando lleguen los viajes a Belgrado, Atenas o Estambul, la cosa puede arder de verdad.

Ya no fue nada buena la puesta escena de los blaugrana, que comenzaron poco intensos en defensa y muy poco clarividentes en ataque. El Zalgiris construyó rápidamente ventajas con demasiada facilidad. Aunque Parker, con un triple, daba momentáneamente el mando al Barça, el único de toda la tarde

lituana (6-7, min 4), el equipo verde, remodelado casi en su totalidad este verano, encontró en el pasillo central toda una invitación constante para anotar. Y así empezó poco a poco a arañar el marcador. Un triple de Sylvain Francisco estiraba hasta el 21-14, marcador ya preocupante con el que concluyó el primer cuarto.

El Barça estaba transmitiendo malas sensaciones, como si estuviera algo perdido sobre el parquet. Punter no ejercía de líder, Hernangómez iba de más a menos y Satoransky fue incapaz de dominar los tiempos. Tanto era así que el equipo de Peña-

Salvo con el 6-7 (minuto 4), el equipo de Peñarroya fue siempre por detrás en el marcador

Brazdeikis y Francisco le hicieron un traje a un Barça luchador pero con muy pocos argumentos ofensivos

PRIMERA JORNADA

Alba Berlin - Panathinaikos	77-87
Zalgiris - Barça	74-67
Mónaco - Milán	93-80
Baskonia - Partizan	88-82
Bayern - Real Madrid	97-89
Maccabi - Villeurbanne	89-82
Fenerbahçe - Olympiacos	19.30 h
Virtus Bolonia - Efes	21.00 h
Paris - Estrella Roja	21.00 h

roya se pasó más de 6 minutos sin anotar un solo punto, los tres últimos del primer cuarto y los tres primeros del segundo. No es el Zalgiris de Trinchieri ningún dechado de *showtime*, pero lo que no iba a hacer es desaprovechar la situación y Brazdeikis culminaba un parcial de 10-0 para el 25-14.

Laprovittola se convirtió entonces en puro oxígeno para un Barça que no se acabó de ir del partido gracias al liderazgo del argentino, el único que generaba puntos, propios o ajenos, con esa calidad innata que sigue dando alegrías a su equipo. Pero el argumento fue de lo más insuficiente y Mitchell hurgó en la herida (41-28) antes del descanso.

El tercer cuarto fue de lo poco rescatable en clave blaugrana, que salió bien plantado y aprovechó la precipitación del Zalgiris para llegar incluso a empatar (48-48, minuto 28). No fue más que un espejismo porque los lituanos volvieron a apretar un poco y se volvieron a escapar con una facilidad preocupante. Un 7-0 para estrenar el último acto plasmó esa superioridad. En ese tramo final, Francisco cogió el relevo de Brazdeikis, y fue martilleando el aro blaugrana sin que ningún defensor, alguno acababa por los suelos, fuera capaz de detenerlo.

Lo mejor del Barça fue que no bajó los brazos a pesar de que no le salía nada y pareció creer en el milagro hasta el final. Anderson firmó el último intento de voltear el luminoso (69-65) a 42s del final. Ahí se le acabó definitivamente la gasolina a un Barça que no tuvo nada que apelar en Kaunas.●

Badosa alcanza las semifinales en el torneo de Pekín

TENIS Tras una larga etapa sin brillar, aquejada de su problema crónico en la espalda, Paula Badosa ha encadenado varios torneos a gran nivel. La catalana alcanzó ayer las semifinales del WTA 1.000 de Pekín tras vencer a la china Zhang Shuai en dos sets (6-1 y 7-6 (4)). Badosa,

que venía de hacer semifinales en Cincinnati y cuartos en el US Open, barrió a la local en un primer parcial donde firmó tres breaks. Más apretada fue la segunda manga, en la que la de Begur, a remolque tras perder el servicio en el juego inicial, selló la victoria en el tie break. "Me estoy sintiendo bien, estoy con confianza", dijo la española, que buscará la final ante Coco Gauff. /Redacción



ACHMAD IBRAHIM / AP-LAPRESSE

Badosa celebra el triunfo ante la china Zhang Shuai en Pekín

Márquez: "El título es 'game over' para nosotros"

MOTOCICLISMO A 78 puntos del liderato de Jorge Martín, y con 185 en juego, Marc Márquez dio por finiquitadas sus opciones de aspirar a su noveno título mundial este 2024, que sería su séptimo en MotoGP. "El título es *game over* para nosotros", admitió ayer en vísperas del GP de

Japón (Sprint, sábado 8.00; carrera, domingo 7.00). "Estábamos lejos en la clasificación, pero con el cero de Indonesia es demasiado. El objetivo a partir de ahora es mejorar nuestro punto débil, que es la cronometrada", dijo el piloto de Cervera sobre sus problemas en la Q2. "El Mundial es cosa de dos", finalizó en referencia a Martín y al vigente campeón, Pecco Bagnaia, que busca su tercer entorchado consecutivo. /T.L.J.

Rahm, entre los mejores en Escocia tras la jornada inicial

GOLF Darren Fichardt, con 11 bajo par y una tarjeta de 61 golpes, terminó en primera posición tras la jornada inicial del Alfred Dunhill Championship, atípico torneo escocés que se juega en tres campos rotativos. El sudafricano fue el mejor en el verde de Kingsbarns, mientras que Jon Rahm, 12.^a en la general con 65 golpes y un -7, acabó primero en Carnoustie, de más dificultad. Por su parte, el australiano Daniel Hillier fue el mejor en Saint Andrews, con 63 golpes. /Redacción



WARREN LITTLE / GETTY

Jon Rahm, en Escocia

El Barça queda fuera del podio del Mundial por primera vez

BALONMANO El Barça no obtuvo consuelo en el partido por el tercer puesto del Mundial de clubs, celebrado en Egipto, tras perder ante el Al Ahly egipcio (32-29). Es la primera vez, en sus nueve participaciones, que el conjunto blaugrana queda fuera del podio del torneo mundial y también la primera en la

historia de la sección que cae derrotado ante un equipo de fuera de Europa. Los barcelonistas, equipo más laureado de la competición con cinco títulos, el último en el 2019, fueron víctimas de sus propios errores en un inicio para el olvido (16-8), aún afectados por la dura derrota en las semifinales, por lo ajustado, ante el Veszprém. Los de Carlos Ortega se acercaron al marcador, pero nunca llegaron a ponerse por delante ante los anfitriones. /Redacción

Automovilismo El empresario estadounidense, expresidente de Nissan España, fue el impulsor de la Fórmula Nissan, de la que surgieron Fernando Alonso o Vettel

Daniel Young en el recuerdo

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

La sociedad de Barcelona rindió ayer un emotivo homenaje al empresario estadounidense Daniel Young (1946-2024), que fue presidente de Nissan Motor España entre 1995 y el 2003 e impulsor, junto a Jaime Alguersuari, de la Fórmula Nissan, el vivero de talento de donde surgieron Fernando Alonso, Marc Gené, Sebastian Vettel o Carlos Sainz.

Al acto asistieron, entre otras personalidades, Christian Costaganna, consejero delegado de Nissan España, los pilotos Marc y Jordi Gené, Luis Pérez Sala, Jaume Alguersuari jr. y Antonio García, el excomisario de la FIA Joaquín Verdegay, que en nombre de la Federación Española entregó la medalla de oro de la RFEDA a título póstumo a la viuda, Inge Aerts de Young, el editor de *La Vanguardia*, don Javier Godó, conde de Godó, y su esposa, Marisa Falcó, grandes amigos de Young, el escritor y consejero editorial del Grupo Godó Màrius Carol y Beto Agustí, expresidente del RCTB.

La Fórmula Nissan fue la plataforma que se sacó de la chistera Jaime Alguersuari para llevar un español a la Fórmula 1, a imagen de lo que había conseguido años antes con el Critérium Solo Moto y el Superprestigio. Para llevarla a cabo, el editor de las revistas *Solo Moto* y *Solo Auto* llamó a la puerta de su vecino. Vecino, literalmente, ya que Nissan Motor España tenía la sede a 200 metros de las oficinas de RPM en la Gran Vía.

La respuesta de Daniel Young fue inmediata. El empresario estadounidense fue receptivo desde



Jaime Alguersuari, en un momento del acto que tuvo lugar en el hotel Alexandra de Barcelona



Gabriele Lanardonne, Inge Aerts, Javier Godó, Marisa Falcó y Lauren Young, en el acto de ayer

Carlos Sainz en el mundo de los rallies: siendo responsable de General Motors en España, el estadounidense fue determinante para que el piloto madrileño pudiera conducir un Open Mantra en el campeonato de España, como piloto oficial de Opel, y pudiera dar el salto al Mundial. "Fue en el rally de Catalunya del 84, cuando Daniel me dio la oportunidad de conducir un Opel Manta 400", explicaba el madrileño, que participó en el acto a través un vídeo.

Daniel Young, nacido en Savannah, estado de Georgia (EE.UU.), se inició en la automoción en 1968 en la mayor compañía del mundo, General Motors. Desde el área de marketing y ventas desembarcó en Europa en 1977, y se quedó en España al inicio de los ochenta. Se enamoró del país.

En 1993 firmó con Nissan Mo-

Young fue receptivo a la propuesta de Alguersuari de crear un campeonato de promoción de pilotos

un primer momento con la propuesta de crear un campeonato poniendo el sello de Nissan, y se convirtió en un gran defensor e impulsor de la nueva categoría del automovilismo, que sustituyó al Campeonato de España de Fórmula Renault, desaparecido en 1997. Por la Fórmula Nissan (o Open by Nissan), nacida en 1998, pasaron pilotos como Marc Gené, su primer ganador, Fernando Alonso (vencedor de 1999), Antonio García (ganador del 2000, presente en el acto de homenaje), Franck Montagny, Ricardo Zonta, Heikki Kovalainen o Robert Kubica (ganador del 2005, ya como F-Renault 3.5), todos ellos pilotos que llegaron a la Fórmula 1.

Además de ser el impulsor de la Fórmula Nissan, Young también está detrás del crecimiento de

tor Ibérica, con sede en Barcelona, y se convirtió en el director general comercial de Nissan. En 1995 ya era consejero delegado de la automovilística nipona. Poco después apoyaba a Alguersuari en la creación de la competición con el nombre de Nissan. Como presidente de Nissan, Young posicionó la marca en el mercado español, revolucionó la imagen de sus vehículos gracias a las campañas de publicidad innovadoras, y fue innovador, un adelantado a su tiempo, focalizando de manera prioritaria la satisfacción del cliente. También impulsó una potente y numerosa red de concesionarios por toda España. Young falleció a principios de julio en su casa de Nueva York a los 78 años, junto a su familia, tras luchar los últimos años contra una leucemia.●

TRIBUNA

Jaime Alguersuari
Editor y empresario

El hombre que creyó en un sueño y puso a España en la Fórmula 1

Daniel Young era directo, rotundo y concluyente. "¿Jaime, qué sueño me quieres proponer que aporte valor al conocimiento de la marca Nissan, y en consecuencia al aumento de nuestras ventas?"

Yo sabía que si en mi primera respuesta no lograba ser convincente, no habría una segunda oportunidad y probablemente mi estancia allí no llegaría al café con leche. Le respondí: "Señor Young, si usted cree en mí, un piloto español, desconocido hoy, será campeón del mundo de Fórmula 1".

Construiremos unos nuevos monoplazas con motores Nissan 2 litros, con efecto

suelo, que serán más eficientes que la Fórmula 3000 hegemónica en Europa.

Si usted cree en mí, construiremos un campeonato internacional basado en España y en Europa que será retransmitido por las televisiones más importantes en España, Europa y América.

Y, finalmente, si usted cree en mí, reuniremos en los fines de semana del calendario Fórmula Nissan a más de 500.000 personas por año... Daniel Young me miró durante más de diez segundos a los ojos, inamovibles sus pupilas y sus labios. Me mantuvo en un estupor difícil de explicar. De súbito, sin sonreír siquiera dijo "hecho", mañana tráigame el contrato y las condiciones. Como pueden imaginar, tomamos el café con leche, y en apenas unos días el contrato se firmó. Ningún otro presidente de entre los fabricantes de automóviles en España hubiera reaccionado como lo hizo Daniel Young.

Subre y expedito "hecho" no lo hubiera ni siquiera imaginado ningún otro presidente de marcas de automóviles en España. Daniel Young vio en mi proyecto muchas más posibilidades de las que yo mismo imaginaba.

¿Imagina el lector lo que ocurrió en los veinte años siguientes? Más de diez millones de espectadores desde 1998 hasta el

2017, en tres formatos, que pertenecen todos ellos a la sociedad conjunta Nissan & Renault, los formatos son Fórmula Nissan, World Series by Nissan, World Series by Renault.

Miles de horas emitidas en directo en televisiones europeas, Latinoamérica y otros continentes. Más de 15 países visitados en los circuitos de más prestigio de la Fórmula 1. Y como nos prometimos mutuamente Daniel Young y yo, pilotos como Fernando Alonso, Marc Gené, Jaime Alguersuari jr., Carlos Sainz jr., Roberto Merhi, y más de 20 pilotos internacionales alcanzaron la Fórmula 1 utilizando la plataforma Nissan que Daniel Young confirmó en 1996 con un rotundo "hecho"...

En el día de ayer, 3 de octubre del 2024, el actual consejero delegado de Nissan España, Christian Costaganna, y su equipo organizaron un emotivo memorial donde el presidente de la RFEDA, Joaquín Verdegay, le entregó la medalla de oro al mérito, a título póstumo, a su viuda Inge Aerts de Young.

La emoción de las 100 personas que asistimos al memorial ayer no soy capaz de trasladarla por escrito.

Veinte años después... el hombre que creyó en un sueño y puso a España en la Fórmula 1.

Han pasado 29 años desde que conocía Daniel Young, el que fue presidente de la multinacional Nissan España y Portugal, un profesional magnífico y sorprendente de la industria del automóvil nacido en los Estados Unidos de América. Hace apenas dos meses Daniel nos dejó definitivamente. Si me permiten, queridos lectores de *La Vanguardia*, les explicaré brevemente cómo se puede hacer realidad un sueño absolutamente vestido de locura, y qué sentí minutos antes de ofrecérselo al presidente de una multinacional como Nissan, intuyendo que literalmente y en mayúsculas, me iba a contestar a mí, el soñador, un no rotundo y concluyente. Sitúense... estamos en 1996.

España no tiene ninguna representación sólida en la industria deportiva de la Fórmula 1. Al final de la década de los noventa, el deporte del automovilismo de monoplazas español era, literalmente coloquial, regional, y créanme, sin futuro alguno. Tanto para pilotos como para técnicos, mecánicos e ingenieros, y técnicamente ausentes de valor específico. Una mañana de febrero, Daniel Young me citó a las 8 en un restaurante de la zona industrial de Barcelona para un desayuno de trabajo.

EL CLASICÓMANO

Aquí no juega nadie

En 1979, la AFE paralizó por primera vez el fútbol español

XAVIER G. LUQUE



La primera huelga de futbolistas en España se consumó en marzo de 1979. No eran momentos precisamente tranquilos en el país. Acababan de celebrarse las primeras elecciones constitucionales y las reivindicaciones sociales estaban a la orden del día. El mismo 4 de marzo que vio cancelarse la jornada de Liga, coincidían, solo en Barcelona, las convocatorias de paros de 24 horas en el metro, con la confianza de que se añadirían pronto los autobuses, el cierre de una semana de las panaderías (tras un fin de semana de "feroz acaparamiento de barras"), y se hallaban en conflicto permanente los grandes almacenes. Y para colmo, sin fútbol.

La organización que logró detener al opio del pueblo fue la AFE (Asociación de Futbolistas Españoles), constituida un año atrás en Madrid con Joaquín Sierra, Quino, exjugador del Betis y el Valencia, como primer presidente. Pero en el momento del parón quien presidía el sindicato era un blaugrana, Juan Manuel Asensi, en la actualidad al frente de la Agrupació de Jugadors del Barcelona. "El pulso fue duro, sobre todo porque caló el falso rumor de que todo se ceñía a que los internacionales queríamos más dinero", ha dicho.

El momento clave de aquella huelga fue un Castilla-Sabadell, de Segunda, programado para el sábado 3 de marzo a las 16.30 horas en el Bernabéu. No se jugó, con unas dos mil personas a las puertas del estadio increpando a los futbolistas. Y a partir de ahí ya no hubo marcha atrás. Los equipos viajaron y el Barcelona se desplazó nada menos que a Las Palmas, pero no hubo fútbol ni quinielas. En el campo del Mirandés los espectadores se lanzaron al terreno de juego y jugaron un partidillo. En el Carlos Belmonte de

Albacete, el árbitro ordenó guardar un minuto de silencio, recibido con abucheos, como solidaridad con los huelguistas. El presidente del Langreo, que había viajado con sus futbolistas a Torrejón, decidió que no pagaba la comida de los jugadores y además les retiró el autocar de regreso a casa...

"A las pocas horas -recuerda Asensi en sus memorias- recibí una llamada de Pablo Porta, entonces presidente de la Federación Española. Nos reunimos y

"Pasada la huelga, en media hora se solucionó todo", recordaba Asensi, el presidente

4/III/1979. El trío arbitral posa en el centro del campo de Sarrià, donde no se jugó el Espanyol-Real Sociedad



EFE

en media hora quedó resuelto todo el problema que habíamos discutido durante meses sin avanzar ni un centímetro". En resumen: que el futbolista pasara a ser trabajador por cuenta ajena y quedara incluido en la Seguridad Social, suprimir el límite de edad que impedía jugar en Tercera a los menores de 23 años y que desapareciera el derecho de retención, que permitía a los clubs renovar de forma unilateral a los jugadores españoles, simplemente con un aumento de la ficha del diez por ciento. Una semana más tarde volvió la Liga.

Un segundo movimiento reivindicativo sacudió al fútbol español en 1981, en este caso en septiembre, y retrasó el

arranque de la Liga del día 6 hasta el 20. Dos semanas de negociaciones en las que tuvo un papel destacado Josep Lluís Núñez, representante de los clubs en la comisión mixta entre la patronal y la AFE. El presidente blaugrana acusó a los futbolistas de querer "acabar con el fútbol y el país" y denunció "un trasfondo político" en sus reivindicaciones. Quino, que había regresado al sindicato de deportistas (Asensi estaba entonces en México) le dijo a Núñez que se callara y dejara de decir tonterías. También intervino el madridista Vicente del Bosque: "Ese solo piensa en los millones del Barcelona".

En esta ocasión, la reivindicación de

los futbolistas se centraba en las deudas de los clubs con sus jugadores y exigían la desaparición de la polémica norma que obligaba a alinear a dos sub-20 en cada partido, una exigencia que los clubs de Primera frenaron y se aplicaba en Segunda A y B. En algunos casos de forma insultante: el juvenil de turno era sustituido en el primer minuto de partido. En mitad de las dos semanas de huelga coincidió un entrenamiento de la selección española y un grupo de socios del Barcelona

dirigió una carta a la plantilla pidiendo que tampoco acudieran a la convocatoria. En esta ocasión se salvaron las quinielas, con los resultados decididos por sorteo desde la sede de Loterías y con los niños de San Ildefonso en acción. Hubo aplausos al salir el "1" en el At. Madrid-Athletic y para la "X" en el R. Sociedad-R. Madrid. Y una enorme ovación cuando la visita del modesto Cádiz al Camp Nou se saldó con otro empate. Cuando la jornada, semanas después, se jugó de forma real, el Madrid salió vencido de Atocha y el Barcelona goleó al Cádiz.

Una tercera huelga llegó en 1984, y en esta oportunidad los clubs tomaron otras medidas y decidieron que los partidos se debían jugar, con los juveniles. La jornada del 9 de septiembre de 1984 ha pasado a la historia, con victoria blaugrana sobre el Zaragoza en el Camp Nou (4-0) y extraña derrota del Espanyol en Valencia (5-1), ante un equipo local que echó mano de todas las argucias posibles. "Al Espanyol le levantaron la camisa", tituló *Mundo Deportivo*, porque el Valencia alineó a jugadores que habían participado en la pretemporada del cuadro profesional además de un falso amateur como García Pitarch. De esta jornada insólita se recuerda otra anécdota impagable: el Andorra, de Segunda B, alineó su equipo titular con toda normalidad... porque en el país pirenaico no estaba reconocido el derecho a la huelga.

Hípica Eduardo Álvarez Aznar acaba cuarto, el mejor español

Kara Chad se adjudica la Copa Porsche en el CSIO Barcelona

REDACCIÓN Barcelona

Kara Chad (28), amazona canadiense, se adjudicó ayer la Copa Porsche del CSIO Barcelona. Lo hizo a lomos de Igor Gph, al marcar un tiempo de 73s45 en el recorrido con obstáculos de 150

centímetros de altura, por delante del suizo Pius Schwizer (con Nadale Van Dorperheide) y del alemán Jorne Sprehe (a lomos de Toys). Eduardo Álvarez Aznar fue el mejor español, cuarto (con Made In't Ruytershof).

En las otras pruebas del día,

Leticia Riva (con Cadum de Champlue) ganó el Trofeo Estrella Damm (140 centímetros), la prueba que abría la primera jornada del CSIO Barcelona, mientras que Álvaro Zambrano (sobre Tikal DZ) se apuntó el Royal Bliss Trophy (130 cm), el concurso que cerraba la sesión. ●



NACHO OLANO / CSIO BARCELONA

Kara Chad, ayer a lomos de Igor Gph

Economía

Mercado laboral

Sainz plantea bajas “flexibles” que sean compatibles con el trabajo

“Con la salud no se juega” es la respuesta de Yolanda Díaz al plan de la Seguridad Social



La ministra de Inclusión y Seguridad Social ayer en el Nueva Economía Fórum

LUIS FEDERICO FLORIO
JAUME MASDEU
Barcelona/Madrid

Nuevo roce en la coalición de Gobierno. La rompedora propuesta que anunció por sorpresa este jueves la ministra de Inclusión y Seguridad Social, Elma Saiz, de combinar la baja por incapacidad temporal para combinarla con cierta actividad laboral, ha topado con una reacción contundente de la vicepresidenta y ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, “Con la salud no se juega”, y con una actitud precavida del Ministerio de Sanidad, que espera a conocer los detalles. Mientras, por parte de los sindicatos, la actitud reinante es el recelo, y de la patronal, la espera.

Lo cierto es que, detalles, de momento pocos. El anuncio de Sainz fue que ponía en marcha un grupo de trabajo para reformar la incapacidad temporal para “adecuar esa situación a los tiempos que vivimos, a los avances médicos, tecnológicos”. Se haría siempre desde la voluntariedad y bajo la supervisión de un médico y “con la salud como primera condición y garantía del

trabajador”. Se trata de buscar fórmulas que permitan que la persona pueda incorporarse a trabajar de forma gradual. A partir de ahí expuso ejemplos. Habría procesos, como la salida de un cáncer, en los que la persona “pueda incorporarse a trabajar” con vías intermedias que no sean totalmente estar de alta o de baja médica. Otro ejemplo son los casos de pluriactividad, personas que pueden realizar las funciones de uno de sus empleos, pero no del otro.

La prestación por incapacidad temporal cubre la pérdida de rentas de un trabajador imposibilitado de manera temporal para trabajar, por enfermedad o accidente, y además recibe asistencia sanitaria de la Seguridad Social. Con la regulación actual, el tiempo en el que un trabajador está de baja médica no es posible trabajar, pues la prestación sería denegada, anulada o suspendida. Así, o se está de baja o se está de alta.

Es cierto que, en la última re-

forma de las pensiones acordada por el Gobierno y los agentes sociales, se preveía la puesta en marcha de este grupo de trabajo sobre la incapacidad temporal, pero el anuncio de un cambio tan radical, como combinar baja laboral y trabajo, sorprendió a todo el mundo. La reacción de la ministra de Trabajo, Yolanda Díaz, llegó vía X: “Solo hay una razón detrás de la incapacidad temporal: proteger la salud de las personas trabajadoras. No hay más opciones ni razones. Ni

flexibilidad, ni parcialidad, con la salud no se juega”.

Posteriormente, la vicepresidenta hizo declaraciones manifestando que no iba a aceptar ninguna variación ni desvirtuación en la incapacidad temporal tal como está concebida en la actualidad. En concreto, afirmó que “el Ministerio de Trabajo no va a consentir ninguna altera-

Sería voluntario y bajo la supervisión de un médico para permitir una incorporación gradual a la actividad

Trabajo avisa de que no aceptará que se desvirtue la incapacidad temporal

ción en la incapacidad temporal, por la que ustedes cotizan, trabajan y que es un derecho que han conseguido a lo largo de los años”.

Además, fuentes del Ministerio de Trabajo añaden que la baja médica “no es una opción”, sino un derecho de los trabajadores al que se accede por prescripción médica y que determina que las personas no pueden trabajar.

También argumentan que todo lo relacionado con las bajas debe tratarse desde la perspectiva de la prevención y de la garantía de la salud de los trabajadores. “No cabría ningún otro enfoque”, señalan y recuerdan que ellos ya están trabajando en la incorporación escalonada de trabajadores después de bajas de larga duración, como, por ejemplo, podría ser el caso de un empleado en tratamiento contra un cáncer que pueda no estar en condiciones de trabajar a jornada completa. Es algo que se está abordando desde hace unos meses en la mesa de diálogo social sobre la prevención de riesgos laborales.

Por otro lado, desde el Ministerio de Sanidad la reacción ha sido la de considerar que la medida puede ser beneficiosa, pero dependiendo de cómo se aplique. El secretario de Estado de Sanidad, Javier Padilla, defendió que cualquier proceso en este terreno debe evitar recaídas en los procesos que provocaron la incapacidad.●

Los sindicatos muestran su recelo

■ El anuncio de esta flexibilización de la baja laboral para hacerla compatible con el trabajo de forma parcial cogió también desprevenidos a los sindicatos, que, entre críticas por la forma de anunciarlo, mostraron su recelo, a la espera de que se constituya la mesa y se plasmen propuestas en ella. “La propuesta es singular, curiosa y difícil de entender en

muchos casos, puede transmitir inseguridad a las personas que están en esta situación”, dijo Carlos Bravo, secretario de políticas públicas de CC.OO. En una línea parecida se expresó UGT. “Esta ‘flexibilidad’ encierra una especie de compatibilidad entre capacidad e incapacidad laboral. Conceptualmente, nos parece muy complicado que en un mis-

mo paciente se den ambas situaciones a la vez”, señala Fernando Luján, vicesecretario general de UGT. Por parte de la patronal, no se pronuncian por el momento e indican que esperarán a que el Gobierno abra la mesa de diálogo anunciada y que allí, en ese marco, es donde valorarán la propuesta hoy anunciada, aunque sin concreciones.

El alquiler bajó en Catalunya hasta un 5% por el control de precios, según el Govern

La Generalitat avanza que la aplicación de la ley de Vivienda ya tiene efecto en las rentas

FERNANDO H. VALLS
MAITE GUTIÉRREZ
Madrid / Barcelona

El precio del alquiler bajó en Catalunya entre el 3% y el 5% en términos interanuales durante el primer semestre del año, según los datos de la Generalitat que ayer avanzó la consellera de Territori, Habitatge i Transició Ecològica, Sílvia Paneque. El Govern considera este descenso en los arrendamientos como un indicio de que la declaración de una gran zona tensionada en 140 municipios (80% de la población catalana) y la consiguiente aplicación desde marzo del control de precios incluido en la ley de Vivienda empiezan a surtir efecto.

“Observamos una leve disminución de las rentas del alquiler”, afirmó Paneque tras participar en la conferencia sectorial de Vivienda celebrada en Madrid. “En cualquier caso, veremos si hay otros impactos”, añadió, haciendo referencia a la posibilidad de que la oferta de alquiler tradicional haya disminuido en los últimos meses.

La conselleria tiene previsto ofrecer las cifras oficiales completas la próxima semana en el marco del debate de política general que se celebrará en el Parlament, pero Paneque ya apuntó ayer que el Govern detecta un cierto impacto de la medida.

El índice de precios que hoy por hoy aplica exclusivamente en Catalunya es de obligado cumplimiento para los nuevos contratos que firmen los inquilinos de grandes tenedores de vivienda y para los nuevos acuerdos que se incorporen al mercado siempre y cuando la vivienda no haya estado en alquiler en los últimos cinco años. En el caso de los pequeños propietarios, estos no están obligados a acogerse al índice estatal sino que



Un joven mira los anuncios de una inmobiliaria en Catalunya

El País Vasco declarará zona tensionada las tres capitales de provincia y otros municipios

tienen que referenciar sus alquileres, siempre en las zonas tensionadas, a los precios del contrato anterior. A Catalunya se le sumará pronto el País Vasco. El consejero de Vivienda y Agenda Urbana, Denis Itxaso, adelantó ayer que su Ejecutivo prevé declarar “zona tensionada” las tres capitales de provincia –San Sebastián, Bilbao

y Vitoria–, así como Irun (Gipuzkoa), Galdakao (Bizkaia), Zumaya (Gipuzkoa) y Lasarte-Oria (Gipuzkoa). También lo hará Errenteria.

El balance parcial ofrecido ayer por Catalunya contrasta con las referencias de los portales inmobiliarios privados, que siguen apuntando a un incremento de los precios y a un descenso de la oferta del alquiler tradicional. Idealista concreta un crecimiento de las rentas del 0,4% en Catalunya en el último trimestre y a un incremento del 9,1% interanual. El portal sí identifica una bajada de los precios en el último trimestre en las provincias de Girona, Tarragona y Lleida. En la de Barcelona se

produjo una subida del 2,1%.

Desde la Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona sí observan una bajada en el precio del alquiler en el segundo trimestre. Ahora bien, matizan que en este periodo se suele producir un descenso, por lo que podría producirse cierto efecto estacional, señala el gerente de la entidad, Óscar Gorgues. Asimismo, la Cambra apunta que la superficie media de las viviendas de los nuevos contratos ha disminuido, lo que también influiría en los precios. Para Gorgues, el impacto de la ley de Vivienda en el mercado del alquiler ha de tener en cuenta también la disponibilidad de inmuebles. En este sentido, afirma que la Cam-

bra ha detectado un descenso en el número de contratos firmados, que casi iguala a los que se acaban. “Esto indicaría que el mercado de alquiler se está frenando”, sostiene. En el primer trimestre (últimos datos públicos disponibles) se firmaron en Barcelona 9.826 contratos con un precio medio de 1.193,41 euros al mes. En el conjunto de Catalunya –teniendo en cuenta tanto las zonas declaradas tensionadas como las que no lo son–, los contratos ascienden a 34.503 entre enero y marzo, según datos de la Generalitat, con un precio medio de 868,85 euros.

En contraste con la primera valoración del Govern, el gobernador del Banco de España, José Luis Escrivá, afirmó que no tiene constancia de que el control de los alquileres provoque una reduc-

Escrivá apunta que el Banco de España no tiene constancia de que el arrendamiento baje por limitarlo

ción de los precios. “A la dirección de economía del banco le preocupa y hay proyectos de investigación en marcha, pero no va a haber evidencia a corto plazo”, añadió.

En la conferencia sectorial, la ministra Isabel Rodríguez incidió ante los consejeros del ramo en que las autonomías que apliquen la ley de Vivienda verán mejorada su financiación. Los consejeros del PP, que dejaron claro en bloque que no aplicarán la norma, afirmaron que celebran la “rectificación” después de que les llamara “insumisos”.

El Gobierno, que quiere que la próxima conferencia de presidentes se centre en el problema de la vivienda, intentó ayer tender la mano a las autonomías del PP para alcanzar, sin éxito, un pacto en la materia que desbloquee la ley del Suelo. Ministerio y comunidades también acordaron por unanimidad el reparto de 200 millones para el bono alquiler joven. Esta ayuda a la emancipación seguirá fijada en 250 euros al mes durante dos años. ●

Esta semana ha comenzado la reversión de medidas adoptadas para mitigar el choque inflacionario 2021-23: la evolución del IPC ha permitido iniciar la supresión de las rebajas del IVA para alimentos básicos y ya se anuncia la de las ayudas al transporte ferroviario. Ciertamente, la reducción de la inflación ha sido más que notable tanto en España como en la eurozona (en septiembre, un 1,5% y un 1,8%, respectivamente), una dinámica que, sumada al práctico estancamiento del área del euro, debería permitir al BCE avanzar una nueva reducción en tipos de interés.

Aquí, con mayor crecimiento, la caída del coste del crédito impulsará un mercado inmobiliario que, en crecimiento anual en el segundo trimestre, ha previsto un repunte en precios de venta (un 7,8%) y en transacciones (660.000). Añadan que la contención inflacionaria se ha conseguido sin afectar negativamente al mercado de trabajo: tras los fuertes avances del 2021 (631.000 nue-

¿Nueva austeridad?

Josep Oliver Alonso



vos empleos), el 2022 (otros 714.000) y el 2023 (635.000 adicionales), este 2024 se añadirán, de continuar lo visto hasta el verano, un mínimo de 530.000. Una excepcional dinámica que ha impulsado la ocupación a nuevos máximos históricos, superando los 21,7 millones. Todo ello se traduce en unas expectativas de

crecimiento del PIB que situarán este ejercicio rozando un incremento del 3%.

Pero no es oro todo lo que reluce: el diagnóstico es menos positivo cuando pasamos a las finanzas públicas. Ciertamente el déficit se ha reducido sensiblemente desde el estratosférico 10,1% que el PIB en el 2020 al 3,6% del 2023, y que las previsiones de la Comisión Europea de septiembre lo mantienen en un terreno aceptable, rozando el 3% tanto en el 2024 como en el 2025. Pero en lo tocante al dinero público, lo que preocupa no es tanto el saldo del presupuesto como la dinámica de medio plazo de la deuda pública (hoy en el entorno del 105% del PIB): las previsiones de la Comisión (Debt Sustainability Monitor, marzo del 2024) la sitúan en el 110% del PIB en el 2034, un elevado nivel que muestra las dificultades para reducirla a niveles aceptables. Y ello, porque el aumento del gasto en pensiones y sanidad vinculado al envejecimiento no ayudará. Además, con o sin acuerdo presupuestario, el Gobierno español debe enviar a Bru-

selas su propuesta de reducción del endeudamiento para los próximos cinco años. En este contexto, no extraña la reversión de medidas anteriores de apoyo a la renta familiar: para reducir deuda, primero hay que comprimir el déficit.

A la chita callando ha llegado una nueva austeridad: menos severa que en el

La nueva austeridad es menos severa que en el 2010-14, pero no por ello menos exigente

2010-14, cuando estábamos a los pies de los caballos, pero no por ello menos exigente. Aunque incluso con ese horizonte fiscal, y de no mediar una crisis exterior (¿Oriente Medio?), los dados están echados: para lo que queda de año y el 2025, el horizonte no es particularmente adverso. Salvo, hoy por hoy.

El precio del crudo aumenta por miedo a un ataque a los pozos iraníes

El presidente de EE.UU. señala que Israel está “estudiando esa posibilidad”

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

La escalada del petróleo continuaba ayer alentada por el impacto que el conflicto en Oriente Medio pueda infligir si se interrumpen los flujos de crudo de la región. Los futuros del crudo Brent subían un 3,8% hasta los 76,72 dólares por barril, firmando así la mayor subida desde el pasado 30 de agosto. Mientras que los del crudo estadounidense, West Texas Intermediate, escalaban 23,85 dólares, un 4,07%, hasta los 72,95 dólares, el máximo precio del último mes. Aunque lejos de los más de 92 euros que alcanzaron ambas referencias cuando comenzó esta fase de enfrentamientos entre Israel y el grupo libanés Hezbolá.

“Los mercados temen que Israel ataque las infraestructuras petroleras iraníes, lo que podría provocar represalias por parte de Irán. Preocupa que esa escalada pueda llevar a Irán a bloquear el estrecho de Ormuz o a atacar infraestructuras saudíes, como ya hizo en 2019”, dijo Ashley Kelty, analista de Panmure Gordon, según cita la agencia Reuters.

Un temor al que han contribuido las palabras del presidente estadounidense, Joe Biden, quien a preguntas de los periodistas no negó que Estados Unidos fuera a intervenir en la decisión del Gobierno judío y solo añadió que Israel estaba “estudiando esa posibilidad”. De momento, Biden dijo que habían “advertido” a su aliado



LARRY W. SMITH / EFE

Ante la caída de la demanda de petróleo, se recorta la producción

de que la respuesta ante los ataques del enemigo debía ser “proporcional”, sin definir el alcance de ese término. En cualquier caso, el mandatario estadounidense descartó que cualquier acción por parte de Israel se materializara ayer, debido a que los judíos celebraban su fiesta de año nuevo.

Más allá de la aversión a la incertidumbre propia de los mercados, el miedo que rezuma detrás esta escalada en el precio del petróleo tiene más un componente

logístico que de capacidad.

Nadie duda de que Irán es el séptimo productor de crudo del mundo, con una media de cuatro millones de barriles diario, un 4% de la producción mundial y una amplia capacidad de refino. Pero, según recogen estos días las principales casas de análisis como Goldman Sachs o Mitsubishi UFJ Financial Group o S&P, la situación no es preocupante desde el punto de vista de la capacidad de suministro de mercado mundial.

“Aunque la prima de riesgo geopolítico subió el martes, nuestras herramientas de riesgo geopolítico sugieren que esta prima sigue siendo moderada, probablemente como resultado de la elevada capacidad excedentaria y de las recientemente limitadas interrupciones reales de la producción”, aseguran los analistas de Goldman Sachs.

El argumento incide en el entorno de mercado que definió hace un par de semanas el último informe de la Agencia Internacional de la Energía sobre el petróleo, en el que constataba un mercado dominado por el superávit de crudo ante la escasa demanda de China, la vuelta al mercado de crudo libio

El mercado de petróleo tiene superávit; el riesgo es que se interrumpa su distribución

y la capacidad excedentaria del conjunto de la OPEC con Irak, Rusia y Kazajistán extrayendo por encima de las cuotas acordadas. El riesgo que en esta escalada bélica se centra en las rutas de distribución. “El estrecho de Ormuz es la puerta del 25% de todo el crudo del planeta”. “La interrupción del comercio sería el más aterrador de los escenarios para los mercados, y cualquier avance en una escalada lo hace más real”, alertan desde Goldman.●

La CE denuncia a España por no aplicar el tipo mínimo a multinacionales

REDACCIÓN Madrid

La Comisión Europea amenazó ayer con llevar a España ante el Tribunal de Justicia de la UE (TJUE) por no haber puesto en marcha las medidas necesarias para aplicar el nuevo tipo mínimo global de imposición del 15% del impuesto de sociedades a las compañías multinacionales y grandes grupos empresariales. Este tipo se aplica cuando los ingresos financieros combinados del grupo son superiores a 750 millones de euros al año.

Todos los Estados miembros de la UE estaban obligados a poner en vigor las disposiciones legales necesarias para dar cumplimiento a lo establecido en la directiva a más tardar el 31 de diciembre del 2023. Además, debían comunicar inmediatamente a la Comisión el texto de las disposiciones, que debían aplicarse con respecto a los ejercicios fiscales a partir del 31 de diciembre de 2023.

Hasta la fecha, una mayoría de los Veintisiete ha cumplido estas obligaciones, con la excepción de España, Chipre, Polonia y Portugal. La Comisión reconoció que las autoridades están realizando unos esfuerzos “notables” para finalizar su legislación nacional de aplicación del tipo mínimo del 15%, pero ha decidido denunciarlos ante el TJUE por falta de transposición de las disposiciones pertinentes de la UE.●

Sánchez anuncia 50.000 millones para las pymes en subvenciones y préstamos

F. H. VALLS
Madrid

Las pequeñas y medianas empresas podrán acceder a casi 50.000 millones en financiación, entre subvenciones y préstamos, de los fondos europeos. El objetivo es que puedan crecer y escalar. El presidente del Gobierno anunció ayer dos nuevas líneas de ayudas divididas en 4.500 millones en transferencias directas y otros casi 45.000 millones en créditos en condiciones favorables.

Las partidas se articularán a través de la sociedad Red.es, que repartirá 1.380 millones en subvenciones; los distintos Perte, que sumarán 3.000 millones más en subvenciones; y CERSA, que tendrá a su disposición 630 millones. Otros 2.400 millones irán al Fondo de Impacto Social

y el Fondo de Coinversión de Cofides. El ICO contará con más de 30.000 millones en préstamos para las líneas ICO verde e ICO empresas y emprendedores.

Destaca también una partida de 16.400 millones de la Sociedad Estatal para la Transformación Tecnológica (SETT), dependiente del Ministerio para la Transformación Digital que dirige Óscar López. Este departamento articulará estas nuevas ayudas a través del Perte Chip, el Fondo Next Tech y la línea Audiovisual Hub.

“Hemos dedicado más de un tercio del Plan de Recuperación a las pymes: dos de cada cinco euros de las convocatorias resueltas del plan llegan directamente a ellas. Una de cada cinco pymes ya son beneficiarias directas del Plan de Recuperación: más de medio millón de empresas”, destacó Sánchez.●

AVISOS OFICIALES

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona

CONVOCATORIA ASSEMBLEA

Es convoca Assemblea de Compromissaris que se celebrará el proper dia 30 d'octubre de 2024, a les 12h en única convocatòria, al domicili social Via Laietana, número 22 i en la qual és tractarà els temes següents:

- Lectura de l'acta anterior
- Pressupost exercici 2025
- Tarifes de Serveis 2025
- Informe de Presidència sobre actuacions

Cambra
- Torn obert de paraules
Barcelona, 4 d'octubre de 2024.- El President És necessària la presentació del DNI per participar a l'Assemblea.

Previsora General, Mutualidad de Previsión Social

CONVOCATORIA DE ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA DE MUTUALISTAS

De conformidad con el artículo 22 de los Estatutos Sociales y en virtud de acuerdo adoptado por la Junta Directiva, se convoca a los Mutualistas de Previsora General, Mutualidad de Previsión Social, a la reunión de la Asamblea General, Extraordinaria, de la Entidad, que se celebrará el día 21 de octubre de 2024, a las 11 horas, en primera convocatoria y el mismo día, a las 12 horas, en segunda convocatoria, de forma exclusivamente telemática, esto es, sin asistencia física de los mutualistas o de sus representantes, por videoconferencia que asegure la autenticidad y la conexión bilateral o plurilateral en tiempo real con el lugar donde se celebre la Asamblea, con imagen y sonido de los asistentes en remoto, garantizando en todo momento el ejercicio de los derechos de todos los mutualistas, así como la identidad y legitimación de los mutualistas y de sus representantes y que todos los asistentes puedan

participar efectivamente en la reunión mediante los medios de comunicación a distancia bajo la normativa aplicable, y ejercitar los derechos de intervención, información, propuesta y voto que les correspondan. A los efectos oportunos, la Asamblea se considerará celebrada en el lugar del domicilio social, calle Ausiàs Marc, 117-119, de Barcelona.

En concreto, para asegurar el derecho de asistencia de los Mutualistas que quieran ejercer su derecho de voto, la Junta Directiva ofrece la posibilidad de participar en la reunión de la Asamblea por todas y cada una de estas vías: (i) representación (ii) voto por medios de comunicación a distancia y (iii) asistencia y voto por medios telemáticos.

El Presidente, el Vicepresidente 1º y la Secretaría de la Junta Directiva, en tanto que son Presidente, Vicepresidente 1º y Secretaría, respectivamente, de la Asamblea, podrán asistir a la reunión por videoconferencia. También podrá asistir a ella por videoconferencia el Director General.

El orden del día de la Asamblea General Extraordinaria será el siguiente:

- 1.- Propuesta de modificación del artículo 29 de los Estatutos Sociales.
 - 2.- Delegaciones y apoderamientos en derecho procedentes.
 - 3.- Designación de tres mutualistas para la firma del acta, junto con el Presidente, el Vicepresidente 1º y la Secretaría de la Asamblea General.
 - 4.- Ruegos y preguntas.
 - 5.- Lectura y aprobación del acta de la Asamblea General Extraordinaria.
- Derecho de información. Se recuerda a los mutualistas que, desde la publicación de esta convocatoria hasta la fecha de celebración de la Asamblea, se encuentran a su disposición, para que puedan ser examinados, los documentos relativos a los asuntos a debatir en la Asamblea, pudiendo solicitar por correo electrónico, dirigido a la atención del Presidente de la Junta Directiva de Previsora General, en la dirección consultas@previsorageneral.com su envío o entrega, con carácter gratuito.

Derecho de asistencia y representación. De conformidad con el artículo 22 de los Estatutos So-

ciales, los mutualistas que deseen asistir a la Asamblea General por videoconferencia deberán proveer previamente de la tarjeta de asistencia, documento acreditativo que será expedido a su nombre por Previsora General, en el plazo que se iniciará el día de la publicación de la convocatoria y finalizará cinco días naturales antes de la fecha fijada para su celebración. El documento acreditativo se obtendrá de forma digital. Los mutualistas que hayan obtenido la tarjeta de asistencia en la forma prevista en el apartado anterior podrán otorgar su representación a favor de otro mutualista. La representación deberá conferirse por escrito o mediante comunicación electrónica a través de la página web corporativa. Esta delegación será facilitada por Previsora General a la solicitud de cualquier mutualista. Esta será realizada en formato digital, con carácter especial para esta Asamblea General Extraordinaria, garantizando en todo momento su validez. La delegación deberá ser recibida por la Mutualidad con una antelación mínima de cinco días naturales anteriores a la fecha fijada para la celebración de la Asamblea. Los mutualistas representados deberán hallarse al corriente de sus obligaciones con la Mutualidad. Dado que la celebración de la Asamblea se hace por medio de videoconferencia, la Mutualidad informará por email a los mutualistas provistos de tarjeta de asistencia, de la aplicación en la que se realizará con el acceso y contraseña necesarios para que puedan asistir y participar en la Asamblea. Los mutualistas con derecho de asistencia y voto podrán emitir su voto sobre las propuestas relativas a puntos comprendidos en el orden del día con carácter previo a la celebración de la Asamblea mediante comunicación electrónica a través de la página web corporativa. Los medios para asistir de forma telemática a la Asamblea estarán a disposición de los mutualistas a través de la web de la Mutualidad.

El voto por medios telemáticos se ejercerá a través de los medios habilitados por la Mutualidad para la asistencia telemática.

Barcelona, 30 de septiembre de 2024.- Don Pere Carbonell Coll y Don Antonio Manzanal Maré, Presidente y Vicepresidente 1º de la Junta Directiva.



Marc Mundó, consejero delegado y Jordi Compte, director general

La operadora de telecomunicaciones descarta el plan de inversión de 60 millones en una red propia de fibra óptica y se alía con Telefónica

Vera cambia el rumbo

BLANCA GISPERT
Barcelona

Después de un año y medio en el mercado, Vera ha cambiado el rumbo de su estrategia para convertirse en una teleoperadora de referencia en Catalunya.

La compañía, con sede en Gurb (Osona), ha abandonado el plan de inversión de 60 millones de euros que anunció el año pasado y que tenía por objetivo desplegar una red propia de fibra óptica por toda Catalunya. “Hemos visto que el plan tenía poco sentido ya que el 95% del territorio ya está cubierto por varias redes de fibra óptica. Una vez tengamos una buena base de clientes entonces sí tendrá sentido invertir en infraestructura propia pero de momento, nos basta con utilizar las redes que ya están desplegadas”, comenta Jordi Compte, director general de la compañía, que lidera junto al consejero delegado, Marc Mundó.

Es por este motivo que Vera ha sellado una alianza con Blueví, un proveedor de fibra óptica propiedad de Telefónica, que le permitirá

utilizar su infraestructura y ofrecerla a los clientes de toda la comunidad.

“Nuestro objetivo es ofrecer un servicio catalán y alternativo a las grandes empresas de telecomunicaciones, sin renunciar a una conexión de calidad y al compromiso con el territorio”, apunta el directivo, que emplea a 180 personas entre las oficinas de Manresa, Igualada y Mataró.

La compañía emplea a 180 personas en Catalunya y prevé ingresar 37 millones de euros este año

Esta alianza con Telefónica no será efectiva en las 13 comarcas donde Vera sí cuenta con una red propia. “Operamos en 220 municipios de la región de la Catalunya Central, Gironès, Vallès Oriental y Maresme”, señala Compte, quien recuerda que esta infraestructura es fruto de la apuesta que hicieron hace una década las teleoperadoras Goufone, Iguana y Soom, que el año

pasado se fusionaron para constituir la empresa Vera.

Este cambio de rumbo contempla invertir en la mejora de la calidad de la infraestructura propia, ofreciendo a los clientes conexión 5G y potencia de hasta 10 Gigabits. De hecho, fue ayer mismo cuando Vera anunció una inversión de 3,5 millones de euros para desplegar 5G en zonas rurales de la demarcación de Barcelona en el marco de un proyecto impulsado por el Ministerio de Economía.

Además, Vera tiene previsto invertir otros dos millones para multiplicar por diez la potencia de su red de fibra óptica hasta los 10 Gigabits. “Contamos con recursos para seguir mejorando el servicio a particulares y empresas. El negocio es rentable, generó entre cuatro y cinco millones de beneficio neto el año pasado”, comenta el directivo. Es por esta razón que los seis propietarios –Marc Mundó, Albert Boix, Joan Gaudes, Aleix Solé, Eduard Duran y Josep Maria Riera– descartan la entrada de socios financieros. El negocio está creciendo. Vera espera ingresar 37 millones este año –frente a los 36 millones del 2023– y tiene la vista puesta en los 40 millones en el 2025.●

LÉKUÉ

Empresa y sindicatos llegan a un acuerdo sobre el cierre del almacén en La Llagosta

■ Lékué y los sindicatos han pactado un plan de apoyo para la recolocación y un paquete de compensación garantizado para los 15 empleados del almacén de La Llagosta (Barcelona) afectados por el expediente de regulación de empleo (ERE) por el cierre de la planta. El resto de trabajadores –que

forman los equipos de marketing e innovación– serán reubicados en Barcelona, donde se encuentra la oficina de Brabantia Iberia, empresa neerlandesa que asumió el control de Lékué hace tres años. La compañía ha asegurado que el proceso “preservará la identidad de la marca Lékué”. /Redacción

ROSA CLARÁ

El grupo de moda nupcial invierte 20 millones en su nueva sede de l’Hospitalet

■ El grupo de moda nupcial Rosa Clará invertirá 20 millones de euros en una nueva sede corporativa en l’Hospitalet de Llobregat, que prevé inaugurar en el 2026. El grupo ha adquirido un solar de 4.000 m² al lado del centro logístico que ya tiene en el municipio y quiere construir “en los próximos meses” un edificio de 12.000 m². El edificio albergará los servicios corporativos, el centro de diseño y producción, y una instalación para mejorar la eficiencia operativa y logística. Rosa Clará facturó 71 millones en el 2023, un 14% más. /Redacción



Rosa Clará, fundadora, y Daniel Clará, vicepresidente

CONSORCI DE LA ZONA FRANCA

La Barcelona New Economy Week incorpora el sector de la aviación

■ La Barcelona New Economy Week, que alcanzará del 7 al 10 de octubre su quinta edición, tendrá un vertical específico dedicado a la aviación por primera vez. “Es un sector que se está transformando rápido y de gran actualidad”, dijo el delegado especial del Estado en el Consorci de la Zona Franca de Barcelona, Pere Navarro, ayer durante la presentación. Los otros temas serán salud, digitalización, sostenibilidad, movilidad y talento. A la espera de 15.000 asistentes y con más empresas emergentes que nunca, contará con 350 ponentes. / Jose Polo

Lotto 6/49	El Gordo	Primitiva	Bonoloto	Once	Euro Dreams	Eurojackpot	Euromillones
3 de octubre Combinación ganadora: 15-16-33-36-44-46 Complement: 8 Reint: 8 Joker: 955684	29 de septiembre Combinación ganadora: 3-15-17-21-35 Número clave (reint): 3	3 de octubre Combinación ganadora: 7-10-14-15-24-48 Complement: 39 Reint: 1 Joker: 6825437	3 de octubre Combinación ganadora: 4-22-37-43-44-48 Complementario: 18 Reintegro: 4	3 de octubre 83663 Serie: 024	3 de octubre Combinación ganadora: 3-6-14-24-38-40 Sueño: 5	1 de octubre Combinación ganadora: 17-37-42-45-50 Soles: 6-7	1 de octubre Combinación ganadora: 8-22-29-41-42 Estrellas: 9-11 Código 'El millón': GWT89638
ACERTANTES EUROS 6 1.000.000,00 5+C 55.339,59 5 1.477,24 4 73,86 3 10,91	ACERTANTES EUROS 5+1 1 5.288.297,57 5+0 1 129.391,73 4+1 40 588,14 4+0 273 100,54 3+1 1.493 21,01 3+0 10.808 9,43 2+1 19.361 4,05 2+0 146.663 3,00 0+1 261.954 1,50	ACERTANTES EUROS 6+R - - 6 1 1.180.529,59 5+C 1 191.437,23 5 234 1.499,86 4 13.674 37,33 3 242.711 8,00 R. 1.022.444 1,00	ACERTANTES EUROS 6 - - 5+C 3 53.469,32 5 78 1.028,26 4 4.791 25,11 3 85.982 4,00 R. 505.873 0,50	Cuponazo 27 de septiembre 6.000.000 € 77607 Serie: 014	ACERTANTES EUROS 6+1 - - 6 - - 5 133 103,46 4 5.755 38,44 3 81.009 5,07 2 472.513 2,50	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 2 853.698,00 5 7 137.556,00 4+2 31 5.123,40 4+1 501 396,20 3+2 1.367 159,70 4 1.130 140,50 2+2 20.227 25,00 3+1 25.745 21,90 3 53.488 20,00 1+2 113.872 11,70 2+1 390.846 10,30	ACERTANTES EUROS 5+2 - - 5+1 7 124.015,83 5+0 10 20.289,18 4+2 46 1.373,82 4+1 846 137,60 3+2 1.791 68,71 4+0 2.087 41,44 2+2 26.227 16,49 3+1 40.760 11,83 3+0 93.991 9,56 1+2 141.713 7,67 2+1 587.531 5,83 2+0 1.358.844 4,06
Trio 3 de octubre MEDIODÍA NOCHE 912 011	La Grossa 27 de septiembre 53450 Serie: 4	Bote acumulado para el siguiente sorteo: El Gordo, 4.500.000 euros. La Primitiva, 23.500.000 euros. Bonoloto, 1.800.000 euros. 6/49, 1.000.000 euros. Eurojackpot, 79.000.000 euros. Euromillones, 160.000.000 euros.					



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Víctor Gutiérrez, waterpolista profesional y diputado en el Congreso

Tengo 33 años. Nací y vivo en Madrid. Soltero. Me licencié en Periodismo y Comunicación. A mí lo que más me mueve es la igualdad y justicia social que está todavía por hacer, y por eso entré en política. Yo he vivido en mis carnes la desigualdad por mi orientación sexual. Creo que lo que das se te devuelve

“Decían: ‘No pases la pelota como un maricón’”

RICARDO RUBIO / STUDIOMEDIA19



Recuerdo que cuando tenía 12 o 13 años un compañero de clase trajo una revista porno al cole.

¿Y se fueron al baño?

Sí, y mis compañeros comentaban los pechos de las chicas y yo, inocente, me fijaba en los penes y dije: “¡Qué grande la tiene!”. “¡Pero fíjate en las chicas, no seas maricón!”, me dijeron. Eso me hizo pensar que yo no estaba bien.

¿Así empezó la vergüenza?

Sí, y el ocultamiento. Yo no elegí nacer en Madrid ni el color de mis ojos ni mi orientación sexual, eso también es algo que te toca y no debería producir tanto sufrimiento.

¿Qué sentía?

Culpabilidad, pensaba que había fracasado, que estaba fallando a mi familia, a mis amigos, que iba a acabar solo... A los 10 u 11 años no sabes gestionar todo eso. Pero al final las personas LGTBI estamos preparadas para todo porque hemos tenido que aceptarnos a nosotros mismos.

Lo vivió creyendo que era algo malo.

Sí, desde esa primera vez que oí la palabra *maricón* y durante toda mi adolescencia lo pasé muy mal, me avergonzaban mis inclina-

ciones y sentía miedo de que alguien se enterara, que tuviera que dejar el deporte o sufrir acoso escolar.

¿Cómo lo sobrellevó?

Construí un personaje sin fisuras, hasta el punto de que mi madre se enteró de que yo era homosexual a mis 18 años.

¿Su familia le apoyó?

Mi padre murió cuando yo tenía 13 años y mi madre y mi hermano desde que lo supieron son mis dos pilares. A pesar de las dificultades, soy un privilegiado, mis compañeros de equipo me han mostrado respeto y cariño.

Ser waterpolista y homosexual parece que no casa.

Es uno de esos deportes contruidos en torno a esa masculinidad tóxica en la que el más macho es el más fuerte y competitivo.

Tuvo arrojito.

Fue el último paso, lo sabían mis amigos pero en el deporte seguía en el armario, tenía miedo, no había ningún referente y el vocabulario que se utilizaba me tiraba para atrás: “No corras como una niña”, “no pases la pelota como un maricón”.

¿Veía peligrar su carrera?

Sí, pensaba que podía truncarse mi sueño de

“Ya no me callo”

Es su decimosexta temporada en la élite del waterpolo profesional, en la división de honor; y es secretario de políticas LGTBI del PSOE; dos frentes poderosos, pero él, cuando se agobia, se tira al agua: “Es lo que más me sana”. En el 2016 salió del armario y el revuelo mediático llegó hasta Rusia y Brasil. Contó su historia en *Balón amarillo, bandera arcoíris*. “Yo he vivido lo que significa no poder tener una infancia normal, no poder ser quien eres, que te insulten, recibir odio diariamente por redes sociales, y ese es el mayor síntoma de que el camino por la igualdad está todavía por hacer”. Defiende que el deporte es deporte y no tiene género y ofrece su testimonio en *We all play*, el documental sobre la inclusión de la comunidad LGBTQIA+ en el deporte de Rakuten TV. “Antes aguantaba los insultos, ahora ya no me callo”.

ser profesional absoluto y lo pospuse hasta que comprendí que con mi silencio estaba siendo más parte del problema que de la solución, que mi testimonio podía ayudar a otras personas.

Fue muy valiente.

Hasta los veintipocos me veía como una persona cobarde y débil, pero con el tiempo sí, me he dado cuenta de que soy un valiente.

No lo dude.

Yo intento ayudar a sacar esa valentía, que la gente a veces no sabe que tiene, a todo el que puedo. Salí del armario a los 25 años en una entrevista sin consultarlo con la Selección, prefería pedir disculpas a pedir permiso.

¿Cuál fue la reacción del deporte de élite?

Se publicó en Rusia, en Brasil..., la noticia se hizo viral, me quedé impactado, estuve abrumadísimo. Pero lo que más me impactó es el cariño que recibí por parte de colegas de este deporte, gente con la que compito.

¿Qué ha aprendido por el camino?

Muchas veces los miedos están más en nuestra cabeza que en lo que realmente ocurre.

¿Sufre insultos homófobos?

Los escucho desde que tengo 8 años y el último lo he leído hoy en X. Las personas LGTBI normalizamos ese tipo de violencia, tenemos callo. Yo solía tragarme los insultos, pero en el 2021 me insultó un rival, me llamó maricón dos veces, y eso me desestabilizó.

¿Los árbitros no lo oyeron?

No. Hice un vídeo en el que me derrumbé y lloré y se hizo viral. Fue la primera sanción por homofobia en el deporte en España.

Un precedente importante.

Pensé que si a mí me afectaba un comentario homófobo con 30 años y siendo un profesional reconocido, cómo no les va a afectar a chicos y a chicas de 13 y 14 años que lo viven todos los días en el patio del colegio. No quise ser cómplice con mi silencio.

¿Salir del armario fue una liberación?

Absoluta, si de algo me arrepiento es de no haberlo hecho antes. Vivir detrás de una careta no es una vida.

En las grandes ligas de fútbol todavía nadie ha salido del armario.

No, y creo que por el momento va a seguir así; desconocemos los contratos que los jugadores tienen con los clubs, pero tienen que facturar en países en los que la homosexualidad está perseguida.

¿Cómo le tratan las redes sociales?

En Instagram la gente que me sigue es porque le intereso; X me parece un pozo de mierda y de odio, pero he aprendido algo: antes saltaba los mensajes bonitos buscando el malo y contestaba a ese, ahora si contesto a cuatro es a los bonitos, porque son estas personas las que merecen mi tiempo.

IMA SANCHÍS

eV entradasde VANGUARDIA

Pat Metheny,
John Scofield,

ANDREA MOTIS, MARIA SCHNEIDER,
CROSSCURRENTS TRIO, PAQUITO D'RIVERA,
CIMA FUNK, MIGUEL POVEDA Y MUCHOS MÁS

**FESTIVAL
JAZZ
BARCELONA
2024**

Barcelona

Octubre - Diciembre 2024

www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

-15%